

学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

文艺要热情歌颂文化大革命

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

省文化局理论组

在毛主席亲自发动和领导的反击右倾翻案风的斗争取得伟大胜利的大好形势下，全国人民满怀革命豪情，迎来了无产阶级文化大革命十周年，迎来了指导文化大革命的光辉文献——《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十四周年。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，是“无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命”。这场伟大的革命风暴，摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，批判了剥削阶级意识形态，使我国在政治、经济、思想、文化各方面都发生了深刻的变化。社会主义新生事物如春苗茁壮，欣欣向荣。社会主义革命和建设事业突飞猛进，势不可挡。革命文艺在革命样板戏的带动下，百花齐放。伟大的胜利和丰硕的成果雄辩地说明了：这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。但是，失败的阶级还在，那些人还在。他们必然要同我们作拼死的斗争。历史告诉我们，每次大的革命之后，要巩固和发展它的成果，往往需要经历比革命本身还长的时间。在这个过程中，总会出现孔老二式的反革命复辟狂。他们要翻案，要开历史的倒车。当前，肯定还是否定文化大革命，就成了两个阶级、两条路线斗争的一个焦点。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平带头煽起右倾翻案风，炮制“三项指示为纲”的修正主义纲领，推行反革命修正主义路线，其目的就是要翻文化大革命的案，算文化大革命的帐，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。他在文艺领域集中攻击革命样板戏，攻击文艺革命，就是要为十七年修正主义文艺黑线翻案，使文艺重新成为他们制造反革命舆论的工具。

翻案不得人心。革命人民是绝不容许倒退复辟的。广大工农兵决心把批判邓小平反革命修正主义路线，反击右倾翻案风的斗争进行到底。

“文学是战斗的！”在当前这场大搏斗中，革命文艺工作者应该旗帜鲜明地站在革命人民一边，迅速拿起文艺武器，勇敢投入批判邓小平，回击右倾翻案风，保卫无产阶级文化大革命的斗争。《讲话》早就明确指出，革命文艺“是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。”社会主义文艺必须为文化大革命大喊大叫，热情歌颂无产阶级革命派和文化大革命中涌现出来的新生事物，深刻揭露党内的走资派、文化大革命的翻案派，从而真正发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用，为巩固和发展文化大革命的成果作出积极的贡献。对文化大革命这样的人类历史上的巨大事件，是歌颂，是沉默，还是反对，是对每个文化工作者的政治立场和艺术生命力的一次严峻考验。列宁曾经赞扬鲍狄埃那首“在五月的流血失败之后的第二天写成的”《国际歌》，“成了全世界无产阶级的歌”；称赞高尔基成功地描绘工人阶级英雄形象的小说《母亲》，是“一本非常及时的书”。

- 毛主席在《讲话》中号召革命作家要告诉广大读者“新的人物，新的世界。”我们革命文艺工作者绝不应辜负伟大导师的殷切期望。

毛主席最近指出：“文化大革命是干什么的？是阶级斗争嘛。”“阶级斗争是纲，其余都是目。”毛主席还深刻指出：“搞社会主义革命不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”毛主席的重要指示，捍卫和发展了马克思主义阶级斗争学说，是我们观察和分析社会主义历史时期阶级关系新变化、阶级斗争新特点，坚持无产阶级专政下继续革命的指路明灯，也是我们搞好文艺创作，写好文化大革命的根本指导思想。

在整个社会主义历史时期，主要矛盾是无产阶级同资产阶级的矛盾，主要危险是修正主义，革命的对象是资产阶级，重点是党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走，这是整个社会主义历史时期长期存在的社会现象。文化大革命既然是无产阶级专政下继续革命的伟大实践，理所当然地要革到走资派头上，因此那些不肯改悔的走资派对文化大革命总是不满意，总是要算帐。无产阶级革命派同党内走资派的斗争，正是社会主义历史时期两个阶级、两条路线斗争的集中表现。文艺创作要写好文化大革命，必须以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，从本质上反映文化大革命所要解决的根本矛盾，深刻表现无产阶级革命派同走资派的斗争、马克思主义同修正主义的斗争，充分揭露走资派是地主资产阶级在党内的代理人，他们搞起修正主义来是很凶的，很快的，是最危险的。文

艺创作把这种“矛盾和斗争典型化”，深刻地反映这一直接关系党和国家前途和命运的重大斗争，就能揭示社会主义现实生活的本质，体现社会主义时代精神，概括无产阶级专政下阶级斗争的特点和规律，从而帮助人民进一步认识文化大革命的伟大意义，进一步搞清楚社会主义革命的性质、对象、任务和前途，鼓舞人民群众把无产阶级专政下的继续革命进行到底。反映文化大革命的故事影片《春苗》，所以能具有使人们“惊醒起来，感奋起来”的艺术力量，在社会生活中产生强烈反响，工农兵爱它，走资派恨它，就因为它比较深刻地反映了无产阶级革命派同走资派的斗争，在银幕上给走资派画了相，长了革命人民的志气，灭了资产阶级的威风。

社会主义文艺创作要充分反映文化大革命的本质和主流，关键在于塑造为巩固无产阶级专政敢于斗争、善于斗争的无产阶级英雄人物。塑造工农兵的英雄人物，这是社会主义文艺的根本任务。我们写走资派正是为了歌颂革命派。我们必须遵照毛主席的指示，“以写光明为主”，对于反面人物的描写“只能成为整个光明的陪衬”。我们要学习样板戏的经验，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，把敢于造走资派和修正主义路线的反的革命派放在最突出的地位，满腔热情、千方百计地塑造出他们的英雄形象，在与走资派对着干的典型环境中，表现他们誓死捍卫和坚决执行毛主席革命路线，不停顿地向资产阶级进攻的性格，宣扬他们为实现共产主义理想而无私无畏，敢于反潮流的革命造反精神。反映文化大革命的作品，要是不能在艺术上使革命派的英雄形象压倒走资派的反面形象，那就是失败的。

要写好文化大革命，表现出“新的人物，新的世界”，关键在于文艺工作者的世界观的改造。毛主席在《讲话》中教导说：“我们必须和新的群众相结合”，“改造自己和自己作品的面貌”。一切革命文艺工作者都应深入工农兵火热的斗争生活，积极投入当前批邓和反击右倾翻案风的斗争；在斗争中刻苦“学习马克思主义和学习社会”，学习毛主席关于无产阶级文化大革命和反击右倾翻案风的一系列重要指示，克服自己头脑中的资产阶级思想，提高无产阶级专政下继续革命的自觉性，增强识别和反对党内资产阶级的能力，使自己的创作永远保持旺盛的战斗力和战斗力，始终与革命人民同呼吸，共命运。

走资派还在走。因此，歌颂无产阶级文化大革命是有阻力的。革命文艺工作者一定要发扬“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的大无畏革命精神，坚持反潮流这个马列主义原则，在党的领导下，冲破阻力，努力创作出更多更好的歌颂无产阶级文化大革命的作品来。

让我们沿着《讲话》指引的方向，击风劈浪，奋勇向前！