

论超现实主义

张 延 风

什么是超现实主义?

有人说它是垂死的资产阶级恶梦,有人说它是现代文学的一朵奇葩,有的把它打入十八层地狱,有的把它捧上诗坛的宝座。

要想比较准确地认识它,评价它,必须认真地研究它。

一、文学史上独特的单元

任何一部法国二十世纪文学史都记载着,在二十——三十年代超现实主义在法国诗坛和画坛上赫赫扬扬,不可一世,它的影响甚至波及到电影和广播。同时代的其他流派与之相比真是小巫见大巫。虽然二次大战后它逐渐失去势头,但直到现在我们仍感觉到它的余波。如同不了解浪漫主义戏剧就不了解十九世纪文学一样,不认识超现实主义就无法理解二十世纪文学。

超现实主义运动是法国文学发展史上一个独特的单元,它有许多特点。

首先,这是一次有理论、有纲领、有组织的文化运动。

1919年布勒东、路易·阿拉贡、菲利普·苏波组织了超现实主义小组,并且创办了自己的杂志《文学》,1920年上面发表了第一篇超现实主义的作品《磁场》。1924年该运动的宪章《超现实主义的第一号宣言》发表如同在文坛上爆炸了一颗原子弹,立刻在大西洋两岸引起连锁反应,从此超现实主义运动就象滚滚的春潮,一发而不可收了。超现实主义有自己的领导机构“超现实主义研究室”,办公地设在巴黎格雷内尔大街十五号。机关刊物叫《超现实主义革命》(系《文学》杂志改名),1930年布勒东在上面发表了《超现实主义的第二号宣言》,把该运动推向新的高潮。

象雅典娜一出生就盗育齐全一样,超现实主义运动几乎一诞生就具备了一个成熟的文学运动的基

本形态。它是先有组织后拉队伍,先有宣言后有行动,先有理论后按理论创作。(按:绝大部分超现实主义者在宣言发表后才开始创作的。)它不象“自然”产生的,倒象是“人造”的。

超现实主义运动的另一个特点是人多势众,规模巨大。“在安德烈·布勒东的号召下,这个运动聚集了各类的作家、诗人和艺术家,其中包括保尔·艾吕雅、罗贝尔·德斯诺斯、邦雅曼·佩香、勒内·克勒韦尔、马克斯·恩斯特、罗歇·维持拉克、安托南·阿尔托、乔治·于涅、勒内·夏尔、萨尔瓦多·达利、米歇尔·莱里、雷蒙·格诺、雅克·普鲁韦尔。”①根据《当代法国文学词典》记载,与超现实主义有密切联系的诗人就达二十多名。这还不包括美国、德国、意大利、罗马尼亚、波兰等国的超现实主义者在文学史上是罕见的。

超现实主义也是一次横跨文学和艺术两大领域的文化运动。它以同一种理论,同一种创作方法,几乎同时在文学和艺术领域内开创了新时期。有很多人既是诗人又是画家,这在艺术史上也是罕见的。十九世纪名画家德洛克罗瓦和席里柯曾把浪漫主义的创作原则运用到绘画中,为人类献出了不朽的作品。但是浪漫主义的旗手雨果不但没有和他们联合反而大加指责。超现实主义者们都有意识地把两者结合起来。1928年布勒东发表了《超现实主义和绘画》,在二·三十年代他们多次举办美展,1938年还举办了国际展览。著名诗人为展览作序,写评论,每次展览都成为影响深远的超现实主义盛会,为大西洋两岸所瞩目。根据《国际艺术词典》统计,包括毕加索在内的三十多名画家参加过这一运动。除欧洲各国外,亚洲、南北美洲都有超现实主义艺术家的踪迹。我们所熟悉的布勒东、阿拉贡、艾吕雅,艺术界所熟知的米洛、达利都是廿世纪最重要的文人。这些灿如群星的诗人画家推动着文化的发展,掀起了第一次世界大战后西方文化的第一次高潮,这就是超现实主义运动最基本的历史作用。

超现实主义既是一场文化运动又是一场政治运动。法国历史上文学家参予政治的著名人物是雨果和斯达尔夫人,但他们常常是孤军奋战。超现实主义作为一个运动从一开始就宣告“要改变人生”,要制定“新的人权宣言”。“革命”是这个运动最喜欢用的词。例如,《文学》被改名为《超现实主义革命》;1930年又新办了《超现实主义为革命服务》杂志;布勒东曾发表过一篇名为《革命第一,永远革命》大作。这个运动的许多人曾参加过共产党,加入过抵抗法西斯运动,有的已献出了宝贵的生命,如德斯诺斯。

综上所述,超现实主义运动是二十世纪法国文化生活中最引人注目的现象,我们理应重视它、研究它。但实际上,由于极“左”思潮的影响,我国文艺批评界长期以来视其为禁区,谈“超”变色。由于对超现实主义的一些理论和口号不赞成,人们往往轻率地采取全面否定的态度,往往扣上“资产阶级腐朽文化”的帽子。另外,也是由于资料太少,隔绝太久,以及诗歌本身所具有的不可译性,也使得研究工作步履艰难。

这个运动诞生已六十年了(从布勒东发表《超现实主义一号宣言》算起),西方对它的评述可谓汗牛充栋、良莠混杂。许多资产阶级批评家并不识它的“庐山真面目”。有的人别有用心地把超现实主义捧上了天,把一个活泼泼的文学生命装扮成一具超凡绝世,不食人间烟火的“怪胎”,这只能是“捧杀”。

全面肯定和全面否定的态度都是错误的。我们要以马列主义的基本观点为指南,在详细占有资料的基础上,进行全面的分析和正确的评价,并以此为出发点,正确认识和评价法国当代文学,深入了解在现代社会中文学和艺术发展的特点,从而为我国文学和艺术的发展提供借鉴,有所启迪。

二、超现实主义产生的历史根源

许多书上说布勒东和阿拉贡吸取了达达派的叛逆精神和弗洛伊德精神分析学的精髓才“创造”了超现实主义,因此,超现实主义是几个文学家和哲学家的“思维”的产物。这种说法对不对呢?确实,布勒东等人在发起超现实主义运动中起过巨大的作用,达达派和精神分析说是超现实主义理论的两个来源。但是,仅仅这样认识是不够的,如果绝对化,把它看成几个人活动的产物,则更错了。

实际上,超现实主义是第一次世界大战的产物,

可以说没有这次大战就不会有超现实主义。大战后,如果不是由布勒东发起,也会有别人发起。而这一次世界大战又是历史发展的一个阶段,所以超现实主义是历史发展的必然产物。恩格斯说过:“一种社会活动,一系列社会过程,愈是超出人们的自觉控制,愈是超出他们支配的范围,愈是显得受纯粹的偶然性的摆布,它所固有的内在规律就愈是以自然的必然性在这种偶然性中为自己开辟道路。”②

历时四年的第一次世界大战是人类历史上一次空前浩劫。“协约国出兵四千万人,中欧列强二千万人——总数六千万人!在这巨大的数字中,几乎有九百万人丧失了生命,二千万人受伤,……还应加上成千上万的平民——男子、妇女和儿童——在饥饿、疾病和暴行中死亡。”③战后欧洲列国元气大伤,“生活费用到处上涨。有些国家、政府已濒于破产,人民尤其穷困已极。”④残酷的现实使一部分敏感的知识分子对整个资本主义制度产生了怀疑。

资本主义制度从产生之日起就不断有人批判它。但是,除了象欧仁·鲍迪埃这样的无产阶级诗人外,大部分文人对资产阶级民主自由、人道主义、理性主义和科学文化还抱有幻想。即使象雨果、左拉这样的作家也莫能例外。然而,这一次世界大战全面暴露了资本主义制度的野蛮、非人道和腐朽。在战争废墟面前人们对一切都绝望了。这个世界再也不是理想中的千年王国了。最典型的结论莫过于法国二十世纪最著名的“官方”诗人瓦莱里的一句哀叹了:“我们文明人,我们现在知道我们会死的。”全面绝望导致了全面否定。超现实主义的前身达达派最信奉笛卡尔的一句话“我甚至不愿意知道,在我以前还有人存在过。”正是在这失望到绝望的气愤中,超现实主义发出了他们的振聋发聩的呐喊。超现实主义揭露资产阶级“在文明的幌子下,借口进步,所有被正确地或错误地视为幻想或迷信的东西都置之脑后,一切不合惯例的探求真理的努力都受到排斥。”⑤超现实主义还象法国人最引为自豪的文学和艺术发动了猛烈进攻。在《宣言》中布勒东嘲笑传统小说。“它们的每一个说明都有一些随机应变而又是徒劳无益的独特性,这使我想到它们简直拿来开心。”他喝令,“当人们不再去感觉时,我要叫人闭咀。”这种全面否定当然是缺乏辩证法的表现,但是在战后那万马齐喑的黑暗年代,有一伙年轻人敢于站出来,彻底否定被资产阶级奉为天经地义的伦理常纲,文化典籍,这毕竟是有进步意义的举动。

世界进入工业化时代以后,科学和技术突飞猛

进、极大地改变了社会生活。大战前阿波利奈尔，桑德拉就在诗中描写了工业化的都市，现代化的交通和现代人的生活方式。这种题材的突破充分证明了马克思论断的正确性“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识”⑥二十世纪初，科学在人的大脑和思维研究方面取得巨大进展。俄国巴甫洛夫的条件反射学，奥地利弗洛伊德的精神分析说是两大学派。它们都试图揭开千百年来人们久思不得其解的奥妙——人的思维。他们的研究有的是颇有成效的，有的是幼稚的，有的甚至是错误的，例如弗洛伊德认为潜意识的根本动力是性欲。但他们对于人的大脑机能与思维之间关系的研究，毕竟是人类认识自我的一大进步。他们的成就当然引起了人们的注意。“诗歌是幻想和感情的白热化”⑦，诗人为什么感情特别强烈，灵感特别迅疾，想象特别丰富，这是人们多年来探索的问题，那么当科学初步揭示这一奥秘时，人们怎么能不向科学求教呢？如同现在人们研究计算机写作和画画一样，布勒东等人把精神分析说应用到诗歌和美术创作中，想不断“制造”灵感，让形象“自行插翼而来”，从而打开一条创作的新路子来。可以说，超现实主义的精神分析说为武器来和旧世界对抗同时，以这一学说为工具来创造“新世界”。事实也表明西方的戏剧、小说后来也陆陆续续走上了否定传统的路子。这一演变的社会、历史原因基本相同，不同的是诗歌由于自身的特点变得早些，戏剧和小说直到第二次世界大战前后才开始变化。

三、超现实主义和共产主义

人们也许会问，为什么超现实主义一开始不接受马列主义呢？答案仍要通过研究法国社会才能找到。马列主义的传播和接受必须有一定的社会条件。中国距俄国革命中心彼得堡虽有万里之遥，但由于革命的条件成熟了，马列主义就能迅速生根、开花、结果。一次大战后的法国虽然满目废墟，百业萧条。但法国大资产阶级取得了战争的“胜利”，在凡尔赛分赃会议上又得到巨大利益，社会各种基本矛盾尚未有激化到爆发革命的程度。俄国革命的胜利暂时还没有造成马列主义在知识分子中的大传播。所以，在大战后的最初几年，法国知识界出现了暂时的思想真空。传统观念被抛弃了，第二国际的社会民主

思想也破产了，知识分子苦闷得很。于是激进的知识分子只好向弗洛伊德的学说寻找武器。但这个学说绝不是革命的思想，其严重的缺陷从一开始就是超现实主义留下的致命弱点。

历史发展到二十年代中期，苏联革命和建设的胜利象初升的太阳光照人间，马列主义突破资产阶级的封锁在法国传播开来。1924年法共成立了。超现实主义运动中向往革命的知识分子不满足于被精神分析说牵着鼻子走。面对着世界上革命和反革命、民主和法西斯的日趋激烈的斗争，他们无法整天沉浸在“梦幻写作”之中，他们要走向社会，切切实实地进行社会革命。于是，马列主义被一部分超现实主义接受，也便成为历史的必然。先是阿拉贡，接着是布勒东和艾吕雅加入了法共。这一行动引起了超现实主义运动的第一次分裂，在法国掀起了一股接受和宣传马列主义的热潮。

当一个大的思潮席卷着社会时，常常鱼龙混杂，泥沙俱下。但随着斗争的日益深入，不同立场、不同目的的人就会分化。布勒东从不肯放弃自己的资产阶级立场和世界观，他也从来没有真正站在工人阶级一边。他谈革命犹如“叶公好龙”。布勒东宣称：“我们接受了过去遗留下来的精神财富。超现实主义可以毫不夸张地说，它一贯把这笔遗产用在推翻资本主义社会的斗争中。我们认为，为此目的，我们过去必须而且现在仍然必须坚持自己的观点，谨防中断我们的研究，继续作为化学家和其他各种技术专家而当然不是作为文学家和艺术家去从事这些研究。如果转而从事所谓‘无产阶级’的诗歌和艺术创作，我们不同意。”⑧他终于在1935年退出法共，1938年旅行墨西哥，会见了托洛茨基，尔后组织了《国际独立革命艺术联盟》。终于导致了超现实主义运动的第二次分化。这次分化再好不过地证明了列宁的英明论断：无产阶级经常把不十分彻底的，不十分纯粹马克思主义的，不十分正确的个别分子或流派吸收到自己党内来，可是又同样经常按期清洗自己的党。”

这种分化在民族矛盾空前尖锐的情况下又可以转化为联合。在二次大战中，爱国诗人奋起反抗德寇的占领，迅速组织在反法西斯统一战线之中。阿拉贡和艾吕雅是主将，布勒东、德斯诺斯、雅各布，直到瓦莱里和佩斯都以不同形式参加到抗战文学中。诗歌由于感情充沛、号召力强，便于书写和传播，成为文学战线上的轻骑兵，是抗战文学的主要武器。艾吕雅那脍炙人口的名诗“自由”被印成传

单,雪片似地散落在敌占区,流传在游击队营地,鼓午了成千上万善良的人们,成为文学史上的一段佳话。

事实一再证明,即使是现代派诗人,也不是与世隔绝的“隐士”,“文学只是社会的反映,文学家只是社会的喉舌,只有因社会的变动,而后影响于思想,因思想的变化,而后影响于文学”。^⑨

四、超现实主义的创作观

前面三部分分析了超现实主义的产生的社会根源、它的特点和演变。这一部分着重研究超现实主义文学理论的得失。

对于超现实主义,布勒东所下的定义是:“超现实主义,名词。纯粹的精神的无意识活动。人们凭借它,用口头、书面或其他方式来表达思想的真实过程。在不受理性的任何控制又没有任何美学或道德的成见时,思想的自由活动。”^⑩他还补充道:“超现实主义认为,过去被忽视的某些联想形式具有很大的真实性,相信变幻无所不能,相信思想活动能不带偏见。超现实主义最终废除一切其他心理机械论,取而代之,以解决生活中的主要问题。”^⑪

这段话包含了以下几层意思:1.超现实主义要思想摆脱一切理性、意识、美学和道德的束缚,能自由活动。2.某些联想形式、梦幻就是这种纯粹的精神活动,“具有很大的真实性”,它超越了传统的现实,因此叫超现实。3.超现实主义还是要“用口头、书面或其他方式来表达思想的真实过程。”

这里,关键的问题是思想能否摆脱一切束缚,梦幻和联想是否算摆脱了束缚的纯粹的精神活动。稍有一点马列主义基本观点的人都知道,人是各种社会关系的总和,在阶级社会里,各种思想都摆脱不了它所处的经济地位和客观环境。哲学和心理学的常识告诉我们,人的精神活动归根到底是客观世界在人的大脑的反映和加工,梦不过是思的延伸和变形。很久以前,古人就正确地指出:日有所思,夜有所梦。布勒东要反其道而行之,不就和拔着自己的头发飞到月球上去一样荒谬吗!说穿了,这不过是唯心主义的唯意志论的变种。布勒东就象东方的佛教徒一样,妄想六根皆净,就可神游六合。古今中外有谁能做到?

那么,是不是布勒东的理论就毫无可取之处了呢?马列主义有一条基本原则,对任何具体问题,都要做具体分析。对超现实主义的研究也同样不能

脱离了当时当地的具体情况。

在一个社会中,统治阶级的意识形态是以全社会意识形态面貌出现的。本世纪初法国文坛弥漫着资产阶级的腐朽臭气,毒害着人们的心灵。大资产阶级控制了官方的出版界和批评界,把生动活泼的文艺理论变成僵死的教条,规定了种种清规戒律,扼杀新生力量。我们从对大雕塑家罗丹的不公平待遇就可见一斑。此时,超现实主义号召摆脱理性的控制,美学和道德的成见,以及一切其他的心理机械论,虽然有不分青红皂白之过,但首当其冲遭到攻击的还是资产阶级的意识形态和道德规范。这不能不说是腐朽的资产阶级文化的一个挑战,对新生力量的一个鼓舞。阿拉贡、艾吕雅等一批年青的革命诗人积极拥护这个理论的基本原因就在这里。

梦幻和无意识写作是超现实主义的两大法宝。我们前面已指出了超现实主义在这个问题上的唯心主义认识,为了更全面地了解超现实主义,我们不妨再引一段布勒东更为详细的论述:“做梦和无意识写作是心灵活动的产物。如果这些心灵活动的产物尽量与表达心声的意愿分开,尽量减少随时准备当制动器的责任观念,尽量避免为‘智力的被动生活’以外的东西所控制,那么这些产物就会具有下列优点:只有这些产物能为在艺术领域里奇怪地变得无能的那群批评家,提供鉴定庄重文体的素材;它们允许对抒情作品的评价标准普遍进行重新分类;它们提供了一把钥匙,用以无限期地不断打开那只装着无数抽屉的,叫做‘人’的箱子;这样,当他在黑暗里撞见外面上了锁的‘彼岸世界’之门,现实之门、理性之门、天才之门和爱情之门的时候,就好劝阻他不要为了自我保存而向后转了。”^⑫布勒东告诉我们,梦幻和无意识创作由于摆脱了束缚,就能帮助人写出惊人的作品,这些作品能使文艺批评大开眼界,使抒情作品的评价标准发生巨大变化。更重要的是它们揭示了封闭着的人心世界。布勒东还认为有无灵感是创作成败的关键,做梦和无意识创作就是不断“制造”灵感。“超现实主义目前和将来最珍贵的目标必须是人为地再现那个理想的时刻:在那个时刻,完全受某种感情支配的人突然为‘强于自己者’所吸引住,身体虽然不动,人却被投入永存中去了。”^⑬

“灵感”的来龙去脉是千百年来人们纷争不休的一个问题,本文不打算对此作出评论,我们所要讨论的问题是:在梦境中或无意识写作中能否爆发灵感?超现实主义的观点有无根据?翻开文学史,我

们发现在梦境、醉意中爆发灵感写出名篇的例子并不乏见。诗仙李白就常在大醉中吟诗,杜甫称他“李白斗酒诗百篇”,王羲之大醉而书《兰亭序》,醒酒后再写则远不及前文。曹雪芹在《红楼梦》里也设计了香菱写月夜诗,久思不得,于梦中得了一首好诗的情景。对这种现象产生的心理过程尚需科学家们研究,但它产生的前因后果还是清楚的。黄药眠指出:“灵感是指一个人把注意力完全集中到创作的对象的时候,他的一切能力和力量特殊紧张和高涨的那种状态。……”

此外,灵感也还有另外一种表现的形式。那就是有时当作者很紧张地工作而想不出来的东西,可是当他把工作放下来而偶然在散步的时候,或在睡前醒后闲着休息的时候,那个他寻找了很久的某种思想会突然浮现在他的脑子里面。因此人们就常常为它的出现感到惊异。其实这也不是……什么‘灵见’,而仍然是可以用心理学来解释的。因为当作者把工作放下来休息的时候,他的意识是没有这样紧张了,但是,他为达到那种目的的思想还是存在着的,这是一方面;另外一方面,由于停止了工作,精神松弛下来,他的注意不再只集中在某一点上,别的方面的神经联系也可以活跃起来,因此,他也就有可能从身边的许多偶然的事物,通过联想把他所要寻找的那种思想或形象一触即得。……灵感虽然表面上看,好象‘灵光一闪’,它是自然而然地涌现出来的,但实际上,这种突然的涌现,乃是经过长期的准备和劳动的结果。”^⑭因此,超现实主义认为梦中和无意识写作中能产生灵感是有根据的,他的缺点是把这种情况绝对化了,恰好否认了灵感产生的根本原因乃是作家长期的生活积累和劳动。黑格尔的一段话说得妙极了,可以赠给超现实主义者:因为天才与心灵现象和自然现象通常都处在一种最紧密的关系中,人们就以为通过感官的刺激就可以激发灵感。但是单靠心血来潮并不济事,香槟酒产生不出诗来;例如马蒙特说过,他坐在地窖里面对着六千瓶香槟酒,可是没有丝毫的诗意冲上他脑里来。同理,最大的天才尽管朝朝暮暮躺在青草地上,让微风吹来,眼望天空,温柔的灵感也始终不光顾他。^⑮

五、超现实主义的艺术成就

超现实主义者既然以这种矛盾的创作观指导写作,他们到底写出惊人的作品没有?如何评价他们

的艺术成就呢?

超现实主义者经历过多次分化,他们的创作风格,作品的思想内容大不一样,即使是同一个作家和诗人的创作生活也经常变化,所以必须区别对待、分别研究才能把问题说清楚。

布勒东在他所写的小册子《什么是超现实主义?》中十分详细地谈到了他的写作方法,“在思想最易集中的地方坐定后,叫人把文具拿来。尽量使自己的心情处于被动、接纳的状态。……事先不去选择任何主题,要提起笔来疾书,速度之快应使自己无暇细想也无暇重看写下的文字。开头第一句会自动跃在纸上;不言而喻会这样,因为下意识的思想活动产生的句子无时无刻不在力图表达出来。接下来一句就比较难写了,因为它无疑会接受我们意识活动的影响,那末其他句子也不好写。但这些毕竟无关紧要,因为运用超现实主义的最大兴味正在于此。”^⑯显然,用这种办法写出来的句子只能是跳跃的、不连贯的,甚至在含意和逻辑上前后矛盾的句子。这些句子反映出的形象是怪诞的、破碎的、非现实的。而这正是超现实主义者要表现的“彼岸世界”,他们甚至发展到“模仿精神病(急性躁狂症、全身麻痹、早发性痴呆)……;制造出具有象征作用的客体……;分析睡和醒的状态的互相贯穿……单凭凝视就能把任何物体变成任何东西。”^⑰这样的“作品”满篇是狂人的疯话和醉鬼的胡话,读了叫人毛骨悚然。笔者曾参加过一个短训班,法国教师叫学员每人在一张纸上任意写一句话,然后联在一起,成一篇“文章”,文中全是些前言不搭后语的荒唐话,逗得人捧腹大笑,法国人说这就是超现实主义的作品。据说很多超现实主义作家和诗人不睡觉,让大脑处于极度疲劳,半睡半醒的状态,在这种状态下他们开始创作。不言而喻,这样的作品很“新鲜”,但有什么价值可言呢?

可是,当超现实主义者不那么“自由”时,当现实主义的强大影响突破了层层设防时,他们也能写出动人的篇章。布勒东在《交通管》中这样写巴黎:

“应该一大早就站在圣心高地上看巴黎。都市从美妙的晨雾中缓慢地浮现出来,然后展开双臂。分散的、冻得僵硬的、毫无生气的人汇成人流,象一艘巨船划破善于把美好和肮脏合二为一的沉沉黑夜,骄傲的建筑艰难地在人声鼎沸的都城的尘雾中耸立着,太阳已准备好把鸽子和光波撒在上面。……”

超现实主义者中真正找到正确道路的是以阿拉贡和艾吕雅为代表的共产主义诗人。他们为人民大

众写诗,为民族解放呐喊,他们的诗代表了三十年代文学和抗战文学的最高峰。他们的作品不但内容好,而且明白易懂,气势磅礴,有震撼人心的艺术力量。请看阿拉贡在名诗《我向您致敬我的法兰西……》中如何讴歌烈士:

当您到来时因为您应该来到
将会有无数鲜花您要多少有多少
将会有鲜花未来就是花的颜色
当您重返时将会有鲜花
您将会坐在光明柔和的位置
儿童将会吻您那烈士的双手
在您疲惫的脚下音乐从苔藓
中升起直到您平静的心里
您在里面安息

这深沉的感情、铿锵的诗句、壮严的亚历山大体使我们想起雨果的抒情诗。

超现实主义运动已成为历史,当年活跃在诗坛的风云人物已经作古。然而对它的评论分析却经久不衰。事实证明,以布勒东为首的“正统派”,虽然打出造反和革命的旗号,但没有革命思想和行动。虽然声称要突破僵死的教条,开辟新路,实际上制造了新的教条,走上了死路。他们的作品尽管被捧得很高,却没有群众基础。他们开始人多势众,但不可避免的分化使布勒东慢慢变成了“光杆司令”,二次大战后他想重整旗鼓,然而和者甚寡,他深感凄凉。布勒东是一个失败的叛逆者,而不是失败的

革命者。在诗坛上真正起革命作用的是阿拉贡、艾吕雅这些左派诗人,他们顺应历史潮流,不断进步,从超现实主义阵营中杀出来,同时又保留了超现实主义的有生命的东西,他们接受马列主义,为大众写诗,为人民高歌。在祖国危亡的关头以诗歌为武器投入战斗,他们是真正的民族诗人,永远值得法兰西人民和世界人民怀念。

注释:

- ① 《法国当代作家词典》第305页
- ② 《马克思恩格斯选集》第四卷第171页
- ③④ 《世界史》海斯著第1148页
- ⑤ 《现代西方文论选》第171页
- ⑥ 《(政治经济学批判)序言》马克思著
- ⑦ 《泛论诗歌》赫士列特著
- ⑧ 《现代西方文论选》第180页
- ⑨ 《〈俄罗斯名家短篇小说集〉序》瞿秋白
- ⑩ 《现代西方文论选》第169页
- ⑪ 《现代西方文论选》第169页
- ⑫ 《现代西方文论选》第177页
- ⑬ 《现代西方文论选》第176页
- ⑭ 《论食利者的美学》(1957)黄药眠著
- ⑮ 《美学》第一卷黑格尔著,商务印书1979年版第363—366页
- ⑯ 《现代西方文论选》第170页
- ⑰ 《现代西方文论选》第179页

(上接 102 页)

- ③⑬ 《国闻周报》,第2卷第41期,第6页;第42期,第10页。
- ⑦⑩⑪ 《国闻周报》第2卷第41期,第9页。
- ②⑤ 《国闻周报》第2卷第42期,第7页。
- ⑤⑫⑭⑲⑳ 社会科学院近代史研究所编:《中华民国史资料丛稿·大事记》第11辑,第176、177—178、179、201、197页。
- ⑥ 邢赞亭:《孙传芳驱奉》,全国政协文史资料选辑,第8辑,第133页。
- ⑦⑪ 孙曜:《中华民国史料》,第158页、159页。
- ⑧ 杨蔚云:《杨宇霆督苏纪实》,江苏政协文史资料,第3辑,第37页。
- ⑨ 项雄霄:《孙传芳的“秋操”》,浙江政协文史资料,第1辑,第33页。
- ⑪⑫⑬ 《中国共产党、共产主义青年团对反奉战争宣言》,载《响导》周报,汇刊第3集,第1223—1224页。
- ⑭ 《中央通告×××号》,载《中共中央文件选集》第1辑,第444页。