

● 文艺理论

论诗性智慧与艺术文本的创造

桑 大 鹏

(三峡大学文学院,湖北宜昌 443000)

[作者简介] 桑大鹏(1968-),男,湖北公安人,三峡大学文学院中文系讲师,主要从事文艺学研究。

[摘 要] 诗性智慧是人与生俱来的创造性的精神能力,它物化为艺术文本时,文本的结构便具有了诗性智慧的特征。艺术文本的意义不在于写“什么”,而在于“如何”写。

[关键词] 诗性智慧;艺术文本;结构

[中图分类号] J0 [文献标识码] A [文章编号] 1000-5374(2001)05-0632-04

“诗性智慧”是维柯在其巨著《新科学》中提出的一个著名概念。维柯认为,诗性智慧乃是人所本具的创造性的精神能力。在童年的人类身上,诗性智慧中以激情(感性)因素居于主流,所以原始人往往显得狂野而冲动,随着历史的流变和人类自身的发展,理性因素逐渐加强,人也渐渐变得平和而冷静。作为诗性智慧的一种构成因素,激情有一种物化倾向,即倾向于抓住一种具体可感的物象或形式,以便给诗性智慧的创造本性提供演现的场所,人类的整部历史都体现了诗性智慧的这种固有特征。诗性智慧中的理性因素体现为一种返照、觉知、超越、向上,是对激情(感性)因素的一种否定与救赎,二者相反相成,如此达成了个体生命的整体平衡。

维柯在考察了人类的文化历史与人自身之后,最后得出结论说:“民政社会的世界确实是由人类创造出来的,所以它的原则必然要从人类心灵的各种变化中才可找到。”^[1](第 154 页)社会制度的形式就是心灵的形式,整个历史的发展过程就是心灵的物化与展开的过程。“在我们面前并不存在处于原始状态的经验,我们把对世界的经验‘编成代码’,从而可以体验这种经验。”^[2](第 108 页)这样,“我们就创造了我们生活于其中的世界:我们修改和重新构造所给予的东西。接着,由于我们所有人都卷入了一项巨大、隐蔽、协作的事业之中,任何人都不能说他可以获得一个‘现实的’永存世界的不可编码的‘纯粹的’或‘客观的’经验。”^[2](第 108 页)这就是说,人创造神话、社会制度,实际上他创造他所感知到的整个世界,并且在这个过程中他也创造了他自己。这种创造过程包括不断地创造可以认识的、重复的形式,我们可以把它称为“结构”的过程,所谓诗性智慧中“物化”的倾向即导致“结构”的倾向,凭这种结构的倾向,人们创造了具有变动不居的结构的历史,并让自己从这种变动不居的历史中“涌生”出来。因为这种物化倾向的激情冲动是历时性的,于是使其抵达的彼岸之物亦具次第相衔的历时性结构,客体不只是一种存在,它是主体建构的产物。从群体层面而言的文明演化和从个体层面而言的艺术创造都具有这种流变性的历时性结构。

一 文本的结构特征

在艺术创造领域,诗性智慧得到了集中而生动的展现:我们创造了具有“结构”意味的文本,诗性智

慧的物化倾向即物化成文本,文本的结构即诗性智慧的结构。物的本质是某种规定性,一种形式结构原则,这种形式结构原则既是外在的实存之物得以构成的基础,又是利于诗性智慧与之契合无间的先验证因,诗性智慧循此抓住某种实在之物才得以外显,使此物服务于某种规定性而成为有意味的形式。

概括说来,文本的结构具有如下特征:

历时性:这是首当其冲的。感性冲动本身是次第涌生、无穷继起的,如此形成一种时间性的精神之流,故诗性智慧在行其创造之能时,也必依主题所需次第外显和物化,形成一个流变的时间结构。小说、绘画、音乐、舞蹈和神话的讲述等,无不是在一个时间流程中形成一个个历时性的文本,作为欣赏者,在阅读、观赏、聆听、体验时,也必须遵循一种无法逃避的时间历程才能完成对这些文本的“阅读”。

整合性:文本一旦形成,其间就有一种要素(或曰代码)的内在连贯而形成的整合性,要素的排列组合本身是完整的,并不是某种由别的独立因素构成的混合物。包含要素之性质的结构既是产生整体的生命之源,又时时服从于作为生命之整体的自身法则。结构的组成部分受一整套内在规律的支配,这套规律决定着结构的性质和结构的各部分的性质。这些规律在结构之内赋予各组成部分的属性要比这些组成部分在结构之外单独获得的属性大得多。单独的部分之所以有意义,有其自身的确定性,是因为它的所有的一切,都归属于整体,都必须参照“整体”才能够表现出来。脱离了整体,任何部分就无意义可言。故此,结构不同于一个集合体,结构的各组成部分不会以它们在结构中存在的同样形式独立地存在于结构之外。《水浒传》中分别叙述林冲、鲁达、武松、李逵的段落具有相对的完整性。根据这些叙述,完全可以为他们分别立传,而把他们从小说的整体结构中抽取出来。但这样一来,这些在小说的整体结构中具有饱满的意蕴的叙述,其意义空间就会迅速坍塌,与其余的叙述单元构成的整体的连贯性就会突然中断而自身也丧失了表现的力度。在小说的整体结构中,这些叙述单元是与其余的叙述单元互相映照,互相发挥的,并且正因为这种彼此的映照和发挥,各叙述单元才显现出多极的意义指向,以此构成了小说具有整合意味的意义世界,各叙述单元也在各自特定的位置上纷呈异彩,人物因得到多侧面的烘托而丰沛起来。“抽取”使彼此的映照之光熄灭,叙述单元那只有在光照之中才显现出来的多极意蕴因此而趋向死亡。脱离了整体,叙述单元就会显得如此孤弱而难以自存。因此,我们可以认为:文本的整合性乃是各要素之积,而非彼此之和。

关系性:文本的各要素之间不是互相孤立的,而是彼此勾联着的。这种勾联使文本的各要素都成了一种功能性的表意要素,一种要素必须依托于其余的要素才得“具有意义”。究极而论,在任何既定的情境(文本)里,一种要素的本质就其本身而言是没有意义的,它的意义事实上由它和既定情境中的其他要素之间的关系所决定。在与其他要素的对立对比之中,各要素之间的“差异”之处才得以彰显,一系列差异的组合便构成了一个表意历程。一首音乐从开篇到结束,都是由不同的音位联缀而成,辅以反复出现的旋律和节奏。如果这些不同的音位不被组合到一种对比关系中,则每一音位的特质就无以展露,表意将无从完成。正是不同的音位在旋律和节奏的带引下互相发挥其差异性,音声之流才化为精神之流,达到“动人心弦”的目的。艺术的文本无不如此。列维·斯特劳斯对神话的分析可做佐证。列氏认为,“神话的‘意义’不可能存在于构成神话的各种孤立的要素组合方式中”^[3](第 211 页),而且“神话的真正的‘组合单位’不是孤立的关系本身,而是一束束的这种关系。只有作为成束的关系,这些关系才可能发生作用并组合起来产生意义”^[3](第 211 页)。“一束关系”可以最恰当地界定为一种存在过的特定关系的所有叙述方式,它通过任何一个具体的叙述在任何特定时间内的运用而同时被人们所感知或察觉。“成束的关系”的功能跟音位一样,它的意义就仿佛是音位始终由自己的所有各种不同变体构成的一样。

转换性:文本的结构不是静态的,支配结构的规律活动着,从而使结构不仅形成结构,而且还起构成作用。因此,为了避免降到消极被动的形式水平,结构必须具备转换的程序,借助这些程序,不断地整理加工新材料,以对新的经验做出反应。如同语言一样,语言作为人的基本结构,能够把各种各样的基本句子转化为形形色色的新话语,同时又把这些话语保留在它的特定结构之中。文本亦然,有限的形式借助于转换,可以不断地构造出新的故事或新的意象。每一部小说都是不同的,每一内容的创造都是对小说

形式的“再创造”。小说对叙述、对时间中的运动所承担的责任使小说成为骨子里是动态的积极的实体。

V° 普洛普对童话的研究也在证明着文本的转换性特征。普氏认为,在童话中,最重要和起统一作用的因素不是在准“语音”的层次上,即故事中出现的人物身上找到的,而是在“音位”的层次上,即人物的功能,他们在情节中所起的作用中找到的。童话经常把同一的行动分配到各式各样的人物。所以尽管表面看去,各种细节纵横交错,其实功能的数目极小,而人物的数目极大。因此,童话具有二重性:一方面,它千奇百怪、五彩缤纷,另一方面,它如出一辙、千篇一律。

自调性:文本是自我调节的,为了有效地运行转换程序,它不向自身以外求援,各种转换旨在维护和赞同使它们得以产生的那些内在规律,并且把本系统“封闭”起来,不使它和其他系统接触,文本内的各要素必须呈现均衡性的相得益彰,为维护整体的生存而各显其能,这便使文本成为一个自具自足,自我阐释与自我调节的系统,一种“纯形式”。它是自足的实体,而不是我们借以感知其它实体的“窗口”。内容是形式的功能显现,不是和形式分离的什么东西。也不是在形式之外或通过形式可以感觉到的东西。

文本的上述五大特征处处秉承了诗性智慧的性格,诗性智慧作为一种具有物化倾向的创造性的感性(激情)冲动,在化为文本时,也把自身的性格带入了文本。它是流变的,是在时间流程中展现的,这决定了文本的历时性,无论是创作还是欣赏,都必须在一个时间流程之中完成;感性冲动不可能漫无涯际,与其相对立的理性在不断地对其做出调整,以维持生命整体的存在,这决定了文本的自调性与整合性;文本就是通过自调而达到整合,自具自足而完整无缺;感性在遭逢世界时,必然顾及到物的本身的特点,物的差异性,并把这种差异性 with 形式原则统一起来,这便形成了文本的关系性与转换性。

二、文本的意义生成

根据文本的自调性我们已知:文本是自具自足、自我相关与自我阐释的系统。任何文本在以代码传达某种内容信息时,还释放出一种关于它们本身形成过程的单方面的信息。“一部虚构作品只能在讲述另一些事情的背景下讲述自己是如何产生的”^[2](第 66 页)。

俄国形式主义理论家罗曼·雅各布森对语言在交流过程中的功能分析启发了我们对文章意义的理解。雅氏认为,任何交流都是由说话者所引起的信息构成的,它的终点是受话者。但是这个过程并不那么简单。信息需要说话者和受话者之间的接触。接触可以是口头的、视觉的、电子的或其他形式。接触必须以代码作为形式:言语、数字、书写、音响构成物等等。信息都必须涉及说话者和受话者都能理解的语境,因为语境使信息“具有意义”。信息不提供也不可能提供交流活动的全部“意义”,交流的所得,有相当一部分来自语境、代码和接触手段。

各类艺术文本作为一个等待阅读等待解码的符号系统,在很大程度上是语言特质的复合体现。托多罗夫就把整个文本看做是一种书写的句子结构,他把人物看做名词,把他们的“特征”看做形容词,而他们的行为则是动词。这样,文本作为一种“书写的句子结构”就具备了语言的功能特质。当然,由于文本的代码不同,不同的艺术类型的文本又会分别在指称、诗歌、交流、元语言、情感与意动的功能方向上显现出相对强烈的倾向。以诗为例:

由于诗的语言具有美学使用的独特本质,被视为“功能性的”并和整个人类交流相关联,所以它具有自我意识。首先关心的是把大家的注意力集中到自己的本质,自己的音响格式、措词、句法等问题上,而不是先指出外在的某种“现实”,它在自己的意象中构造现实。诗的语言的自我意识、自我认识是非常强烈的,它强调自身是“媒介”,这媒介超越它所含有的“信息”,它特别关注自身,而且系统地强化自身的语言素质。所以,语词在诗歌中具有的地位不只是作为表达思想的工具,而是实实在在的客体,是自主的、具体的实体。语词是作为语词被感知的,而不只是作为所指对象的代表或感情的发泄。词和词的排列,词的意义,词的外部形式和内部形式具有自身的分量和价值。诗歌语言的功能在于最大限度地凸现话语,它不是用来为交流服务的,而是为了把表达的行为,即言语自身的行为置于最突出的地方。“诗的语言提高

颠倒了习惯化的过程,使我们如此熟悉的东西‘’,以便把一种新的、’。”^[2](第 61页)诗歌中所运用的全部技法生成并因此也构成了诗歌的“”,诗歌就成为自己的技法,诗歌就是自己的形式,并因这种构成自身的活动凸现出了文本本身的意义,文本的意义首要的不在于表达了“”,而在于“”。每一部作品,每一部小说,都是通过它编造的事件来叙述自己的创造过程,作品的意义在于它讲述自身,在于它谈论自身的存在,没有叙述就等于死亡。文本既然是在叙述事件时谈论自身的存在,那么被叙述的事件(即内容信息——、)在文本之中由于文本的形式结构的诠释必定会改变它在进入文本之前的原始状貌,事件就在文本的行进之中被展开,当文本的结构渐趋完整,事件也就被叙述完毕,成为文本的隐喻。被叙述的事件愈是具有美的价值,换言之,文本的形式美会将内容信息所传达的那种社会、,内容的价值为美的价值而存在,内容与形式美相互交辉,达到文本意义生成的极致,文本的形式结构便具有了一种指向和阐释事件的隐喻与象征功能,而事件的社会、。而且也为对象生产主体。这就是文本的自具自足与自我阐释终于催生了觉悟到文本的独立性的人。《》,即本世纪以来次第萌生的现代主义、,乃是人的形式经验和文本意识经过数千年的艺术创造的积累破土而出的结果,是艺术进一步走向自由自觉的体现。

参 考 文 献

- [1] 意 雅柯·新科学 [M].朱光潜译.北京:商务印书馆,1997.
 [2] 英 特伦斯·.结构主义和符号学 [M].瞿铁鹏译.上海:上海译文出版社,1997.
 [3] 法 克劳德· — .结构人类学 [M].陆晓禾,等译.北京:文化艺术出版社,1995.
 [4] .论玄奥智慧与诗性感知 [J].武汉大学学报(人文社会科学版),2000,(2).

(责任编辑 何良昊)

Poetic Intelligence & Artistic Text Creation

SANG Da-peng

(Three-Gorge College, Yichang 44300, Hubei, China)

Biography SANG Da-peng (1968-), male, Lecturer, Chinese Language & Literature Department, Three-Gorge College, majoring in literature and art theories.

Abstract Poetic intelligence is the creative spiritual ability man is born with. Once changed into artistic text, the structure of artistic text then embodies the dispositions of poetic intelligence. By stressing on how to write instead of what to write, artistic text succeeds in presenting itself significantly.

Key words poetic intelligence; artistic text; structure