

■ 书 评

让 学 术 走 向 民 间

——从《素质教育读本·四大小说名著导读》丛书说起

苗 怀 明

(南京大学 中文系, 江苏 南京 210093)

[作者简介] 苗怀明(1968-), 男, 河南平舆人, 南京大学中文系副教授, 文学博士, 主要从事古代文学研究。

[中图分类号] I206.2 [文献标识码] E [文章编号] 1672-7320(2005)04-0575-02

虽然“学术乃天下之公器”的说法早已成为整个社会的共识,但在社会分工越来越细的现代社会里,学术研究转而成少数人的专门工作,这也是一个不争的事实。这种社会分工的好处是显而易见的,有一批专家学者以学术研究为职业,集中精力对一个个疑难问题进行深入探讨,容易取得高质量的研究成果。但其弊端也是较为明显的,那就是学术研究越来越脱离大众,成为象牙塔里少数人的智力游戏,难以实现学术资源的共享。其最直接的后果就是大众对学术研究的隔膜,丑化研究者的形象,并进而怀疑这些研究存在的价值及合理性。以红学为例,虽然它是 20 世纪的一门显学,相关研究成果不可谓不多,但它在大众中的声誉却并不是很好。不少人将红学家们视作一帮整天没事吵架的无聊文人,认为他们所做的不过是数曹雪芹有几根胡子、为曹雪芹找祖先等毫无价值的工作。显然,这与真实的情况是有很大距离的,但问题在于,为什么会产生这些误解,其根源何在。老实说,出现这种尴尬情况,我们的研究者是要负很大责任的。

事实上,不少领域的学术研究本来就是应当面对大众的,通过提高大众某一方面的文化素质来实现其价值,像文学研究这种具有深厚群众基础的学术研究尤其是这样。因此,对从事文学研究的专家学者来说,在进行个人感兴趣的学术研究之外,他们实际上还要承担一种义务,当然只是道义上的义务,那就是面向大众进行学术普及和提高,为他们的文学阅读和欣赏提供必要、有效的帮助。学术研究如果放弃了对大众的责任,其价值和意义也是会受到限制的。以往人们往往强调自然科学普及的重要性,但实际上,人文科学也同样需要普及,毕竟人文素养是一个人综合素质的重要组成部分,不可或缺。但令人遗憾的是,这一问题至今还没有引起研究者应有的重视,虽然其紧迫性已日渐显示出来。还是以红学来说,索隐派虽然在红学界没有多少市场,但在大众中却有着相当大的影响,有的时候甚至要超过其它学派的研究,这也是索隐派红学生命力一直很强、花样不断翻新的根源所在。显然,面对这一局面,红学家们在引导读者正确理解和欣赏《红楼梦》方面,还有很多工作可做。但一个令人尴尬的事实是:出版面世的红学专著虽然已有好几百部,但真正面对大众的优秀普及读物却不多。而且在现行学术评估体制下,撰写学术普及读物是一件吃力不讨好的工作,这也是它不受重视的一个重要原因。

值得庆幸的是,近年来,不少有志之士认识到这一问题的重要性,并着手进行这一工作,取得了不少成绩。比如武汉大学中文系教授陈文新先生,就是其中较为优秀、勤奋的一位。陈文新先生是古代文学研究界的中青年实力派学者,其学术研究以小说为主,同时对诗文等也多所涉猎,出版专著多部,成果累累,受到学界的好评。令人钦佩的是,陈文新先生在潜心学术研究的同时,还和他的同事及学生组成一个精明强干的学术团队,本着普及学术、提高大众的责任心和使命感,面对社会公众推出了多套学术普及读物,受到读者及舆论的欢迎。这里以其近年主编的《素质教育读本·四大小说名著导读》丛书为例,对其在学术普及方面所做的努力进行简要介绍。

《素质教育读本·四大小说名著导读》这套丛书的定位在素质教育,面向具有中等文化程度的普通读者,与中学辅导读物那种应试型的写法完全不同。众所周知,四大名著在中国有着十分深厚的群众基础,从面世以来,一直为社会各个阶层的读者所喜爱,它对民族文化传统、国民文化性格及心态的形成有着十分深远的影响,至今我们仍能从人们的社会

文化生活中找到这些小说的印记,对其重要性怎样强调都不算过分。也正因为如此,对这些经典作品的阅读和欣赏便有着一种特别的意义。这套丛书的主编将其提高到民族文化名片的高度来认识和看待,指出这些经典作品代表着中国文化的最基本特征,“如果连这些都不了解,是没有资格以华夏子孙自居的”。话虽说得比较重,却是语重心长,耐人寻味的。对四大名著的这种认识和定位,实际上也回答了一个重要问题:那就是到底什么叫人的素质,它究竟应该包括哪些内容,是不是能解几道数学题,会背几个外语单词,就可以叫做高素质。显然,在主编的心目中,文学素养在人的素质中占有很大的比重,对古典名著的基本了解,具备一定的文学鉴赏能力,是每一位合格华夏子孙的必要文化素质。这一看法是很有见地的,尤其是在高喊与国际接轨、民族文化日渐式微的今天,提出这一看法有其现实性和迫切性,应当引起整个社会的广泛重视。

自然,仅有美好的愿望是不够的,还要用扎实的学术功力和文学才华将这种愿望落到实处。在外行看来,学术普及读物似乎很容易写,无非多讲几个故事,语言活泼俏皮些就可以了。但事实并非如此,真正操作起来,既要保持学术品位,又要具有可读性,并不轻松,毕竟普通读者不是专家学者,也不是青年学子,他们具备一定的文学素养,对不少问题虽有一定程度的了解,但往往似是而非,不够准确和深入。高头讲章似的写法肯定是行不通的,对一般读者来说,他们没有考试、学位之类的压力,其阅读更多的是凭个人的兴趣,谁愿意在闲暇之余还要看那些枯燥深奥的文字、接受那种板着脸孔的教训呢?但写得过浅也不行,如果写得过浅,很难保持学术品位不说,对读者也起不到引导帮助的作用。如何在普及的基础上又能有所提高,真正满足普通读者的阅读需要,让他们爱读,读后有收获,对这个度或分寸的准确把握确实不容易,这也是学术普及读物普遍面临的一个难题。老实说,市面上这类读物也不算太少,但真正成功的并不多。《素质教育读本·四大小说名著导读》丛书在这一方面做了有益的尝试,应该说做得还是比较成功的,可以为同类著作的编撰提供启发和借鉴。

这套丛书对读者的阅读心理十分了解,在总体设计上,把读者的阅读欣赏行为与其人生经验结合起来,围绕着小说的人物形象来做文章,毕竟这是读者阅读作品时关注最多的部分,也容易引起他们的共鸣。丛书将四部小说名著分成四种人生类型,即书名所标示的:英雄人生:《三国演义》,豪侠人生:《水浒传》,彻悟人生:《西游记》,悲剧人生:《红楼梦》。这种概括既符合每本书的特点,且简明扼要,十分醒目,容易为读者所关注,所接受。应该说,这是一个很好的切入点,读者以此为引导,在获得审美愉悦的同时,也可以以此为起点,对社会人生进行更为深入的思考,获得宝贵的经验和体会。立足于小说,面向社会人生,这样,丛书的导读功能才会真正得到实现。以此写作思想为指导,作者根据各书的实际情况,以人物形象为核心,对不同类型的人物进行了较为全面、深入的解读,归纳、分析其性格特点及文学表现,同时注意挖掘这些人物身上所蕴涵的人生启示意义。其中既有作者个人独到的心得体会,也有对学界优秀研究成果的介绍,比如《悲剧人生:红楼梦》一书开篇部分,以较为通俗的方式对著名学者余英时《红楼梦的两个世界》一文的主要观点进行了阐释和发挥。在该书的最后,还专门对红楼梦研究的各个学术派别进行了简要介绍,同时表明自己的态度,为读者提供启发和引导。既介绍学界的研究成果,又道出个人的独到见解;既有客观公正的介绍,又有较为鲜明的态度;既有面上的知识介绍,又有点上的深入探讨。在普及与提高之间,在消遣与学术之间,在轻松与严肃之间,保持了一种较为和谐的平衡,应该说这种写法还是值得肯定的。

值得一提的是,这套丛书还充分考虑到读者的阅读实际和欣赏心理,采取深入浅出的方法,在章节的安排、标题的设计、语言的使用等方面都下了不少功夫,每本书还配了不少插图,可谓图文并茂。总的来说,整套书写得轻松活泼,挥洒自如,具有较强的可读性。作者在引导读者仔细阅读经典的同时,也不忘记对与此相关的一些新问题给予点拨,具有时代气息。比如《彻悟人生:西游记》一书在最后一部分《我看〈大话西游〉》中专门对周星驰主演的电影《大话西游》进行分析。这部影片在年轻人尤其是大学生中有着很大的影响,对其进行解读分析,看似与《西游记》原书的关系并不太大,但它实际上涉及到一个如何欣赏文学作品的大问题,即在当下所处的后现代社会里,如何从现代人的视角来解读古代经典,在先哲与今人之间搭设一座心灵的桥梁,使古典名著跨越时空,保持永久的生命力。确实,对文学欣赏来说,在保持品位的前提下,有时也不妨与时俱进的,毕竟时代在发展,人的思想也在不断变化。这样的尝试是值得肯定的,其内容是同类著作所缺乏的,相信会受到年轻读者的欢迎。研究古代文学不能脱离社会,对许多社会文化现象一概排斥,或采取逃避的态度,都是不可取的。

由上述简要的介绍分析来看,这是一套颇具特色、适合现代大众阅读趣味的素质教育读本,相信它会受到广大读者的喜爱,同时也期待陈文新先生和他的学术团队再接再厉,推出更多更为精良的优秀学术著作,为学术的普及做出更大的贡献。