

开启城市史研究的力作

——评《近代武汉城市史》

李怀军

案头上摆着一部刚刚出版的《近代武汉城市史》，封面上蓝天白云下那伟岸而凝重的江汉关钟楼图案首先映入眼帘，唤起人们对城市文明兴衰的深思。

我国城市化和城市现代化正在加速发展，城市学、城市史学也蔚然兴起。国家“七五”、“八五”社科研究规划中，都将城市史纳入选题范围。从1986年开始，上海、天津、武汉、重庆四个城市历史先后列为重点课题。经过艰辛开拓，四个城市都著成了各自的近代城市史专著。由中国社会科学出版社作为重点著作出版的《近代武汉城市史》，就是其中的一部力作。本书主编皮明庥教授组织武汉市社科院、中南财经大学、湖北大学、武汉市城建委、武汉市地方志办公室等一批中青年学者，以五年之功，完成了这部别具一格、具有开拓力度的著作。这部书继承了史学传统，又走出了传统，使之和现代文明在学术上接轨，表现出学术上的新质和特色：

第一，该书以研究城市文明兴衰、特别是城市近代化曲折发展为主轴，而不侧重于政治大事和人物传记，因而在内涵和风格上都不同于一般地方史、近代史、革命史，全书紧紧扣住城市文明发展、城市近代化运行轨迹这一主线，以巨大功能揭示城市社会结构、功能结构、文明结构以及市政机制、市区演变，使人们通过全书了解到古老的武昌、汉阳、汉口三个封建市镇如何在近代演变成人口逾百万的半殖民地化、半近代化的都会。作者将武汉城市近百年的近代过程界定为三个时期：近代武汉都会形成期与近代化滥觞期(1840年—1911年)、武汉都会扩展期与近代化曲折发展期(1912年—1937年)、武汉都会战时化、殖民地化期与近代化断裂期(1938年—1949年)。可谓真知灼见，真正从宏观上把握和揭示了武汉近代化脉络。

第二，本书采用综合的、多学科的研究方法而非传统的编年史、纪传体章法探究武汉近代化的成因和结果，使人耳目一新，不忍掩卷。作者将社会学、社会史学、文化学等理论和方法引入本书，把触角伸向了往昔人们不甚注目的领域(诸如人口、民俗、社会阶层和职业、帮会、城居人口闲暇生活等)，将目光投向丰富多彩的城市社会、城市文明，而不在人所共知的政治大事上浪费笔墨，用敏锐的观察、睿智的思考、清新的文字向人们展示出一幅幅色彩斑斓的社会风情画。书中还对武汉城市街道的变迁、建筑风貌的演变、市政的发展和近代工业、商业、金融、交通、文教事业都作了宽幅度的描写。正是由于功力深厚的研究和巨大信息量的存储，使武汉城市近代文明的兴衰跃然纸上。

第三，本书在爬梳史料、考察城市实迹的基础上，对武汉的各个侧面进行了量化分析和理性思考，从历史的深度给今天武汉迈向国际大都市以有益的启迪。本书对武汉近代城市的面积、人口、工厂、航运、铁路、洋行、银行、商店、学校、医院等，都以图表和数字加以展示。这些数字的获得，作者付出了艰辛的劳动。本书作者以深厚的理论根基，对武汉城市近代化事业的成败、中西文明在武汉的冲撞和融合、武汉经济中心和文化特质的形成都作了开拓性的探讨，对今天武汉的物质文明和精神文明建设无疑具有非同一般的借鉴意义。

我们访问本书主编皮明庥先生时，他说：“积改革开放10余年之经验的中国，在这世纪之交的转换时期，正迈开城市化、城市现代化的巨大步履。城市这一人类文明聚焦的空间，对史学无疑具有巨大的魅力。人生有涯，知也无涯，当今中国城市的历史性变迁给史学提供了广阔的研究领域，城市史理所当然地成为我近年的主攻目标。《近代武汉城市史》问世后尽管受到社会关注和好评，只能算作我近年来探索城市史的开路之作。我当继续努力，向社会奉献更多更好的成果。”

(责任编辑 吴友法)