

关于闻一多的几首逸诗

陆 耀 东

闻一多(1899—1946)，湖北浠水人，是中国现代著名的诗人，杰出的学者。特别可贵的是，他在晚年，热情地无畏地投身中国共产党领导的革命斗争，在白色恐怖下，“横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服”，最后，英勇牺牲，“表现了我们民族的英雄气概”。

闻先生的著作，生前已出版了不少。他牺牲后，刊行了《闻一多全集》。但当时因种种条件限制，因此，《全集》并不“全”。我们偶翻一些旧杂志，就发现了《全集》未收入的五首诗，即《渔阳曲》(载一九二五年三月出版的《小说月报》十六卷3号)、《醒呀!》(载一九二五年六月二十七日出版的《现代评论》二卷二十九期)、《七子之歌》(载一九二五年七月四日出版的《现代评论》二卷三十期)、《爱国心》(一作《爱国的心》，载一九二五年七月十一日出版的《现代评论》二卷三十一期)、《我是中国人》(载一九二五年七月二十五日出版的《现代评论》二卷三十三期)。

这五首诗，在《全集》的《年谱》中提到了《七子之歌》和《我是中国人》这两首，未介绍其内容。

这五首诗，对了解闻先生一九二五年前后的思想，研究他的思想发展和创作，都有一定的意义。

闻一多走上革命的道路，在党的领导下奋战在前列，曾经经历了长期探索的过程。一九二五年后闻先生的思想比较复杂，存在着矛盾，一方面，他的封建家庭，他在清华和在美国所受的十几年资产阶级教育，给了他较深的消极影响；另一方面，帝国主义、封建主义、买办资产阶级对中国人民的极端残酷的剥削、压迫，中国人民前赴后继的英勇斗争，激励着、滋养着他那颗爱国主义的心。尽管他这时与国家主义派《大江》、与买办资产阶级的《现代评论》派发生了较密切的联系，但他与这些反动派迥然不同：《大江》派、《现代评论》派是帝国主义及其代理人的奴才，而闻一多始终是至诚的爱国主义者，不忘怀于人民的苦难和斗争。这一特点，鲜明地体现在二十年代他先后出版的《红烛》、《死水》两个诗集中，也鲜明地体现在一九二五年的这几首逸诗中。

《渔阳曲》是一首长达两百行的叙事诗。在发表之前，《小说月报》的编者就在十六卷二号《最后一页》里预告说，下一期“值得预告”的稿件之一，“渔阳曲，闻一多君著，是一首不易见到的长诗”。

这首诗的取材，大概与明朝徐渭编的戏曲《渔阳弄》(一名《狂鼓史》，又名《骂曹》)有

