

《武汉大学学报(人文科学版)》 中外语言文学栏目推荐

《武汉大学学报(人文科学版)》主要由哲学、历史学、中外语言文学、新闻传播学四个版块构成。稿件录用以其学术质量为唯一准则,强调理论性、原创性以及不存在任何著作权争议,多数受国家社科基金或者教育部基金资助;作者并无特定的地域划分,遍布海内外相关研究机构,多数具有博士学位或者副高以上职称。

中外语言文学是目前《武汉大学学报(人文科学版)》重点建设的版块。其下设有“中国宗教文学研究”“明清文学研究”“作家研究”“语言学研究”诸栏目。现分别推荐如下:

中国宗教文学研究

宗教与文学往往是纠缠在一起的。自秦汉以至于清的数千年皇权时代,虽然没有一种宗教成为中国人的信仰,而各类宗教影响于社会生活,对人生发生积极的作用,则是一个绝大的事实。如此,言中国文化不可不言中国宗教,言中国文学不可不言中国宗教。有鉴于此,开辟本栏,围绕“中国宗教文学的生成与传播”、“中国宗教文学的文体构成与文体特征”、“中国宗教文学的话语体系”、“中国宗教文学与民族精神”、“中国宗教诗学”等命题展开学术研讨,以对中国本土文化救危扶倾。

明清文学研究

举世无不知先秦文章两汉赋、唐诗宋词元杂剧,独于明清文学未甚了了。中国科举的“八股文”实启于明代,清代因之不改。明清作家,几乎同时是八股作家。八股之祸,自五四以来,口诛笔伐,矫枉太过,以至于今俗口流传,多以为两代无文。大量的《中国文学史》明清部分,蜕变成了章回小说史。实则一代自有一代之胜,明清文学自有其殊胜处。职是之故,特辟专栏,表而出之,以与业界并学界同仁共复两代文学之实。

作家研究

本刊旧有“中国古代文学研究”“中国现当代文学研究”“外国文学研究”,改版之后,凡不预中国宗教文学并明清文学专栏者,尽入此栏,上可收先秦汉唐宋元诸代文学研究,下可纳现当代并外国文学诸研究,包举无遗。文学本是人学,后之研究者,若不对前之作者具有同情之了解,私心自度,雾里看花,鲜能中肯。本栏以“作家”标示者,意在知人。

“语言学研究”。旧有栏目,一仍其旧。不赘。

附言:上设诸栏,于分类法观之,有交叉重叠,未尽符逻辑。然义趣所之,则甚分明。逻辑小者,义趣大者,是以舍小取大。