

珞珈学人谱



萧国政 教授, 博士生导师, 1949 年生, 湖北武汉人。1977 年上大学, 1984 年硕士研究生毕业, 分配到华中师范大学从事语言教学和研究工作。曾任华中师范大学教授、语言学研究所副所长、《汉语学报》主编、湖北省语言学会副会长。2001 年引进到武汉大学任教, 担任语言学学科带头人、武汉大学语言研究所所长、语言与信息研究中心主任。兼任国务院学位委员会和中华人民共和国教育部全国汉语国际教育硕士专业学位教育指导委员会委员、中国中文信息学会理事、中国文字著作权协会理事、中国语文现代化学会常务理事、湖北省语言学会常务理事, 中国科学院客座教授、《汉语学习》编委。

萧国政教授 2001 年提出语法研究的“三个世界”和“两层空间”理论, 2007 年提出面向语言信息处理和对外汉语教学“词群—词位变体”理论。发表学术论文 110 余篇, 出版个人专著 4 部, 主编参编著作教材 20 余种。曾获全国优秀教材二等奖、湖北省社科优秀成果三等奖、中南地区优秀学术成果奖、第六届国家图书奖。

其境外活动主要有: 1994 年美国夏威夷大学东语系客座教授, 1996 年香港大学客座研究员, 1997 年—1998 年新加坡南洋理工大学从事新加坡华语研究, 2001 年 9 月应邀访问出席英国大学教师学会汉语语法学年会并在牛津大学讲学, 2005 年 3 月在新加坡语言信息处理国际会议做大会专题报告。

萧国政教授的研究涉猎现代汉语、语言文化、语言应用、语言文字信息处理、对外汉语教学和语言逻辑等。主要研究方向为现代汉语语法和语言文字信息处理, 其代表性学术著作作为《汉语语法研究论——汉语语法研究之研究》、《汉语语法的事实发掘与理论探索》。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※



张荣翼 教授, 博士生导师, 1956 年生, 重庆人。1985—1995 年在西南师范大学中文系任教。1995 年调入重庆师范大学。1996 年破格晋升教授。2001 年迄今在武汉大学任教。目前为中国文艺理论学会常务理事、中国中外文艺理论学会理事、中国马列文论研究会理事、湖北省文艺学学会副会长。

1985 年以来, 张荣翼教授发表论文 200 多篇, 多数为核心刊物或 CSSCI 期刊源刊物, 人大复印资料转载约 50 篇。出版著作、教材等 15 部, 有个人专著《文学批评学论稿》(云南人民出版社 1994 年初版, 1995 年第二次印刷)、《流行艺术研究》(天津社会科学院出版社 2000 年版)、《阐释的魅力》(重庆出版社 2001 年版)、《冲突与重建》(武汉大学出版社 2005 年版) 以及国家教委“面向 21 世纪教材”《文学理论教程》(高等教育出版社 1991 年版, 1996 年第二版, 多次重印)、《当代西方文艺理论》(华东师范大学出版社 1997 年版)(参编)、西南片区教材《文学理论概要》(四川大学出版社 2001 年版, 主编之一)、霍英东基金项目《中外比较文论史》(二、三卷, 参编)、国家社科基金项目《新时期文学批评模式论》(陕西教育出版社 1998 年版, 参编)、《比较文学学科理论研究》(参编), 主编了省级项目《中国文学对外国文化的选择》(西南师范大学出版社 1999 年版)。

张荣翼教授主讲的本科课程有“文学概论”、“艺术概论”、“外国文学”、“西方文论”、“二十世纪西方文学批评”、“当代大众文化”; 研究生课程有“文学理论研究专题”、“文艺学前沿课题探究”、“文学史哲学”、“20 世纪西方文论批评”、“中国当代文化与当代文学”、“大众文化研究”。

张荣翼教授多次被评为优秀教师, 其中校级优秀教师 4 次, 重庆市优秀教师 1 次; 曾获重庆市哲社优秀成果奖多次, 并获国家教委首届人文社科二等奖(成员之一)、1997 年普通高校国家级教学成果二等奖(成员之一)、教育部第二届人文社科三等奖(独立)。曾主持重庆市社科项目“文艺学的当代形态”、重庆市教委项目“文艺学学科理论形态研究”。参与教育部人文社会科学重大课题“现代文学中的汉语形象”和国家 211 工程建设项目“中国文学的传播与接受”研究。目前承担的课题有教育部人文社会科学项目“文学研究的知识学依据”和湖北省教育厅教改项目“文学的生产与消费实践调查”。