

新时代中国非虚构文艺的现实主义精神

王 晖

摘 要 新时代中国非虚构文艺内嵌着既具历史性又具时代性特质的现实主义精神。它秉承写实性与反思性的经典现实主义传统,以形象化的方式再现现实社会与人生百态,凸显在场观照与反思精神;它融合极具和谐性与建设性意味的温情(温暖)现实主义要素,探寻现实洪流里中国人与中国文化遗存的命运、价值和尊严,呈现独具温情底色和人本关怀的人文精神;它凝聚着充满完美性和理想性的积极现实主义内核,其对现实世界的客观再现蕴含着崇尚真善美的理想精神,彰显出积极向上的力量。反思精神、人文精神和理想精神构成新时代中国非虚构文艺现实主义精神的三个支柱,最终达成具有传统性与创新性、历史性与当下性、民族性与世界性高度融合的新时代中国非虚构文艺品格。

关键词 新时代;非虚构文艺;现实主义精神;反思精神;人文精神;理想精神

中图分类号 I206.7 **文献标识码** A **文章编号** 1672-7320(2025)02-0028-08

基金项目 国家社会科学基金项目(20BZW042)

进入新时代以来,中国文艺焕发蓬勃生机,“广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行,围绕中心、服务大局,真情倾听时代发展的铿锵足音,生动讴歌改革创新火热实践,在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得丰硕成果”^[1]。作为当下文艺创作的重要组成部分,中国非虚构文艺创作亦呈现繁盛之象,并以其独特的品格风范凸显鲜明的现实主义精神。“现实主义作为一种创作方法或者说美学原则,有其基本的质的规定性,即它主张用写实的手法,‘按照生活原有的样式和形态来表现生活’。这是现实主义区别其他主义的独立品格。”^[2](P50)可以说,在所有文艺样式中,非虚构文艺对于现实主义方法、原则或精神的遵循当属典型之列。在我看来,非虚构是包含文学、历史、新闻、电影、电视等话语体系里具有“形态真实”和“关系真实”元素的文类概念,非虚构文艺则是包涵非虚构文学(报告文学、口述实录、传记、纪实散文等)和非虚构影视(纪录片、新闻或人物传记改编电影或电视剧等)在内的跨媒介文类集合。新时代以降的中国非虚构文艺呈现出蕴含现实主义精神的多维内涵,譬如,以形象化的方式再现真实存在的现实社会与人生百态,凸显在场观照与反思精神;探寻人的尊严、人的价值和人的命运,以及具有传承意味的人类文化遗存,在日常性表述中展现温情底色和人本关怀;在对现实世界的客观呈现中,蕴含理想精神、彰显积极向上的力量等,以此显现其将传统性与创新性、历史性与当下性、民族性与世界性等融为一体的新时代文艺特质。

一、现实观照与反思精神

反思精神是现实主义精神的重要表征,也是中国非虚构文艺反映社会症候、观照现实世界的重要品格。立足于反思精神,一方面是对非虚构文艺作品真实反映现实、关注民生民瘼的书写力量的强化,另一方面也是对作为其文体规范的文化反思性的根本遵循。此正如有学者所言:“介入现实,强调在场,直面社会问题的‘危机叙事’,是整个非虚构写作的主流,也是这股散文潮流最有价值、最具冲击力的波澜

与浪花。”^[3]其中,最令人关注的是其熔铸在对于真实世界观照当中的审思和批判,具体而言,这种品格在两个维度上表现最为鲜明。

一是对于社会热点、现实焦点和民生痛点的直击,多角度、多层面透视转型时期的人生百态和现实状态,追踪问题产生的根源,努力用文艺的方式,以告诫、警醒和反思的姿态,寻求解决之道。扫黑除恶、惩贪反腐无疑是新时代以来重要的社会关注焦点,非虚构文艺对此有着清晰的呈现。电影《湄公河行动》和电视剧《湄公河大案》聚焦轰动一时的湄公河“10·5中国船员金三角遇害事件”,叙说在老挝、缅甸和泰国警方的密切配合下,中国公安民警成功侦破杀害中国船员重大案件并破获国际贩毒集团的惊险故事。电视剧《破冰行动》以广东省“雷霆扫毒”12·29专项行动为原型,生动再现两代缉毒警察凭借一腔热血捣毁“第一制毒村”的英雄壮举。电影《解救吾先生》根据2004年演员吴若甫绑架案的真实事件改编,讲述公安民警与绑匪斗智斗勇20小时、全力解救香港电影明星“吾先生”的惊险故事。除此之外,改编自兄长为被劫杀害的弟弟追凶复仇的真实社会新闻的电影《人山人海》、以悲情父亲曲折寻子再现“打拐行动”的电影《亲爱的》等影视作品,都在以不同的故事展现扫黑除恶专项斗争的艰辛和实绩。在转型时期,反腐败斗争日渐凸显,并成为老百姓的热切诉求。口述实录作品《追问》以八名落马高官的腐败案真实呈现其丧失理想信念、追求腐化堕落生活方式的严重后果及其给党和人民事业所带来的损失。中国式现代化发展进程中的城乡转型与治理,同样得到非虚构文艺的密切关注。报告文学《直面北京大城市病》叙述与剖析作为国际大都市的北京所面临的人口膨胀、交通拥堵、资源短缺、环境恶化和住房紧张等城市“病症”。与此相类似的是,报告文学《家园》讲述以深圳为代表的“人类历史上最大规模的城镇化进程”,对这一进程当中的生态危机、交通瓶颈、棚户改造和卫生难题等做出深入思考,并结合世界范围内代表性城市的治理经验与教训,提出“城市病”治理的深圳经验和中国方案。报告文学《满城活水》以苏州水务为描述对象,翔实记录苏州供水口变迁、取水发展等历史以及水环境面临排污、蓝藻和寒潮等危机时的治理与化解,生动书写水与城、人与城的互利互塑互融关系。这部作品与20世纪80年代盛行的“问题报告文学”类似。它不仅仅是提出问题,更是分析问题和解决问题。既有对严峻现状的深入描述,也有对改变现状的行动与决策的生动再现,可谓是当代中国城市水务发展的苏州样本。其更为内在的意蕴还在于,通过描述长三角经济发达地区水环境的变迁,折射中国社会发展的生态文明建设,以及现代化发展进程中的政治经济文化环境等要素之间的种种交错与互联。与描述城市转型和治理相对应的是,非虚构文艺作品还较多聚焦农民、农村和农业等“三农”问题。譬如,《呼喊在风中——一个博士生的返乡笔记》《厚土——一个清华学子对晋西农村的调查纪实》等青年学人对于当代乡村生存和生态的观察与反思,在努力再现“远未实现现代化却漫溢着现代性”的乡村图景的同时,凸显出新一代知识者关注包括家乡在内的中国底层生存情状的理性和热忱;报告文学《“乌坎事件”调查》《第三种权力》《落寞夕阳》《农村留守妇女》从农村基层政权建设、民主议政与监督、城市化与农民利益、留守老人和妇女的困境等视角深度介入“三农”问题的核心要素;而视野更为阔大的,是对普通百姓民生问题的关注,诸如表现医疗健康或医患关系的电影《我不是药神》、纪录片《人间世》《生门》、报告文学《重症监护室——ICU手记》和《职业病——“隐形杀手”》,表现城市家庭和打工者命运的《失独,中国家庭之痛》《出梁庄记》《工厂女孩》等。由此可见,无论是扫黑除恶、打拐行动、城市治理、惩贪反腐等极具社会关注度的热点,还是医疗、教育、三农等现实民生焦点,新时代非虚构文艺都可谓倾情在线,以多样化艺术表现形式予以深入全面的再现。

二是关注生态环境变迁,关注人与自然的的关系,在艺术化呈现严峻生态现实的同时,不失良知与正义,以“位卑未敢忘忧国”的积极姿态提供改善或修复生态的理念与方法。其中,又以对江河湖海为代表的水生态的叙写最为突出。报告文学《中华水塔》对三江源生态现状及其危机作出极富针对性的深入考察,将触目惊心的现实以及人的修复与保护意识的觉醒及行动再现出来,以此警醒国人和世人——“在大自然中从来没有独立存在的个体,每个生命都是自然的一部分。这个世界,人类其实只是卑微的物种

之一,哪怕人类真是万物灵长,也不能主宰这个世界,更不可能征服大自然。……只有重新确认人与自然之间天然的和谐关系,像珍惜自己的生命一样珍惜大自然,像爱护自己的眼睛一样爱护三江源,天地才能生生不息,江河才能源远流长。”^[4](P346-347)在作品中,作者既忧思三江源的生态危机,也肯定当下人们的积极应对,对未来寄予希望并提出建设性意见,譬如建立健全生态文明制度体系、培育生态文化体系、探索人与自然和谐共生之路等。这样的报告文学创作无疑是值得大力提倡的,因为它秉持的是一个真正意义上的报告文学作家所理当坚守的理念——不做违背事实真相和良知的颂歌,也不唱一味猎奇和绝望的挽歌。在对当下境况作出深入反思的同时,作者还将思绪发散至与三江源有关的历史事件和历史人物,力图寻找与打捞已经沉寂或被淡忘的忠贞悲情。可以说,作者对三江源所作的种种忧思,既具个案意义,也具示范价值,因为三江源地区的生态问题完全可以看作是中国乃至全球生态危机的一个缩影。此外,《命脉》《大河上下》《江如练》《太湖万物生》等报告文学作品,《治水记》《长江之歌》《蔚蓝之境》等纪录片直面黄河、长江、漓江、太湖及中国近海流域的水危机和水利问题,再现生态变迁、生态修复和生态建设的多彩景观。报告文学《一个人的滇池保卫战》和《淮河赤子情》再现的是水生态保护的“孤勇者”形象。前者描述农民张正祥秉持良知与正义,同破坏昆明滇池生态环境的各种邪恶势力作斗争,后者表现“淮河卫士”霍岱珊以环保独行侠的姿态,放弃工作、义务巡查监督淮河污染状况并积极采取拯救行动。除却对水生态的呈现,非虚构文艺还有对森林、湿地和珍稀野生动物等的书写。报告文学《森林九章》表达对森林生态环境遭受破坏的无奈和愤懑,强调关注森林自然成长的价值;《东方湿地》从江苏盐城湿地获得世界自然遗产名录写起,以倒叙结构,全方位、多角度呈现这一生态建设“中国样本”的各个层面,包括申遗历程、黄海森林公园、丹顶鹤、麋鹿、条子泥和勺嘴鹬等,形象再现围绕这一样本的多个层面、多个领域、贯穿古今的有关人物和事件,以全球生态均衡和生态保护为最高旨归,以“东方湿地”个案凸显中国作为负责任大国的高光形象,传播地球家园意识和人类终极关怀精神;《虎啸》记录的是作者本人及其团队深入东北原始森林追踪考察东北虎的全过程,详尽描述这一濒危野生动物的生存现状以及人类与之相处的平衡之道,思虑由这一个案的探寻所引发的全球可持续生态系统的保护和发展等重要问题,感叹“生命的美好与无奈、哭歌与悲欣”;《薇甘菊:外来物种入侵中国》描述薇甘菊等外来物种进入中国植物界所带来的生态威胁,告诫人们“物无美恶,过则成灾”,应努力平衡好生物多样性与本土性之关系,破解这一全球性难题。这些作品的题材与表现方式不尽相同,但大多有显明的共同叙述倾向,就是直面以山川河流为代表的中国生态环境的曲折流变,直面在以工业化为中心的现代化进程中山川河流遭遇到的种种损害、破坏甚至毁灭的危机或劫难,直面人性的贪婪以及“以人类为中心”的傲慢心态甚或是认定大自然“取之不尽用之不竭”的愚昧观念,而力求回归人与自然和谐相处的基本常识,回归“天人合一”的传统文化理念,回归“绿水青山就是金山银山”的生态发展观。新时代以来的非虚构文艺作品在关注人与自然关系、再现生态变迁之时,凸显在保护中发展、在发展中保护的新型生态观,描摹修复与再造山清水秀新生态的积极作为和实际成效。

非虚构文艺的这两个方面书写,凸显的是两个基本维度,即人与社会、人与自然,但最终也是最为核心的仍然不离其人文本质,即与其他类型文艺一样,非虚构文艺书写的出发点和归宿点都是以“人”为中心的。当然,在非虚构文艺当中,以人具体又体现在其人民性上,即通过对人与社会、人与自然的书写和反思,表现人民的愿望——“作家能够在自己作品的思想倾向性上与‘人民的观点’、人民群众的观点‘相一致’,能够在他们‘共同的’即公民的‘利益’中自觉地反映他们的这些利益。”^[5](P232)在此,表现“人民的愿望”与“以人民为中心”的文艺创作导向不谋而合,既是中国现代文艺传统的当代承继,也是对新时代文艺特质的鲜明呈现。这正如有学者所言:“以‘为人民’为指归,揭示了社会主义文艺的要旨与要义,也使‘文艺为人民服务,为社会主义服务’的‘二为’,在内在精神上合而为一,统归于‘为人民’的终极目标。”^[6]新时代非虚构文艺既是对贯注于千年的中国文艺现实主义传统的承继,也是在新的历史与现实语境之下对这一传统的推陈出新,即以艺术的方式传达与应答人民对更高物质生活品质、更具民主

法治公平正义的精神,包涵教育、就业和生活保障等在内的良好社会关系以及更为宜居的生态环境的追求,并以极大的勇气直面因这种追求所遭遇的种种问题、困境或危机,尝试提出解决方案。“作为一种介入人性的写作,‘非虚构写作’既不回避创作主体的主观意图,亦不掩饰作家自己的现场感受和体验,甚至对各种相互抵牾、前后矛盾的史料所作的判断和取舍,都进行如实的交代。这种开放性的写作姿态,表明作家们已不满足于纯粹想象的写作,而更愿意积极地沉入历史或现实内部,直面各种复杂的生存逻辑与伦理秩序,彰显自己的精神姿态和理想作为,也为人们了解中国社会的现代化进程提供了独特的审美载体。”^[7]以审美的方式逼近现实,以反思的精神观照并书写现实,这或许就是非虚构文艺在当下的文体意义和存在价值。

二、温情底色与人文精神

新时代中国非虚构文艺在观照现实、再现现实中凝聚着浓郁的反思精神,呈现出对现实主义精神内核的根本遵循。当我们对此深入考察时,或许还会发现,在直击社会热点、现实焦点和民生痛点,关注生态以及人与自然关系的同时,非虚构文艺也以充满人文关怀的日常化叙述,探寻现实洪流里中国人与中国文化遗存的命运、价值和尊严,呈现出独具温情底色和人本关怀的人文精神取向,我以为这是透射其现实主义精神的一种鲜明品格,也是现实主义多元化的一种表征。有学者指出:“现实主义多元化,是二十世纪人类主体意识进一步成熟和深化的表现。具有成熟的主体意识的现代读者,无需也不喜欢作家教训他应该怎样生活,却迫切需要从不同的角度和用不同的方式认识和鉴赏当代人无限丰富的生活和无比复杂的处境、命运,只有多元化的现实主义文学才能满足这种多方面的认识需求和审美需求。”^[2](P13)呈现人文精神的非虚构文艺作品正是在传达丰富复杂的现实生活、满足受众的多样化多层次多维度的审美认知等方面努力践行现实主义的多元化。

对于人物命运与品格的再现,是蕴含人文精神的非虚构文艺的基本面向。对女性、少年儿童、底层弱势群体等普通人命运的描述又是其中重要的着力点。《美丽的夭亡》和《女儿,爸爸要救你》分别为两位著名作家和评论家所写救治罹患绝症女儿的纪实作品,呈现出的浓郁亲情、坚韧达观、渴望生命奇迹的书写,充溢着撼动人心的人文关怀和文学的传情力量。纪录片《摇摇晃晃的人间》里的主人公余秀华,是一位从小患有脑瘫的普通农村女性。她对无爱的婚姻失望至极,渴望真爱与纯情,以诗歌创作跟命运抗争,成为蜚声诗坛的著名诗人。纪录片《二十二》则以22位“慰安妇”幸存者的口述影像实录,再现其所代表的日本侵华战争期间约20万沦为日军“慰安妇”的中国女性的悲惨遭际,时空流转似亦不能抚平曾经的刻骨铭心的身心伤痛。《我的兄弟,我的姐妹》这部名为“家访周记”的纪实文学以一个企业工会主席对属下普通一线职工的每周一次的家访为线索,真实再现了35个家庭的生活状态和精神面貌。这些家庭成员大多并非权贵与精英,而是拿着这个城市最低工资的底层员工。他们是保洁员、保安员、收费员、食堂厨师、电梯工、司机、机动队员,他们或是这个城市的贫民,或是户籍还在农村的农民工,或是来往穿梭于城乡之间的务工者,总之,是名副其实的草根。作品以朴实的话语记录这群凡人日常生活的苦辣酸甜,还有他们“如草木一般衰荣的悲欢离合的情感”和“难以泯灭的对未来美好生活向往的信念”。作者视他们为“我的兄弟,我的姐妹”,其观察和写作的视角显然不是带着精英优越感的居高临下式道德俯视,而是站在这些草根阶层的立场上,体现出比较深刻的底层关注和人文关怀。他写出了我们这个时代的“小人物”,但它所着力凸显的并不是“小人物”们的不幸和悲哀、粗俗与猥琐,而是其热爱生命、自强不息、敬业乐业、保持精神自尊与高贵、积小善成大德的人生情怀和思想境界。他甚至给予这些“卑微的高尚者”以礼赞——他们的精神品质是我们民族精神的原始根基。报告文学《白方礼,一个人的爱心长征》写的是“感动中国”人物、天津三轮车夫白方礼历时18年捐资35万元帮助300名贫寒学子上学的故事。作品写出了白方礼的善良仁义、悲悯情怀和无疆大爱。描述上述这样几类普通人的非虚构文艺作品,其传达的视角和意蕴秉持了社会公平正义和创作者良知,充满善意、悲悯与温情的人文关怀气息。

有一些以重大事件为表现对象的作品,在描摹现实与历史面貌时,亦浸润着浓郁的人文精神取向。报告文学《国家——2011·中国外交史上的空前行动》聚焦的是中国政府采取“国家一级响应”的空前的外交行动——历时12天,从处于战争动乱中的北非国家利比亚撤离3万余名中国公民,使他们转危为安,顺利返回祖国。这是史上最大规模的海外撤侨行动。作品以细腻的笔触和激情的话语,再现了这一具有国际影响的重要事件,并以事实形象地诠释了“国家”和“人民”的意义——“如果离开了自己的国家,你还会有什么?如果没有了自己的人民,国能是什么样?”作者在“题记”中写下的这两句话,可谓是全文的文眼。《与魔鬼博弈:留给未来的思考》再现的是二战时期中、德、日和丹麦等国的反法西斯仁人志士,面对死亡的威胁,坚守良知,勇敢无畏拯救众多生命,显现出人性的光辉。《瞻对:两百年康巴传奇》叙说瞻对土司部落自清朝至新中国成立200余年间的历史变迁,以此考察汉藏交汇之地的藏族群众生存状况及文化承传。无论是撤侨行动、拯救生命,还是再现特殊民族之地的文化流脉,这些作品的叙述焦点始终不离滚滚红尘里各式人物的命运浮沉,努力彰显人道力量和人间大义。

在非虚构文艺有关中国文化遗存和文化名人的描述中,人文精神取向亦同样没有缺席。新时代以来,诸多纪录片聚焦以“非遗”为代表的中国传统文化遗存及其传承者。《我在故宫修文物》主要呈现故宫书画、青铜器、宫廷钟表、木器等珍贵文物的修复过程,讲述修复专家的日常工作和生活,形象描述中国文物的修复历史及当代传承。《寻找手艺人》叙述的是近200名中国传统手艺人的故事。《记住乡愁》记录的是中国传统古村落及其传承千百年的家风祖训,以此探寻中华民族的传统美德和优秀传统文化。《京剧》和《大美昆曲》分别叙说中国影响最大的戏曲剧种京剧的200年演变历史和现状,以及发源于江苏昆山的昆曲历史流变、昆曲艺术大师、昆曲爱好者和研究者们的故事。传记《布衣壶宗——顾景舟传》从纤夫、橹公和舵手三个视角,多层次地表现当代陶艺大师顾景舟的传奇身世。纪实作品《家在古城》再现苏州古城的前世今生,使之成为留得住、传得下的历史遗存,在既苏式又新式的生活中赓续文明血脉。《韵河——扬州牵头中国大运河申遗八年纪实》讲述扬州等35座城市联合申遗的曲折经历、沿线一亿七千万居民对运河的深情与保护,揭示大运河作为中国重要经济和文化长廊的意义与价值。在有关文化名人的非虚构作品中,寻找初心与精神原乡成为其中的关键词。纪录片《掬水月在手》以诗意叙述著名古代文学研究专家叶嘉莹历经坎坷不忘初心的传奇人生。《文学的故乡》聚焦莫言、贾平凹、阿来、刘震云等著名作家的故乡,力图以影像还原他们的青葱岁月及其从生活原乡到文学故乡的曲折历程。《一直游到海水变蓝》以影像记录贾平凹、余华和梁鸿等三位作家讲述故乡与历史的隐秘联系,呈现其精神成长史。这些致力于再现以故宫、古村落、古城、戏曲、运河、传统美食、文化名人等为代表的中国文化遗存与人文精华的非虚构文艺作品,以不同视角探寻渗透其间的饱经历史沧桑和文化洗礼的文脉、命运、价值和尊严,凸显强烈的人文情怀。尤其是对于文化名人的文字或影像书写,都强化了对于其人生观、价值观和审美观等精神层面丰富性和复杂性的深入探究,使其为人为文为艺的风骨、风采和风韵卓然而立,令人难以忘怀。

在记录与写实之中给予受众以温润、温情和温暖,或许是新时代中国非虚构文艺蕴含人文精神的应有之义。这样一些立足于普通人生活的日常化写实和专注于文化遗存的当代记忆的非虚构文字或影像,看上去似乎有着时空、雅俗和新旧等元素的错落之感,但实际上却以穿越和融合的姿态给予受众强烈的情感冲击力,它们不仅是对当下真实生活和生存状态的文学性确定——“当远离生活真实的作品越来越多甚至是泛滥的时候,‘非虚构’写作势必会作为一种反拨——或者对表象化反映现实,或者对新历史主义式地书写历史的虚构文学做一种自觉的反拨,从而受到写作者和读者的重视与青睐。”^[81]也使我们在更深层面或曰心灵深处留存情感的素朴与真挚,感悟与把握现代中国人与中华文化的命运、价值与尊严,这一点,在浮躁喧嚣的时代犹显稀缺与可贵。

三、向善筑梦与理想精神

当我们深入观照新时代中国非虚构文艺的反思精神和人文精神之时,我们还会发现其暗涵着理想性要素。这或许与当下作家的现实主义转向相关。“现实主义作为作家看待世界的一种体验(认识)方式,已从经典现实主义的绝对客观性转向了泛客观性。这种泛客观性更突出的是‘我’对世界的体验、发现及其艺术表达,文学描绘的不是别的什么,就是‘我’所体验到的东西,是‘我’对世界的看法。”^[2](P23)非虚构文艺作品一方面以其鲜明的写实性再现客观生活本身,让受众能够从文字与影像中“触摸”由“形态真实”和“关系真实”所构筑的内在与动态的时空相似,即一种非假定性的、实在与直接的现实景观;另一方面,又通过对现实世界的再现——一种并非完全“无我”,也即“泛客观性”,强调创作者对其所述现实具有某种主体意识与观念烙印的再现,表达其“现实应该如此”的理想化描述。这当然是建立在笃信客观生活自身拥有非凡可信度、表现力和完美性的基础之上的,便得以形成新时代非虚构文艺蕴含崇尚真善美的理想精神,呈现出积极向上的力量。凡经典的或优秀的文学“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”^[9]。作为具有强烈现实性的非虚构文艺也不例外。

非虚构文艺充溢理想精神的重要呈现之一就是对现实生活中凝聚真善美要素的理想人物的再现。这样的人物可以是普通人,譬如报告文学《幸福是什么》里所叙写的矿工郭明义,他坚持16年捐出自己工资的一半资助180多名特困生,20年无偿献血6万多毫升,被誉为“当代雷锋”。作品对郭明义的叙写,并未毫无节制地铺陈细节或猎奇猎艳,而是始终紧扣主题,写出其人格品质与精神成长的历史,发掘其人格养成的家庭与社会因素,抒写其善良、朴实、真挚、大爱无疆的基本精神品质。报告文学《海魂:两个人的哨所与一座小岛》以王继才夫妇从1986年上岛至今32年的守岛经历为描述主线,详尽再现了这一对秉持“家就是岛,岛就是国”朴素理念,以爱国情怀凝聚于心、以恪尽职守实践于行的“时代楷模”和“爱国拥军模范”的感人事迹。作品以“海魂”喻人物,将王继才坚毅朴实忠诚乐观的个性和品质置于恶劣的生存环境之中来表现,在强烈的对比和映照中完成这一人物内在精神品格的艺术再现,写出了平凡人的不平凡人生。王继才夫妇看似单调乏味的守岛行为,正是一个民族伟力的象征。《山神》里的山村老书记黄大发36年如一日,带领村民开凿长达10多公里的人工“天渠”,彻底改变贫困落后面貌,是一位“当代愚公”;电影《秀美人生》里的村书记黄文秀放弃优越工作机会,毅然回到广西家乡,带领乡亲脱贫攻坚,以身殉职。这些人物也可以是科学家和英雄模范,譬如电视剧《黄大年》里的战略科学家黄大年不忘初心、以尖端科技研究至诚报国;报告文学《袁隆平的世界》里的科学家袁隆平研究中国超级杂交稻,攻坚克难解决国计民生问题;电影《老阿姨》里的“老阿姨”龚全珍与将军丈夫一起回乡务农、扶贫助学,成为全国道德模范;电影《中国机长》里的“中国民航英雄机组”经受万米高空极端险情的考验,成功处置危机,创造世界民航史奇迹;电影《烈火英雄》里的消防救援人员勇救油爆火灾,以生命维护国家及人民财产安全。这些人物的身份年龄职业个性各不相同,但都心怀理想、脚踏实地、坚韧不拔,在平凡的岗位上取得不平凡的业绩,彰显出令人敬佩的人格魅力、饱含着极具真善美价值的崇高美。此亦正如有学者所言:“在非虚构文学中,人物有自己真实的生命。通常,书写完以后,这些生命还要延续下去。这些人在成为‘人物’之前都活得好好的。他们有种种行动、意图和感情,一部作品难以尽述。”^[10](P84)这些汇聚理想、仰望星空的人物大多存在于真实的生活当中,非虚构文字和影像的传播将其呈现或定格于某一时空,但其作为真实人物的影响力无疑将获得延伸,并引领受众前行,为非虚构文艺的现实主义精神继续增光添彩。

理想精神的构筑,还体现在非虚构文艺对于以中国式现代化实现中华民族伟大复兴中国梦的形象再现上。其中包括脱贫攻坚、科技攻关、重大工程建设等。报告文学《那山,那水》和《乡村国是》分别描述的是浙江湖州安吉余村以“绿水青山就是金山银山”的生态观统领社会发展之道,以及对贵州、云南、

广西和湖南等中西部贫困地区两百多个村庄开展生态扶贫、教育扶贫与技能扶贫的具体行动,全景呈现作为国家战略的中国脱贫攻坚的现实价值和历史性意义,彰显在全球减贫事业格局之中肩负起责任与担当的中国贡献和中国力量。《浦东史诗》则是首部报告浦东开发开放发展史的纪实作品,它以恢宏气势再现了因改革开放而生、因改革开放而兴的上海浦东之沧海桑田巨变,生动展现出创造浦东、成就浦东的建设者和见证者群像,勾画出以浦东为代表的中国改革开放的绚烂历史画卷。集中聚焦科技攻关与重大工程建设的非虚构文艺作品有:描述以柳传志、王选、冯康等为代表的科技工作者,创造“中国硅谷”中关村辉煌历史的《中关村笔记》;叙写以港珠澳大桥建设总工程师林鸣和朱永灵局长为代表的中外专家团队攻坚克难、建设“新世界七大奇迹”工程,展现中国桥梁创造伟力的《天开海岳——走近港珠澳大桥》;根据“两弹一星”真实事件改编,讲述以钱学森、钱三强等为代表的一大批中青年科学家秉持爱国主义理想信念,历经艰难险阻,打破西方敌对势力的核威慑,成功研发人造地球卫星、原子弹和氢弹,创造民族伟业的电视剧《国家命运》;回眸百年近现代史,阐述何为中国梦、为何要实现中国梦、怎样实现中国梦等三大问题的纪录片《百年潮·中国梦》;以 20 世纪六七十年代中国登山队两次登顶珠峰、实现心中梦想事迹改编的电影《攀登者》等。杰弗里·弗里德曼等人在论及非虚构电影的制作艺术时曾经指出:“大多数电影制作人都明白,纪录片并不代表‘客观真实’。导演所做的每一个选择,从人物挑选、摄像机设置再到剪辑,都是一种诠释的行为。纪录片制作人以现实为原材料,然后将其塑造成某种形态,并在其中注入某种较之于未经剪辑的监控录像更具深度的对现实的理解,最终将其传递给观众。究其根本,纪录片是被建构出来的。”^[11](P34)不可否认的是,在上述包括纪录片在内的非虚构文艺作品当中,诠释与建构显然是存在的。这也再好不过地印证了前述所言“经典现实主义的绝对客观性转向了泛客观性”的论断。“实现中华民族伟大复兴中国梦”的这样一个极富理想精神的抽象叙述,在有关脱贫、科技、工程,甚至航展、登峰、南水北调等为对象的文字与影像纪实里得到具体、形象而鲜明的呈现,由此获得“梦想照进现实”的绝佳传播效应。这也使得非虚构文艺在“本来如此”的现实叙述与“应该如此”的理想构建之间达成了某种平衡,以现实为本,以理想为魂,二者相融相合相生,最终使之在现实主义精神的呈现上开拓出新的景象。

总体来讲,反思精神、人文精神和理想精神构成新时代非虚构文艺现实主义精神的三个支柱。它们互有区隔,从三个维度构建非虚构文艺的精神品格,丰富作为经典与传统的现实主义创作方法或思维方式的基本内涵;它们也互为勾连,从不同层面和角度共同聚焦现实、社会与人生。新时代非虚构文艺的品格内嵌着既具历史性又具时代性特质的现实主义精神,既秉承写实性与反思性的经典现实主义传统,又融合了极具和谐性与建设性意味的温情(温暖)现实主义要素,更凝聚着充满完美性和理想性的积极现实主义内核,最终达成具有传统性与创新性、历史性与当下性、民族性与世界性高度融合的新时代非虚构文艺品格。这种品格的形成,依傍于新时代以来中国式现代化和中国文艺发展的独特语境,有赖于百年以来中国非虚构文艺逐渐成熟的表现内容与艺术形式。此诚如特雷西·基德尔和理查德·托德所言:“这是一种很难实现的目标,可是要接近它,最可靠的手段就是避开很多送上门来的风格……创造一种风格经常从一种否定的成就起步。只有拒绝太容易到手的东西,才能开拓出一片自己的天空。”^[10](P111)充分肯定新时代中国非虚构文艺开拓新局的现实主义精神品格,并不等于认定其完美无瑕。相反,面对中国当下政治经济和社会文化的“百年未有之大变局”,作为最具时代文体特质和现实触感的非虚构文艺,在文学或影视(像)的表现时空里,仍然具有深度挖掘、广度拓展和高度提升的阔大空间,仍然具有融合不同介质非虚构文体之优长、以突破单一文体内容与形式局限的深厚潜力,具有创造凝聚现实主义精神的“独特美学风貌”的目标和责任,因为“具有独特美学风貌的作品,其内容不是一般的内容,而是独特的内容;其形式,不是一般的形式,而是独特的形式;这种独特的内容与独特的形式不是一般的统一,而是高度完美的统一”^[12](P240)。也许这不是一件短时间内就能实现的事情,它需要耐心、定力和智慧,需要锲而不舍、久久为功,也需要作家、文本、受众和传播共同构建非虚构文艺生态的“新质生产力”,

更需要包括非虚构文艺在内的所有文艺创作与理论批评的互动融合共赢。因此,我们由衷希冀,弥足珍贵的、建基于百年中国非虚构文艺文体基因之中的现实主义精神,在新时代继续呈现新质新态并拓境流远。

参考文献

- [1] 习近平.在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话.光明日报,2021-12-15.
- [2] 柳鸣九.二十世纪现实主义.北京:中国社会科学出版社,1992.
- [3] 陈剑晖.近年散文话语的转换及新变——以新文化大散文与非虚构写作作为观察点.文学评论,2022,(1).
- [4] 陈启文.中华水塔.西宁:青海人民出版社,2020.
- [5] 格·尼·波斯彼洛夫.文学原理.王忠琪、徐京安、张秉真译.北京:生活·读书·新知三联书店,1985.
- [6] 白烨.迟日江山丽 春风花草香——习近平关于文艺工作重要论述引领新时代文学阔步前行.文艺研究,2024,(8).
- [7] 洪治纲.论非虚构写作.文学评论,2016,(3).
- [8] 刘艳.非虚构写作的文学性维度及可能面向.当代作家评论,2022,(3).
- [9] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话.光明日报,2015-10-15.
- [10] 特雷西·基德尔,理查德·托德.非虚构的艺术.黄红宇译.上海:上海译文出版社,2020.
- [11] 杰弗里·弗里德曼,罗伯特·爱泼斯坦,莎伦·伍德.非虚构电影制作艺术.张文俊译.北京:中国广播影视出版社,2020.
- [12] 孙子威.文学原理.武汉:华中师范大学出版社,1989.

The Presentation of the Spirit of Realism in Nonfiction Literature And Art of China in New Era

Wang Hui (Nanjing Normal University)

Abstract The non-fiction literature and art of China in New Era is embedded with the spirit of realism that is both historical and up-to-date. With the representational and reflective quality of the classic realist tradition, it reproduces real society and the myriad aspects of human life in a vivid manner, highlighting on-site observation and reflective spirit. By integrating the elements of affectionate (or warm) realism with extreme harmonious and constructive nature, it explores the destiny, value, and dignity of Chinese people and the remains of Chinese culture amidst the current of reality, presenting a humanistic spirit with a unique warm undertone and humanistic care. It embodies the core of positive realism that is imbued with perfection and idealism, and its objective reproduction of the real world contains an idealistic spirit that advocates truth, goodness, and beauty, manifesting a positive and upward force. The spirit of reflection, humanism, and idealism spirit constitute the three important pillars of the realist spirit in China's nonfiction literature and art in New Era, ultimately achieving a "New Era" character of China's non-fiction literature and art which highly integrates tradition with innovation, history with the present, and national uniqueness with universal application.

Key words New Era; nonfiction literature and art; realism; spirit of reflection; humanistic spirit; spirit of idealism

■ 作者简介 王 晖,南京师范大学文学院教授,江苏 南京 210097。

■ 责任编辑 何坤翁