

《水浒》诗词骈文选批

中文系《水浒》诗词批注小组

《水浒》里的诗词骈文是《水浒》宣扬投降主义的一个重要组成部分，倾注了作者反动的思想感情，在不少关键的地方起着画点睛的作用。为了深入评论《水浒》，我们选批了《水浒》中的部分诗词骈文。

【原文】 八方共域①，异姓一家。天地显罡煞之精②，人境合杰灵之美③。千里面朝夕相见④，一寸心死生可同⑤，相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差⑥。其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流⑦，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争斗冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。或精灵⑧，或粗卤，或村朴⑨，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌⑩，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使⑪。可恨的是假文墨⑫，没奈何着一个圣手书生⑬，聊存风雅⑭；最恼的是大头巾⑮，幸喜得先杀却白衣秀士⑯，洗尽酸怪⑰。地方四五百里，英雄一百八人。昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓⑱，如念珠子个个连牵⑲。在晁盖恐托胆称王⑳，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头，休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙㉑。（第七十一回）

【注】 ①共域：共同居住在一个地方，这里指梁山泊。 ②显：现。精：灵。 ③这两句是说，一百〇八人都是天罡、地煞星显灵下凡，人杰与地灵配合，在梁山泊这个地方聚齐了。 ④这句意思是，四面八方的人居处在一起，朝夕都见面。 ⑤这句是宣扬一条心同死生的所谓“义气”。 ⑥差：别。 ⑦三教九流：三教指儒、释、道；九流指儒家、道家、法家、名家、墨家、阴阳家、纵横家、杂家、农家。此处泛指从事各种不同行业的人。 ⑧精灵：聪明敏捷。 ⑨村朴：粗俗敦厚。 ⑩笔舌：笔指书写文章，舌指出谋划策。 ⑪器使：量才使用。 ⑫假文墨：指没有学问的读书人。 ⑬圣手书生：指肖让。 ⑭聊：且。 ⑮大头巾：指穷酸腐儒。 ⑯白衣秀士：王伦。 ⑰酸怪：目光浅短，心地偏狭。 ⑱这句是说，石碣天文出现后，才知道一百〇八人都是上天星宿下凡。 ⑲念珠子：或称“佛珠”，是佛教徒念经时用来计数的工具，用香木或玛瑙、玉石等制成小圆珠，然后用线串联。 ⑳托胆称王：指晁盖敢于造反称王。 ㉑瞻依：向往、依附。这句是说宋江一心向往受招安，归顺朝廷。

【批】 这篇骈文曾经被一些《水浒》的研究者颂扬为“表现了农民革命理想”的文章，这是背离马克思主义阶级分析的错误观点，稍加剖析，便很清楚。《水浒》的作者出于对农民革命的刻骨仇恨，以孔孟之道为指导思想，在这篇骈文中赤裸裸地宣扬反动的“天命观”和阶级调和论。首先屏晁盖于一百〇八人之外。晁盖是梁山事业的奠基者，他提出“共聚大义”的纲领和路线；要“和大宋皇帝做个对头”，才使得梁山成为各路起义英雄众望所归的根据地。作者凭借反革命的嗅觉，也感到晁盖坚持的农民起义路线是以反皇帝为核心的，他惟恐晁盖“托胆称王”，就让他“归天及早”，而让叛徒宋江“把寨为头”，大搞投降主义，效忠宋王朝。其次，作者以儒家“天命观”和“君权神授”的反动思想为依据，苦心孤诣地把一百〇八人都说成是上

天星宿下凡，他们不是来造宋王朝的反，而是来“顺天护国”，就是“顺”大宋皇帝这个“天”，“护”封建地主阶级专政之“国”。从而把尖锐激烈的阶级斗争一笔抹煞，为宣扬投降主义路线张目。第三，作者把梁山描绘成一个超阶级的“乌托邦”，什么“八方共域，异姓一家”，什么“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人”，“都一般儿哥哥弟弟称呼，不分贵贱”，“皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。”这是十足的谎言和欺骗，在阶级社会中，人总是划分为阶级的，是“社会关系的总和”。人与人之间的关系，就是阶级关系，根本不存在什么超阶级的人类之爱，也不存在这种理想的天国。鲁迅说得好：“山泊中人，是并不将一切人们都作兄弟看的”。事实上，梁山泊的一百〇八人，来自不同的阶级和阶层，有出身贫苦农民的李逵、陶宗旺，有一贫如洗的渔户阮氏兄弟，有地主阶级忠实奴才宋江，有大贵族柴进，有大恶霸地主卢俊义，有反动将官关胜、董平。……李逵、三阮都是上梁山造反的革命派；宋江、柴进等人混进水浒是为了“等待朝廷招安”。出身不同，参加起义军的目的也迥然有别，根本就不是什么“忠诚信义并无差”。由于参加起义军的目的截然不同，所以梁山泊始终存在着革命和投降的两条路线的尖锐斗争，李逵要“杀去东京，夺了鸟位”，宋江则是“望天王降诏早招安”，去“尽忠报国”，两条路线，水火不容。可是作者却别有用心地把充满矛盾斗争的梁山泊，描绘成一个“不分贵贱”，“异姓一家”的彼此相爱的“天国”，把处于对立地位的剥削和被剥削阶级、投降派和革命派熔于一炉，抹煞阶级斗争和路线斗争，其目的就是要“把两个极端”调合“起来”，以掩盖现实中日益尖锐的阶级矛盾，维护封建地主阶级的血腥统治。

【原诗词】 山岭崎岖水渺茫，横空雁阵两行①。

忽然失却双飞伴，月冷风清也断肠②。

楚天空阔③，雁离群万里，恍然惊散④。自顾影、欲下寒塘⑤，正草枯沙净，水平天远。写不成书，只寄的相思一点⑥。暮日空濛⑦，晓烟古堦⑧，诉不尽许多哀怨。拣尽芦花无处宿，叹何时玉关重见⑨。嘹唳忧愁呜咽⑩，恨江渚难留恋⑪。请观他、春昼归来，画梁双燕⑫。

(第一百一十回)

【注】 ①雁阵：大雁飞行，排列整齐如阵。 ②断肠：形容悲伤过度，痛断哀肠。 ③楚天：古时楚国，在湖南、湖北一带。这里泛指南方的天空。 ④恍然：忽然。 ⑤自顾影：顾盼自己身影而自怜。这是烘染“孤独”。 欲下寒塘：旋飞在冷落的洲塘上空，寻找夜宿地。 ⑥写不成书：雁阵飞行，整齐如字，故称雁书。词描写的是只孤雁，无法排字，因此写不成书。只寄得相思一点：据传苏武被禁匈奴，曾以雁足传书。注⑥以上是作者抄袭南宋词人张炎的词《解连环》咏雁词。 ⑦濛(háo 毫)：古代护城河。 ⑧堦(giūn 欠)：防御用的壕沟。 ⑨玉关：旧指玉门关。疑是“雁门关”所误。因传说雁门关两边高，雁飞不过，必经关隘，山上有一池，为“雁巢”，春雁循山而上，集中于池，故称“玉关重见”。 ⑩嘹唳：形容大雁凄凉的叫声。 ⑪江渚(zhǔ 主)：江边的沙滩。 ⑫画梁：雕梁，雕画有花纹图案的屋梁。

【批】 征王庆回京，路过秋林渡时，宋江见燕青射下几只鸿雁，突然惊讶不已，长吁短叹，大发慈悲，念起仁义经，说什么鸿雁是“仁义之禽”，“尊者在前，卑者在后，次序而飞，不越群伴”，“仁、义、礼、智、信五常俱备。”并且还吟诗作词，喧噪于军中。

本来，活捉了“不替天行道”的王庆，效忠了皇帝，应该高兴，为什么宋江又一反常态，“悲哀忧戚”仔细一想，原来他别有妙用。在受招安后，许多反投降的头领对朝廷不满的情绪日益增长，都有反心，特别是李逵、阮氏兄弟更为激烈，甚至想“杀将起来，把东京劫掠一空，再回梁山泊去”，只是碍着宋江一个。宋江这个钻进起义军中的老奸巨滑的旧官吏是深知这一点的。所以，他不放过机会，借题发挥，以雁喻人，说什么“天上一群鸿雁，正如我等弟兄一

般”，大家都不要离群而飞，千万勿起反心，否则就和孤雁一样凄惨。很明显，这是用儒家的仁义道德继续束缚梁山头领们的手足，要众人象鸿雁一样遵守“尊卑”“次序”，服从他这个“头雁”的命令和指挥，死心塌地跟他当奴才，为皇帝卖命，挽救摇摇欲坠的地主阶级专政。

在诗词中，他写了离群的孤雁的种种“哀愁”，正是他日益感到孤立和前途渺茫的叛徒与奴才的内心写照！

【原诗】 天罡尽已归天界，地煞还应入地中。

千古为神皆庙食①，万年青史播英雄②。

(第一百二十回)

【注】 ①庙食：封建社会中皇帝出于维护反动统治的目的，往往对一些“神灵”进行祭祀，对一些功臣在死后立庙致祭，称为庙食。 ②青史：历史著作。

【批】 宋江这个可耻的叛徒，在出卖了农民革命之后，成了地主阶级的鹰犬，满以为实现了“凌云志”，岂料小狗大狗、饱狗饿狗之间的斗争日益加剧，最后终于被毒死。这本来是叛徒的可耻下场，但《水浒》的作者在宋江死后，又安排了一个使他“为神庙食”的结局，妄图使这个跳梁小丑成为一个“青史留名”的“英雄”，再次肯定了宋江叛变投降，效忠宋王朝的丑恶行为。但是鱼目岂能混珠，无论作者怎样为宋江乔装打扮，叛徒也是成不了英雄的。

【原文】 金钉朱户①，玉柱银门；画栋雕梁，朱檐碧瓦②。绿栏杆绕轩窗③，绣帘幕高悬宝槛④。五间大殿中悬敕额金书⑤；两庑长廊⑥，彩画出朝入相。绿槐影里，櫺星门高接青云⑦；翠柳阴中，靖忠庙直侵霄汉⑧，黄金殿上，塑宋公明等三十六员天罡正将；两庑之内，列朱武为头七十二座地煞将军。门前侍从狰狞⑨，部下神兵勇猛。纸炉巧匠砌楼台⑩，四季焚烧楮帛⑪；桅竿高竖挂长幡，二社乡人祭赛⑫。庶民恭礼正神祇⑬，祀典朝参忠烈帝⑭。万年香火享无穷，千载功勋表史记⑮。

(第一百二十回)

【注】 ①金钉：庙门上涂金的一种装饰。朱户：红色的大门。 ②朱檐：红色的屋檐。碧瓦：绿色的琉璃瓦。 ③轩窗：长廊之窗。 ④玉槛：轩窗下以玉石为栏杆。 ⑤敕额：皇帝亲书的匾额。这里指宋徽宗亲自写的“靖忠之庙”四字。 ⑥两庑：殿堂两边的廊房。 ⑦櫺(m 灵)星门：孔庙前的牌楼称櫺星门。这里指“靖忠庙”前高大壮丽的牌楼。 ⑧侵：入。 ⑨狰狞：状貌凶恶。 ⑩楼台：祭祀时焚燃纸钱之炉，作楼台状。 ⑪楮：一种乔木，皮可做纸。楮帛：是祭祀时用的冥纸。 ⑫二社：指春秋两季祭祀。祭赛：祭祀时迎神赛会。 ⑬正神祇：这里指宋江等人为正神，受祭祀。 ⑭朝参：祭拜时朝祀。忠烈帝：这里指宋江为忠烈之神。 ⑮表：表彰。

【批】 宋江被高俅毒死后，作者精心安排了“宋徽宗梦游梁山”，让宋江死后托梦伸冤，宋徽宗得知真相后，申斥高俅、杨戩，亲书圣旨，封宋江为“忠烈义济灵应侯”，并令修建庙宇，大加表彰。这篇骈文就是作者绘声绘色地描写“靖忠之庙”的壮观，讴歌宋江死后封侯庙食之荣的，其用意在于说明：一、宋徽宗是“至圣至明”的，只是高俅、童贯等“败国奸臣”不好。二、宋江这样“顺天辅国”的“忠臣”，虽一时被屈死，但迟早总会得到最高荣誉——封侯庙食。象王庆、方腊等“犯上作乱”，最后是杀头遭刖。就是说，在封建社会中，上有“至圣至明”的皇帝，文武臣僚、庶民百姓都应该做“替天行道”的“忠臣义士”，才能受到皇帝的表彰和人们的敬仰而流芳千古。如果聚众造反就会遗臭万年。作者不遗余力地去渲染宋江心怀“忠义”而“封侯庙食”的盛况，就是要把“忠义”的锁链套在劳动人民身上，消除他们的反抗意识，做封建统治阶级的顺民。这就是作者献给主子的阴险毒辣的反革命策略。