

● 中国文学

党人浩气 诗国雄风

——陈毅元帅诗词论略

屈 演 文

(中南财经政法大学学报编辑部, 湖北武汉 430060)

[作者简介] 屈演文(1941-), 男, 湖北枣阳人, 中南财经政法大学学报编辑部编审, 主要从事文化学及编辑学研究。

[摘要] 陈毅诗词形象生动地记录了中国人民奋斗解放的光辉历史, 表现了共产党人崇高的革命理想与顽强忠贞的奋斗精神, 寄托了他对祖国、人民以及革命事业的无限热爱; 是运用传统诗歌形式讴歌伟大时代的成功艺术实践。

[关键词] 陈毅; 诗词; 中国革命; 传统文化

[中图分类号] I207.22 [文献标识码] A [文章编号] 1000-5374(2002)05-0579-06

1946年初, 已是闻名天下的抗日将军陈毅, 以新四军军长、山东省军区司令员身份, 在济南接见停战协定军调处执行小组时, 对美国军官雷克上校说: 我的兴趣不在军事, 更不在战争, 我的兴趣在艺术。我愿意做记者, 喜欢写小说。当我的书出版时, 我将首先送一本给你。当时报端发表的访问记写道: 陈毅和毛泽东、朱德一样, 都是被迫而拿起武器。如果是生长在一个民主国度里, 他的创造和组织的才能, 正如他自己所渴望, 将表现在艺术和文学上面。

陈毅 1901 年出生于四川乐至县一个农民家庭。他曾回忆说, “我少年时代的家庭教育和我在成都遇见的几个精通中国文学的老师, 以及成都四周富于文学艺术史迹的自然环境, 又把我推上倾向于文学的道路。” 1912 年, 11 岁的陈毅的诗文习作即得到国文老师陈玉堂夸赞。在其作文本上批道: “如切如磋, 如琢如磨” “肯用功夫, 长进很大”。朱笔加上繁圈密点。师生之间没有隔阂界限, 情谊甚深。将近 10 年后, 陈毅留法归来, 陈玉堂已不在人世。怅惘怀念之际, 陈毅当即吟诗一首:

青海设帐启幼蒙(书馆所在地名“青海寺”), /博文约略坐春风。 /出国归来先生逝, /只忆音容难寻踪。

在参加革命斗争以前, 陈毅受到过良好的中国传统文化的熏陶。远赴法国追求马克思主义真理, 在家乡四川、北京等地直接参加组织和领导反帝反封建的革命斗争活动, 这些都使陈毅的一腔报国壮志郁郁葱葱, 日益蓬勃。改造中国, 振兴中华, 这是陈毅诗歌创作的“心之苗”——志之所之也。陈毅艰苦卓绝的革命人生, 给予他的诗词以特殊的土壤环境滋养, 使之绽开喷吐出奇香异采。正如爱国诗人陆游豪情淋漓地抒发的: “起倾斗酒歌出塞, 弹压胸中十万兵。” 在陈毅那里, 运筹帷幄, 驱虏逐寇, 枪林弹雨, 出生入死, 是以枪炮与热血在疆场写诗; 柔翰偶策, 挥词遣句, 信笔飞书, 长啸当歌, 是以豪情和笔杆在与顽

敌作战,为理想开辟胜利通途。

一、诗以记史

陈毅的一生与我们党的建设成长、军队的奋斗壮大、国家的独立解放是血肉相连的。他的诗词是他自己坚持战斗,辛勤工作的纪实。在一定程度上反映了他的同时代人,在毛主席指引下进行变革社会的革命与建设事业中经过的历史道路。

1935—1937年,陈毅经历了一生革命斗争中最艰苦的阶段。1934年10月,江西中央苏区主力红军出发长征。陈毅身负重伤,留在江西担负军事指挥,主持政府工作。1935年,在敌人重兵围攻下,从中央苏区突围,转移到赣南地区进行游击战争,坚持近三个年头。整年整月的时间里,陈毅及其战友没有房子住,在野外露宿。大风、大雨、大雪的日子,都在森林和石洞里度过。敌人采取搜山、烧山、移民、封民、包围、兜剿等手段,进行残酷的围剿。陈毅领导战士们依靠群众的支援和掩护,开展灵活的游击战争。就是在这种极端艰苦险恶的情况下,陈毅写作了《登大庾岭》、《野营》、《梅岭三章》、《赣南游击词》、《寄友》等篇什,忠实、生动地记录了这一段战争史上少有的人民革命斗争生活。试以《赣南游击词》为例,它描写了敌人的凶残和斗争的严酷:

“满山抄,草木变枯焦。敌人屠杀空前古,人民反抗气更高。再请把兵交。”

描写了我方的战斗行动和战术策略:

“日落西,集会议兵机。交通晨出无消息,屈指归来已误期。立即就迁居。”

“天放晴,对月设野营。拂拂清风摧睡意,森森万树若云屯。梦中念敌情。”

“讲战术,稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打,他不防备我偏来。乖乖听安排。”

描写了游击队员艰苦的日常生活:

住。“天将晓,队员醒来早。露侵衣被夏犹寒,树间唧唧鸣知了。满身沾野草。”

行。“夜难行,淫雨若兼旬。野营已自无篷帐,大树遮身待晓明。几番梦不成。”

食。“叹缺粮,三月肉不尝。夏吃杨梅冬剥笋,猪取野猪遍山忙。捉蛇二更长。”

“天将午,饥肠响如鼓。粮食封锁已三月,囊中存米清可数,野菜和水煮。”

描写了革命战士的坚定、乐观信念:

“休玩笑,耳语音放低。林外难免无敌探,前日咳嗽泄军机。纠偏要心虚。”

“勤学习,落伍实堪悲。此日准备好身手,他年战场获锦归。前进心不灰。”

“莫怨嗟,稳脚度年华。贼子引狼输禹鼎,大军抗日渡金沙。铁树要开花。”

这不正是一幅幅活灵活现、惟妙惟肖的深山游击抗敌图吗?

其它如抗日战争期间的《为苏南摩擦答某君》、《送人赴泰州谈判抗日合作》、《“七七”五周年感怀》、《盐阜区参议会开幕感怀》、《过太行山书怀》、《送董老出席旧金山会议》、《七大开幕》;解放战争时期的《鲁南大捷》、《莱芜大捷》、《孟良崮战役》、《吟反攻形势》、《渡黄河作歌》、《过黄泛区书所见》等,以及大量创作于建国以后的诗篇,皆以白描写实手法,纪录了重大历史事件、革命与建设事业的重大胜利。试看写于1948年冬的《记淮海前线见闻》,就以一组镜头记录了淮海大战的壮阔画面:

“几十万,民工走不通。骏马高车送粮食,随军旋转逐西东。前线争立功。”

“担架队,几夜不曾睡。稳步轻行问伤病,同志带花最高贵,疼痛可减退?”

“吉普车,美蒋运输来。闪闪电灯红胜火,轰轰摩托吼如雷。夜夜送千回。”

“老战士,几年久从戎。拥政爱民作模范,军政学习当先锋。杀敌气如虹。”

“新战士,列队长又长。辷辷军装何整肃,昂头阔步挺胸膛。杀敌志如钢。”

读到这些诗篇,我们不由得想起苏俄著名诗人马雅可夫斯基的诗句:多少世纪后,从故纸堆里/捡起一行诗/就能唤回时间!无论时间过去多久,只要面对陈毅的诗行,人们就会回到那个人热血沸腾的

斗争岁月。仅仅为了这一点，后人也将感谢陈毅这样的诗人。他们不仅在难以想象的困难情况下创造了历史；也在难以想象的困难情况下纪录了历史。

二、诗以言志

1942年，陈毅在苏北根据地致信奥地利友人罗生特，总结了自己41年生涯的体会：一个共产党员，当他在党的领导之下，与广大群众取得密切联系时，他就具备了无比的勇气和力量，坚定地与国内外的敌人斗争到底，去完成他担负的革命事业。

在陈毅的诗篇中，体现着他对党对人民革命事业的忠贞热爱，对实现远大理想的必胜信念。

1936年夏，蒋介石调动十几万人马对游击区实行军事围剿和经济封锁，采用各种野蛮凶残手段，必欲置游击区于死地。在极端艰苦险恶的环境里，陈毅迎来了自己的35周岁生日。在这特殊的环境、特殊的时刻，他以一首“七律”抒发了敌人磨灭不了的壮志豪情：

大军西去气如虹，一局南天战又重。
半壁河山沉血海，几多知友化沙虫。
日搜夜剿人犹在，万死千伤鬼亦雄。
物到极时终必变，天翻地覆五洲红。

诗的前面两句赞美主力红军长征抗日，南方游击队开创新战局的壮举。中间两联书写国民党反动派血腥围剿，革命战士流血牺牲，至死不渝。最后两句显示了作者对革命前途的必胜信念

1936年冬，由于叛徒告密，陈毅在赣南大庾岭遇险。他隐藏在茅草里，追踪他的300多敌人反复搜山、烧山，把猎狗和探照灯都带进山里，日夜搜剿，持续20多天。陈毅丝毫不存幸免之心，决心慷慨赴死。在敌人的刺刀频频在身边乱划乱刺的时刻，他以不可遏止的激情，吟咏了《梅岭三章》。诗前面有作者“小序”。云：

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十多日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

断头今日意如何？创业艰难百战多。
此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，此头须向国门悬。
后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，血雨腥风应有涯。
取义成仁今日事，人间遍种自由花。

这三首七绝，把一个共产主义战士的人生观、生死观，作了淋漓尽致的表达。多年以后，郭沫若读到这几首诗，赞叹地说，只有在艰难困苦，九死一生的时候，才会写出了这样的诗。

在赣南游击斗争形势险恶的时候，陈毅给大家讲，目前南方的游击战争到了最艰难的时候，打死饿死是家常便饭。在革命的紧要关头，少数人动摇叛变并不奇怪，真正革命的同志这时候要坚定信心。“能坚持的当然应当坚持。愿意回家的可以发给路费。但出去了，要站稳立场，不要去当反革命。至于我个人，党交给我的任务是在这个地方坚持斗争。就是剩下我一个人还是要干！”陈毅还特地写了一首诗赠给大家：

二十年来是与非，一生系得几安危。
莫道浮云终蔽日，严冬过后绽春蕾。

毛泽东同志曾论述：中国共产党依据马克思列宁主义，清醒地估计了国际和国内的形势，知道一切内外反动派的进攻不但是必须打败的，而且是能够打败的。中国共产党领导的人民军队“具有一往无前的

精神,它要压倒一切敌人,而决不被敌人所屈服。不论在任何艰难困苦的情况下,只要还有一个人,这个人就要继续战斗下去。”《梅岭三章》是毛泽东同志这一著名论述最好的表徵和诗化,表现了中国共产党人凛然不可侵犯的浩然正气,当得上是无产阶级的《正气歌》。

三、诗以明理

重视诗教是中国文化的优良传统。陈毅作为一个马克思主义革命家,诗歌虽为其处理党国军政大事之外的“余事”,但决非只是闲笔雅兴。

陈毅在1942年11月撰写的《湖海诗社开征引》,较为详细地述说了他对诗歌文艺的时代作用的见解。在这一重要诗作中,他纵论诗界名家得失。批评“降及元明清,风格愈下坠。微时工穷愁,达时颂高位。一生营营者,个人利禄累。艺文官僚化,雕虫尽可废。”呼吁新时代的诗人,“应知时势变,新局启圣智”。歌颂“人民千百万,蓬勃满生机”;投入时代大潮流,“斗争在前茅,屈伸本正义”。为了“万古千秋业,天下为公器”的光辉理想奋斗。

抗日战争爆发,坚持南方游击区斗争的陈毅,遵照党中央指示出山,就停止内战,建立抗日民族统一战线与国民党谈判。作为一个经过斗争考验的无产阶级革命家,清醒地看到了国民党的两面性。联想到第一次国共合作破裂的教训,唤起了他深刻的警觉。在紧张繁重的工作中,他写了题为《国共二次合作出山口占》的“生查子”词:

十年争战后,国共合作又。回念旧时人,潸然泪沾袖。抗日是中心,民主能自救。坚定勉吾侪,莫作陈独秀。

词的前半部总结了第一次国共合作破裂后发生十年争战的历史教训,后半部提出第二次合作必须民主,切不可重蹈陈独秀投降主义的覆辙。敲响了时代转折关头的历史警钟,意义深远。

《手莫伸》是传诵很广的陈毅又一名作。1954年2月,党的七届四中全会揭露了高岗、饶漱石反党联盟。陈毅在欢庆这一重大胜利的同时,作了深刻的理性思考。他袒露胸怀,解剖自我,写下这首七古。诗中表达的深刻思想,是对高、饶反党集团的剖析和批判;同时,又是对每一个共产党员,面对种种诱惑与私欲,如何拒腐蚀永不沾,保持革命本质的鞭辟入里的思考。诗中所包含的思想和哲理,至今仍然熠熠生辉。

与此诗意义相近的还有写于1964年8月的《六十三岁生日述怀》。诗中称自己是“五次大革命,一个跟队人”,“几次左与右,中夜尝自省”。自勉“我是一党员,更应献至诚。个人太渺小,党群才万能。今后几时期,正路再遵循”。这些诗作可以说是我们进行党风、党纪、党建教育的生动教材,是我们党可以传之久远的精神财富。

在陈毅诗作中,还有一个十分特殊的品种。那就是作者当家书写给子女的诗作。1961年7月,写了《示丹淮,并告昊苏、小鲁、小珊》。其前小序云:“小丹远行就学,余适因公南行,匆匆言别,不及细谈。写诗送行,情见于辞,不尽依依。望牢牢牢记并告诸儿女。”此后,作者意犹未尽,又用七言、五言,书写了一篇题为《示儿女》的长诗。这两首示子诗,内容深刻,感情殷切真挚,视野宏阔。

世界观是着笔的重点。在《示丹淮》中,开宗明义写道:“写诗送汝行,永远记心中:汝是党之子,革命是吾风。汝是无产者,勤俭是吾宗。人民培养汝,报答立事功。祖国如有难,汝应作前锋。人民培养汝,一切为人民。革命重坚定,永作座右铭。”在《示儿女》中写道:“应知重实际,平地起高楼。应知重理想,更为世界谋。我要为众人,营私以为羞。”

对于儿女如何学习,更是细细论说,不厌其详。“汝要学马列,政治多用功。汝要学技术,专业应精通。勿学纨绔儿,变成百痴聋,少年当切戒,阿飞客里空。身体要健壮,品德重谦恭。工作与学习,善始而善终。”

诗中分量最重的是谆谆教导孩子们做人的道理。期望他们做一个革命人接班人,是作者衷心是

深、心怀最重之处。“儿去靠学校，照顾胜家庭。儿去靠组织，培养汝成人。样样均放心，为何再叮咛？只为儿年幼，事理尚不明。应知天地宽，何处无风云。应知山水远，到处有不平。应知学问难，在乎点滴勤。尤其难上难，锻炼品德纯。革命重坚定，永作座右铭。”“嗟余一老兵，六十去不留。接班望汝等，及早作划筹。天地最有情，少年莫浪投。”

鲁迅曾有诗云：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟？”陈毅的示儿诗，显示这位旌旗十万斩阎罗的将帅，与普天下的父母一样，有一份浓浓的舐犊情。他把子女视为“党之子”，要他们勇于接受艰苦生活环境的考验。“试看大风雪，独立有青松；又看耐雪寒，篱边长忍冬。千锤百炼后，方见思想红。”这鲜明地体现了无产阶级革命家的家庭观、亲子观。

四、诗以见才

陈毅创作数量丰富，在老一辈革命家中诗词数量是最多的。他写诗，不需要苦思焦虑，搜肠刮肚，不需要漂亮舒适的书房，甚至不需要笔墨桌凳，不需要平和安静的环境。似乎越是困难艰险，危机四伏，越是炮火连天，血雨腥风，甚至面对强敌包围，屠刀死神，他越是豪情奔涌，诗兴怒放，不可遏止。越是能吟咏出如《梅岭三章》那样的英章。正如大诗人赵朴初所述：“陈毅不是为写诗而写诗。他的诗词是由于心中有极强烈的真情实感，不吐不快，然后才喷泉似地夺口而出的。”

对于经过数千年流传下来的古典诗歌形式，能否反映现代人的生活，特别是能否为无产阶级事业服务，是存在不同认识和争论的。陈毅的诗词创作在这方面作出了可贵探索。

陈毅诗词体裁兼备。他曾在1960年所写的《冬夜杂吟·吾读》中记叙了他阅读古代大诗家的感受。其中有句说，“吾读杜甫诗，喜其体裁备”。其实，陈毅自己的诗词就是各体兼备。他的作品有诗有词，有旧体诗，白话诗。还有介乎新旧体之间的自由体。旧体诗中有三言、四言、五言、六言、七言和杂言；有近体律、五七绝，有古风，词有严格遵守格调、按谱填写的词，也有基本仿照词的形式而不拘平仄的长短句。从内容上说，有叙事、抒情、写景、说理、纪游、咏物。读其诗，只觉得天真自然，感觉不到形式约束的存在。恰如苏轼所说，“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生。”他不是为了追求形式而拉扯形式。而是有一股潜在奔涌的诗兴豪情不可遏止，故不择地而出，成一泻千里之势。

论者曾指出，“形式的存在，是为了表现内容。形式的最大职责，是最完善地表现内容。形式的主要任务，是使人们忽视形式的存在，而只感染、激动、潜移默化于内容。”在陈毅的诗作中，能够确切地印证这一点。无论是古体还是今体，五言、七言还是六言、四言、三言，他都能恰到好处地加以运用。读者并不感到这种形式有什么陈旧、累赘、约束。这一点并不奇怪。因为现实生活丰富多样，读者的需求爱好也是多种多样的，这决定了诗词也需要有多种多样的形式。即使是数千年的古老诗体，依然有其存在，甚至变革发展的空间。“运用之妙，存乎一心”。“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”各类传统的诗歌形式，在陈毅手里仿佛获得了新生命。

陈毅诗词的另一显著特点是风格多样。诗人有无独特的艺术风格，是诗人艺术是否成熟的标志，决定他是否会被读者认可与欢迎。诗的风格是诗人长期创作实践中逐渐形成的艺术个性，是诗人的个人气质、世界观和诗歌美学观念在其作品中的凝结。陈毅学兼中西，早年打下深厚的传统文化根基，游学欧洲，受到先进世界观的培养熏陶。特别是毕生献身于轰轰烈烈的中国人民的解放事业，一直处在斗争最前线。他喜爱中国古典诗词，经史典籍无所不窥，党政军民无所不兼，搏击无数风浪，足迹遍于欧亚非诸国。这种风云激荡、波澜壮阔的人生阅历，使他的诗词风格雄奇多变。

陈毅在《吾读》中记述了他阅读诗界古贤的感受：“吾读渊明诗，喜其有真趣。吾读杜甫诗，喜其体裁备。吾读太白诗，喜有浪漫味。吾读乐天诗，晓畅有真意。吾喜长短句，最喜是苏辛。”反映了他阅读之勤，眼界之宽，汲取之广，胸次之富，也说明他的诗体、诗格之丰富多样，不是空空来风，而是源远流长。

其来有自。“转益多师是吾师”。也正因此,我们不难理解,为何在他的诗词中,随处可见渊明的生趣天然,杜甫的沉郁顿挫,太白的浪漫雄浑,白居易的晓畅清新,苏辛的豪迈英纵。

陈毅诗词在艺术上的成功,是推陈出新,古为今用的可贵实践。他不是依赖那些陈旧的套路、典故、语言、八股,而是用新的鲜活的思想感情、新的生活与斗争内容、新的语言风格,赋予古老的诗体以新的生命,甚至直接以现代人的口语、日常语入诗,使它受到新时代读者喜爱。发挥了颂扬真善美、鞭挞假恶丑,团结人民、教育人民,揭露敌人、打击敌人的巨大作用。读者在受到深刻的思想教育的同时,得到美的熏陶和艺术感染,获得高尚的精神愉悦。

1965年7月,毛泽东在一封与陈毅切磋诗艺的信中,一方面称赞陈诗“大气磅礴”;一方面说,“只是在字面上(形式上)感觉与律诗稍有未合”。信中比较了宋诗与唐诗两种不同风格。批评“宋人多数不懂诗要用形象思维,一反唐人规律,所以味同嚼蜡”。对于这些评论,陈毅是拳拳服膺,念兹在兹。一直到病危之际,他始终把毛泽东这封与他论诗的信珍藏在身边。他一直期待有一个较为从容的时间,对自己的诗作下气力进行一番琢磨、修改,其中重要一点是他对这些作品尚不满意。它们许多是写于戎马倥偬、日理万机之中的即兴之作。虽有真意,未臻精工。从纯艺术的观点看,的确不无尚待推敲、琢磨之处。但是,这些丝毫未能影响毛泽东评价它的“大气磅礴”、“豪放奔腾”。掩盖不了它抒党人浩气、立诗国雄风的大气魄、大格局、大感情。

清人叶燮有言:“诗言志。志高则言洁;志大则辞弘;志远则旨永,其诗必传。”观陈毅诗词,信然!

[参 考 文 献]

- [1] 陈毅. 陈毅诗词选集[M]. 北京:人民文学出版社,1977.
- [2] 罗英才,松植. 青年陈毅[M]. 北京:解放军文艺出版社,1986.
- [3] 张日新,李祖荣. 红军时期的陈毅[M]. 北京:档案出版社,1991.
- [4] 粟裕,等. 回忆陈毅[M]. 北京:人民出版社,1980.
- [5] 毛主席和其他老一辈无产阶级革命家诗词研究会. 老一辈革命家诗词选注[M]. 福州:福建人民出版社,1983.
- [6] 谢文莉,曹长青. 诗的技巧[M]. 北京:中国青年出版社,1984.
- [7] 叶燮. 原诗[M]. 北京:人民文学出版社,1979.

(责任编辑 何良昊)

On Marshal CHEN Yi' s Poetry

QU Yan-wen

(Editorial Department, Zhongnan University of Economics and Law, Wuhan 430060 Hubei, China)

Biography: QU Yan-wen(1941-), male, Senior editor, Editorial Department, Zhongnan University of Economics and law, majoring in literature and editing.

Abstract: CHEN Yi' s Poetry vividly recorded the glorious history of the Chinese people' s struggle of liberation, depicted communist' s lofty revolutionary ideals and indomitable fight spirit, and conveyed his boundless loyalty to motherland, Chinese people and revolutionary cause. CHEN Yi' s poetry became a successful artistic practical model, which eulogized about great times by traditional poetry form.

Key words: CHEN Yi; poetry; Chinese Revolution; traditional culture