

镀金时代美国思想文化述评

王 锦 璜

镀金时代美国思想文化领域出现许多新的、巨大的变化。代表上升时期资产阶级进步文化的超验主义走向衰落,产生了讲求“效用”的实用主义哲学;浪漫主义文学为现实主义文学所取代;传统的自由放任学说受到挑战,出现了主张国家干预经济的改良经济学派;宗教不仅发展快,产生了许多新教派,而且在教义上作了改良,着重从社会和道德的角度解释问题,注意发展慈善事业。政治思潮方面,主张自由竞争、鼓吹有限政府、反对改革的保守主义开始退却,赞成政府干预、主张扩大民主权利和进行一定的改革的自由主义得到加强。价值观方面,传统的个人主义发展为所谓“集体个人主义”。这个时期既有资产阶级正统文化的发展演变,也有中下层阶级、工农文化运动的产生及其与正统文化的对立,后者是美国文化中民主主义和社会主义因素。这两种文化的存在和斗争是镀金时代美国阶级矛盾在思想文化上的反映。

镀金时代在美国一般指从南北战争结束到19世纪末,大致与人们所谓的向帝国主义过渡时期(1865--1898)相当。这是美国历史上“新”(垄断资本主义)、“旧”(自由资本主义)交替时期。在这一阶段,美国社会经历了许多重大的变化。与此相联系,思想文化上也出现许多新现象、新演变,研究这些新变化对我们了解这一时期的美国史乃至当代美国社会都有重要的现实意义。

镀金时代美国社会首要的变化发生在经济方面。它从落后的欧洲经济附庸一跃而为资本主义世界经济最发达的国家。在发展速度和经济实力方面都远远超过老牌资本主义国家。这一时期,美国社会经历了两个过渡:从农业国向工业国过渡,从自由资本主义向垄断资本主义过渡。认识这两个过渡,特别是向垄断过渡,是我们理解19世纪末美国社会、政治、思想文化的关键。许多问题都必须从这一问题出发才能解释清楚。因为垄断是帝国主义最深厚的经济基础,垄断的一旦形成,就一定会渗透到政治和思想文化领域中去。

随着美国工业化、城市化、公司化的迅速发展,劳动群众的贫困化、社会矛盾和阶级矛盾尖锐化也日益明显,可以说是进步与贫困并存、繁荣与危机同在(从1865至1893年美国共发生4次经济危机,即1866、1873、1882、1893年危机)。正如《美国公司化》一书作者艾伦·特拉腾堡所说:“在这些年头里,美国跃居世界工业大国的首位,但也为自己的巨大进展付出了社会

动乱、冲突和不安的代价。伴随进步而来的是广泛的贫穷”^①。

从政治上讲，与垄断资本主义产生相联系，这是资产阶级两党之间原则差别日益消失、现代意义的两党制终于形成的时期。民主党也好，共和党也罢，都是垄断资产阶级的工具，是同一个垄断资产阶级的两只手。

镀金时代也是美国从联邦制向单一制国家过渡、中央集权日益加强的时期，州权派、州权论日趋衰落，国家对州的至尊地位得以确立，资产阶级专政的国家机器得到巩固。

这一时期还是工农运动高涨、社会激烈动荡的时代。由于垄断资产阶级压迫剥削的加剧，阶级矛盾激化，爆发了美国历史上空前规模的工人运动和农民运动。工人阶级作为一支独立的政治力量登上历史舞台。美国工运史上一些重要的工人组织，如全国劳工同盟、劳动骑士团、劳联等都是在这个时期产生的，并爆发过多次全国性的大罢工。社会主义思想得到进一步传播。第一国际美国支部、社会民主党也在这个时期建立起来。农民阶级则发动了三次大规模的农民运动。

总之，镀金时代是美国社会大发展、大动荡、大变化的时代。美国社会新旧之间、城乡之间、劳资之间、大公司和中小企业之间都发生了激烈的冲突。这些变化和冲突必然对美国思想文化产生影响，因为“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展，都是以经济发展为基础的”^②。

镀金时代美国社会经济的大发展对美国思想文化的影响是巨大的、多方面的。美国文化的几乎每一个方面，包括哲学、文学、史学、宗教等都受到巨大冲击，美国人的一些传统观念、价值标准、意识形态以及信仰、理想都发生了很大变化。正因为如此，特拉腾堡认为，19世纪末3、40年间，美国“最深刻的变化发生于文化这一层次上，因而很难为当代人所认识，也很难为历史学家所探索”^③。

从哲学方面看，代表资产阶级上升时期进步文化的超验主义走向衰落，实用主义哲学开始出现。

实用主义产生于19世纪末，20世纪初盛行于美国，后来传播至全世界。它是一种推崇主观经验、强调行动的实际效果的哲学。它主张用实际效果来评判一切、检验一切，“有用就是真理”。这一时期美国实用主义的主要代表人物有查尔斯·皮尔斯（1839—1914）、威廉·詹姆斯（1842—1910）。

实用主义产生于美国并在19世纪末20世纪初广为流行有其深刻的历史根源和思想文化根源。从历史上看，美国是个重视行动、强调实际效果、重视求实进取、追求探索和试验的民族。加之，美国资本主义社会是在比较优越和有利的自然、社会历史条件下发展起来的，包袱少、起点高、发展快。在这种历史和社会环境下形成的资产阶级甚至整个民族，特别讲求实际，讲求利益，讲求手段和效用。因此，从19世纪末起，美国就出现了一种创造性的、生气勃勃的哲学——实用主义。它不仅适应了那种频繁流动、复杂多变、不断开拓、激烈竞争的美国社会生活的需要，也符合美国人求实的价值观念和进取精神。所以有人说，实用主义是真正与美国社会相结合的哲学，对美国社会发展起过巨大的推动作用。从一定的意义上讲，实用主义就是美国精神。它的产生和发展有其必然性和进步意义。

但是，也应该看到，美国是个后起的资本主义国家。1860年它的工业生产还只占世界第4位，到1894年已跃居首位。生产和资本的迅速集中，出现了许多托拉斯化的大公司。垄断资产

阶级产生以后,对内加强对劳动群众的剥削,并吞大量中、小企业,迅速实现了公司化、托拉斯化。对外急于向世界扩张侵略,要求重新瓜分世界,妄图对老牌殖民主义者取而代之。美国垄断资产阶级这种贪婪性和疯狂性,迫切要求有一种新的理论为其行为辩护,提供理论依据。于是,强调“行动”、“功利”和“效用”的实用主义便迎合了垄断资产阶级的需要,成为官方哲学。

在经济学领域,一方面,古典经济学的自由放任学说受到挑战,出现了主张国家干预经济的新经济派别——改良达尔文主义或改革经济学派。一些批评自由放任学说、主张政府立法、提倡改革的经济学著作逐渐问世(如亨利·乔治的《进步与贫困》、劳埃德的《不利于共和国的财富》、维布伦的《有闲阶级论》等)。另一方面,为大垄断企业兼并中小企业、为弱肉强食的资产阶级原则服务的社会达尔文主义受到青睐。19世纪末,英国社会达尔文主义者斯宾基的著作在美国大受欢迎,总销量达35万册。1882年,当他访问美国时,受到大企业家卡内基等人的热情接待和欢迎^⑤。美国社会学家W. G. 萨姆纳是社会达尔文主义的积极鼓吹者。

史学方面,这个时期出现了特纳边疆学派。他们反对从“原种论”出发,反对从欧洲人的角度来解释美国史,主张从美国实际、特别是从美国西部来解释美国文明的起源。这对于美国史学的发展有进步意义。但是,特纳强调“扩张是美国过去、现在和将来的一条生存规律”,这就为美国向外扩张提供了“理论”依据。

在文学领域,反映上升时期资产阶级意识形态的浪漫主义文艺思潮为现实主义文艺思潮所取代。

现实主义是文学艺术的一种基本创作方法或文艺思潮,提倡客观地观察现实生活,按照生活的本来样式描写现实,真实地描写典型环境中的典型人物。

这个时期美国现实主义文学的主要代表人物有马克·吐温、弗兰克·诺里斯等。他们的作品在美国文学史上占有重要地位,是享誉世界文坛的作家。

现实主义文学是当时美国社会、政治经济矛盾的产物。众所周知,南北战争前,美国资本主义还处在上升时期,奴隶制还没有废除,资产阶级革命在全国范围内尚未完成。资产阶级民主、自由、平等、博爱的口号很大程度上还是一种理想。这种对资产阶级自由、民主的热烈追求反映在文学创作上表现为浪漫主义。

南北战争废除了奴隶制度,美国资本主义在全国范围内取得了胜利,并得到迅速发展。随着工业、交通、通讯的迅速实现公司化,大垄断组织逐步实现了对国家政治、经济生活的统治。由于垄断资产阶级对广大工农和中小企业的巧取豪夺,贫富对立日益明显,阶级矛盾不断激化,工农运动迅速高涨。加之,19世纪末,美国对外扩张活动越来越频繁,引起广大群众和进步人士的反对。作家们要反映美国生活的真实的一面,就必需揭露这些事实。正是在这个基础上产生了现实主义文学运动。

如果说,浪漫主义文学反映了上升时期资产阶级的热情,以及资产阶级对民主、自由、平等理想的向往与追求的话,那么南北战争后,现实主义文学运动的兴起和发展,则表明资产阶级上述热情的衰落和理想的破灭。从根本上讲,这是广大工农、黑人、中小资产阶级同垄断资产阶级之间的矛盾在文学上的反映。

宗教在镀金时代也发生了很大变化。

首先是发展快。19世纪末美国人中大约有一半参加了各种教会。除了一些老教会外,还出现了新教会。天主教发展最快,这主要是因为这个时期有大量东、南欧移民进入美国的结果,这些人大多信仰天主教。

其次,出现了一些改良主义教派,如基督教社会主义和福音派运动。它们鼓吹通过合作、集

体主义和民主来代替竞争法则,加速上帝王国早日在地球上实现。

与此相联系,在90年代,对基督教教义的解释也发生了变化。“来世”观点比较淡薄,突出“现世”观点,开始从社会、道德的角度来观察和解释社会问题,把“彼岸世界”和“此岸世界”、“来世”和“现世”或者说“天堂”和“人间”结合起来。强调人的主要任务是爱人,然后才是爱上帝。为此,宗教界广泛开展慈善活动,如开办福音医院、贫民救济所、儿童俱乐部、主日学校等。

宗教界的上述变化是当时美国社会各种矛盾的激化在宗教方面的反映。

南北战争后,由于科技进步、马克思主义影响的扩大、唯物主义的宣传,特别是8、90年代各种社会矛盾尖锐化,阶级矛盾和斗争日趋尖锐。面临上述一系列挑战,基督教所宣扬的“彼岸世界”、“来世福音”等脱离实际的唯心主义说教,越来越解释不了许多现实问题。社会上不少人提出责难,教会内部也有人发生动摇。为了稳住阵脚,巩固教会组织,不得不寻找新出路,于是便产生了上述以改良主义为特征的新教派。

镀金时代宗教的迅速发展与垄断资产阶级的支持是分不开的。许多教会同垄断资产阶级有密切联系。垄断资产阶级在经济上为它们输血,教会则为垄断资产阶级效劳,支持他们在国外进行侵略扩张,为他们在国内的剥削行径辩护。

在政治思潮方面,这个时期也发生了一些变化:传统的保守主义开始退却,自由主义得到发展。

传统的保守主义在政治经济方面的理论要点是:提倡自由竞争、自由放任,反对政府干预经济活动;提倡有限政府论,认为“管事最少的政府是最好的政府”;反对一切改革运动,认为改革是“外来的”、“非美的”。

随着社会经济的变化,保守主义的上述主张受到冲击,在广大群众和资产阶级自由派的反对下,他们的“理论”有所改变,开始退却。这一变化的主要表现是:承认政府对经济生活实行一定程度的干预或管制是必要的;要求提高政府税率,争取更大福利;认为实行某些改革是必要的,但要慢慢来,必需由当权集团来主持,自上而下地进行。

自由主义理论在这个时期虽然发展缓慢,但已开始受到重视并逐步发展起来。自由主义的内容主要有:要求制定比过去更加积极的、政府干预经济的新政策;要求扩大某些民主权利,如妇女选举权、参政权,参议员由人民直接选举;要求实行创制权、复决权、罢免权;要求按形势发展修改宪法等等。

在广大工农运动的推动和资产阶级自由派的努力下,这个时期出现了一些改革,如文官改革、市政改革、金融体制改革,还通过了限制托拉斯的法令,如谢尔曼反托拉斯法。这些是资产阶级在社会矛盾和阶级矛盾激化的情况下不得不作出的让步。反映在思想理论上就是资产阶级改良主义、自由主义的出现,保守主义的退却。

社会的变化,时代的变迁,必然影响人们的价值标准和伦理道德观念。随着工业化、城市化的发展,美国生活方式的许多根本特征,如强调竞争、重视物质生活、尊重白手起家、注重实际以及个人奋斗等观念得到进一步巩固,但在某些方面也发生了重要变化。以前认为,个人奋斗,勇气加运气,敢于冒险就能发财致富,现在除了个人奋斗外,还要有合作、控制、有预测,还要讲究管理技术和效率。传统的个人主义发展为“集体个人主义”、“合作个人主义”。“集体”和“合作”是手段,实现个人利益是目的。

同时,由于机械化的进步,无须每个人都从事繁重的体力劳动,清教徒所持“勤劳是美德,偷懒是恶习”的旧观念日趋淡薄;因为经济繁荣和容易从投机生意中发财,加之经济形势变幻不定,货币价值起伏无常,被清教视为美德的“节俭”似乎也过时了。所有这些,说明镀金时代美

国人的价值观和伦理观已发生了微妙的变化。

二

研究美国镀金时代文化的艾伦·特拉腾堡指出：美国“在实现迅速而全面的工业化和城市化的几十年间，最深刻的变化发生于文化这一层次上”，“同样，最深刻的反抗和对立也发生在这一层次”^⑥。这是一个富有启发性的见解。

上述镀金时代美国思想文化的新变化一般指白人中产阶级为代表的文化，有的则是适应垄断资产阶级需要、为公司化服务的统治阶级文化，如实用主义之为官方哲学，改革经济学派、福音派教会的活动，特纳边疆学派中的扩张主义等等。

但是，“每个民族文化里面，都有一些那怕是还不大发达的民主主义和社会主义文化成分。因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义和社会主义的思想体系”^⑦。

下面着重评介这个时期两种新的文化运动。

1、平民党为代表的农民文化运动。

19世纪后半期，美国农民为了反对垄断公司的压迫和剥削，曾发动大规模的农民运动，前后出现三次高潮。第一次是60至70年代的农民协会运动，高潮时会员达150万人，地方组织近2200个^⑧。农民协会向农民宣传农业知识，举办农民合作社，监督铁路公司的活动，开办农民银行，要求修改政府的财政政策等，其斗争矛头直指垄断公司，表现为与公司文化对立的农民文化运动。第二次是70至90年代的农民联盟运动。联盟遍及全国，1891年处于鼎盛期，会员有200万，几乎占全国农民的一半^⑨。农民联盟反对铁路公司和土地投机家的巧取豪夺，举办农业合作社，出版农民报纸和杂志，推广和普及农业知识。同时要求对铁路和其他公用事业实行国有化。1890年选举中，南部农民联盟几乎取代了南部民主党，选出了4个州长，控制了8个州议会，还选出了支持联盟的44名众议员、3名参议员^⑩。农民联盟运动所表现的政治和文化内容比农民协会运动更富有农民文化特色，它是有别于垄断资产阶级文化并与之相对抗的一种新文化运动。第三次是90年代平民党运动。1892年，平民党的建立是这一运动的顶峰。平民党运动是美国历史上最大的第三党运动，其基础是西部和南部的小农。平民党的圣路易纲领集中体现了这一运动的政治和思想文化内容。它要求没收铁路公司、土地公司多余的土地并把它分给真正的移民；要求铁路、电话、电报及邮政归政府所有；实行累进所得税；允许无限铸造银币。在1892年的总统选举中，平民党的总统候选人J.韦弗尔获得100万张选票，并选出了10名众议员、5名参议员、3名州长和150名左右州议会议员，表明平民党在当时已迅速成为美国政治生活中的一个重要因素。

从平民党人提出的国家干预经济、公共事业国有化和“人民统治铁路”的政治经济主张来看，从农民协会、农民联盟举办农民学校、农民报刊杂志和农民图书馆等农民自己的文化事业来看，它无疑是与传统的自由放任思潮与财产私有化、垄断化相对抗的一种新文化。它是美国历史上一次规模宏大的新的文化运动，一次文化震荡。因为它超出一般群众团体和政党的范畴，具有反垄断和为人民服务的进步思想感情和文化色彩。

2、工会和工人运动为代表的劳工文化运动。

在镀金时代，美国工会和工人运动得到较大的发展。工会作为劳工组织是与资本家的公司相对立而存在，相斗争而发展起来的。这个时期较大的工会组织有全国劳工同盟、劳动骑士团

和劳联。全国劳工同盟在其高潮时会员达 60 万人(1869);劳动骑士团鼎盛时期达 70 万人(1866);劳联在 1900 年也达到 50 万人。这些工会组织的共同点是,强调把工人阶级组织起来,反对资本家的剥削和压迫;提倡并领导了争取 8 小时工作日的斗争;主张建立劳动保护制度;要求男女同工同酬。全国劳工同盟主张建立国际工人阶级的团结,并和马克思领导的第一国际保持密切联系。劳动骑士团还提出反对垄断、主张电报、电话、铁路等公用事业国有化,实行累进所得税,建立工人生产和分配合作社等。工会提出的这些政治口号和斗争内容,代表了工人阶级利益,得到他们热烈拥护。特别是争取 8 小时工作制运动,在工人阶级中受到广泛欢迎。“8 小时”成为当时美国社会时髦的文化词汇,工人们把 8 小时工作制当作自己的战斗口号和奋斗目标。他们穿着“8 小时牌鞋子”,吸着“8 小时牌香烟”,唱着“8 小时歌”。然而,资产阶级报纸对“8 小时工作制”运动视为洪水猛兽,称它是“猖獗骇人的共产主义”^⑤。

为了同资产阶级公司文化相抗衡,工人们建立了自己的图书馆,创办了工人学校、工人报刊,写作与高雅文化相对立的通俗文化作品、工人诗歌和戏剧。

资产阶级文化宣扬贪婪、自私的价值观,视不平等为理所当然;劳工文化则赞颂合作和互助精神,反对各种不平等现象。劳动骑士团提出的“一人受苦,大家分忧”的口号,以及这个时期劳工、农民、黑人、妇女等团体和社会主义者发表的几十个反对垄断和经济不平等的新的《独立宣言》就是生动的例证^⑥。

正因为如此,有人认为“在这个时期,有关的种种影响起码在相当大的程度上已开始融合,逐渐形成一种与众不同的劳工文化”^⑦,甚至认为这是“一种集体主义的反主流文化”^⑧。

然而,对镀金时代劳工文化的性质和作用我们应该有实事求是的分析,不能估计过高。因为“互助精神”没有也不可能导致工人阶级有效的联合,更不可能使工人阶级获得解放。劳工文化不仅会受到建立在个人奋斗与激烈竞争为基础的主流文化的排斥,而且必然遭到统治阶级文化的排挤和扼杀。并且由于工人阶级内部存在种族敌视、熟练工人和不熟练工人之间的矛盾、以及由于宗教、语言不同而产生的种种分裂,从而使美国劳工文化的产生和发展经历了艰难曲折的过程。

同时,我们还应该看到,美国进步的劳工文化运动所以发展缓慢,固然与雇主和政府的反对和镇压有关,但是,工人阶级受“美国例外论”、乌托邦式合作社计划、拉萨尔主义、币制改革论等种种错误的、甚至是反马克思主义思潮的影响,劳联本身执行了阶级合作政策也是一个重要的原因。

总之,镀金时代的美国工农文化运动从其反压迫、反垄断这个角度讲,可以说是与资产阶级文化相对立的一种新文化运动。但是,从美国工农群众对美国资本主义制度的迷信来看,从美国工农运动表现出来的不彻底性来看,从上述工人阶级受各种资产阶级思潮的侵蚀和影响来看,这个时期的工农文化运动又不能完全说是一种全新的文化。因为它们具有资产阶级思想文化烙印,带有改良色彩。平民党为代表的农民文化,从思想实质上讲仍属于资产阶级范畴,是资产阶级主流文化体系之内而不是之外的东西,与工人阶级文化又有质的区别。

从制度文化(政党制度)上讲,镀金时代出现了与传统的资产阶级两党制相对立的两种类型的新党,或称第三党。

其中一个类型是前面讲到的平民党。它是这个时期新产生的第三党,或称新的旧式党。所以说它是新的旧式党,是因为:①它的政治纲领与旧的资产阶级两大政党没有根本区别,只有具体的政策分歧,其最终目标并不反对资本主义制度,而是想用某些改良办法来挽救资本主义制度。它的思想体系与旧的两党没有质的区别。②它与美国现存两大资产阶级政党有矛盾、

有斗争,但并不否定两党制度,而是想通过竞选获胜,取代其中一个老党而成为两党制中一员。它的价值观与正统文化没有质的差别(拥护财产私有、个人主义等等)。平民党最初是由不满垄断公司压迫的农民组成的,但后来被资产阶级政客所操纵,其纲领并不以消灭资本主义制度为最终目标,属于改良主义政党范围,没有脱出旧式政党框框。竞选失败后,许多人参加了民主党,并于1896年与民主党合并,平民党不复存在。所以,有人称平民党为两党制下的第三党。

另一种类型的第三党是无产阶级性质的政党。它们是资产阶级两党制以外、同它们相对立的新型的政党。因为:①它越出了资产阶级两党制的旧政党体系,不仅反对现有的两个资产阶级政党,而且反对包括两党制在内的整个资本主义制度和资本主义价值观。②它宣传并实践社会主义理论,有独立的政治纲领和奋斗目标,其最终目的是推翻雇佣劳动制度,建立社会主义制度。这种类型的党有全国劳工同盟、第一国际北美中央委员会、社会民主党、美国工人党等。

这些先进的政党诞生后,先后办起了进步刊物,如社会民主党的《社会民主主义报》、美国工人党的《先驱报》、《工人之声》、《劳动旗帜》。这些报刊宣传了社会主义思想,扩大了马克思主义在美国人民中的影响,犹如在黑暗的夜空中的一盏盏明灯,给人民送来新的思想养料,为他们带来光明和希望。它们是美国文化中的社会主义因素。

这种新型的第三党的建立及其活动包括它们的纲领、理论主张、宣传活动,是对资产阶级传统的所有制观念(财产私有)、政治制度(资产阶级两党制)和传统的价值观(个人主义等)以及资产阶级报刊的严重挑战。如果说平民主义运动在美国掀起过“一次文化震荡”,是“一种改革潮流”的话,那么,由新型的无产阶级政党和无产阶级文化给美国社会带来的影响却是一次文化“地震”,是一种革命思潮。它们在美国进步文化发展史上留下光辉的一页。

注 释:

- ①③⑤⑪⑫⑬ 艾伦·特拉腾堡:《美国公司化——镀金时代的文化与社会》,中国对外翻译出版公司1990年版,第616、665、665、92、91、88页。
- ② 《马克思恩格斯书信选集》,1962年版,第517页。
- ④ N. M. 布莱克:《美国生活和思想史》,1963年英文版,第399页。
- ⑥ 《列宁全集》第29卷,第6页。
- ⑦ 谢沃斯季扬诺夫等:《美国近代史纲》上册,三联书店1977年版,第560页。
- ⑧⑨ 布卢姆等:《美国的历程》下册第一分册,商务印书馆1988版,第133、134页。
- ⑩ 方纳:《美国工人运动史》第2卷,三联书店1963年版,第124页。

(本文责任编辑 吴友法)