

● 语言学

# 近代汉语三音词概述\*

杨爱姣

(深圳大学文学院, 广东 深圳 518060)

[作者简介] 杨爱姣(1974-), 女, 湖北洪湖人, 博士, 深圳大学文学院讲师。主要从事古代汉语、现代汉语研究。

[摘要] 近代汉语三音词的发展原因可以归结为: 社会的发展; 语音系统的简化; 语体的转化; 造词法的完善。三音词的结构分为: 附加式、偏正式、主谓式、联合式、述宾式、重叠式。其结构层次、结构关系与词的语法属性存在一定的对应关系。三音词的意义构成分为: 组合构成、化合构成、融合构成、附合构成、重合构成、并合构成。三音词的语法功能是从语法性质与句法功能两方面探讨了名词、形容词、动词、代词、象声词、副词、连词的语法功能。三音词的修辞特点表现为: 鲜明的形象性; 丰富的表情性; 通俗的口语性; 浓郁的民俗性; 流畅的韵律性。

[关键词] 近代汉语; 三音词; 结构; 语法; 修辞

[中图分类号] H 14 [文献标识码] A [文章编号] 1000-5374(2002)04-0496-07

近代汉语上承中古汉语, 下启现代汉语, 是汉语发展史上十分重要的阶段。三音词又是汉语词汇发展史上仅次于双音词的重要的语言现象, 理应得到足够重视。本文拟从发展原因、结构方式、语义构成、语法功能、修辞特色及发展趋势几方面对近代汉语三音词作一概述。

近代汉语的划界, 本文采用李峻鐸先生的“宋末元初”说, 兼顾袁宾先生提出的“认识主干部分的原则”、“前后阶段可以部分重叠的原则”, 以南宋、元、明、清为近代主干, 上下推延几个世纪, 相应地将三音词语料的选用范围大致限定在晚唐至清代的时间段内。三音词的界定, 以意义为主, 结构为辅, 综合语音、语用诸方面的情况进行较详细的分析鉴别。一是从意义上加以区分。三音词的意义具有整合性、融通性、单纯性与稳定性, 三音短语意义则具有综合性、理据性、机械性与分解性。二是从结构上加以区分。三音词结构具有封闭性、凝固性, 而三音短语的结构则具有开放性与灵活性。三是从语音上加以区分。三音词在读音上具有连贯性, 即词素之间原则上没有语音停顿。而三音短语可有语音停顿, 不必一气呵成。四是结合三字语的结构层次, 再从组成成分上加以区分。构成成分里有一个粘着语素的, 可能是词, 也可能是短语。再结合三字语的结构层次来考察。五是从组成成分的次序上加以区分。三音短语的次序一般不可颠倒。但三音词在整体意义不变的情况下, 次序可以作一定颠倒, 如“作客汉”与“客作汉”是同一个词, “耳爬子”与“爬耳子”也是同一个词。

## 一、三音词的发展原因

近代汉语三音词的发展原因可归结为四个方面:

\* 收稿日期: 2001-03-10

(一)社会的发展。第一,从物质生产领域来看,生产方式日益发达,分工协作日益精细,产品名目繁多。而“语言反映生产中的改变是直接的,是立刻发生的,而不等候基础中的改变”<sup>[1]</sup>(第207页)。如在双音词“博士”前增加新的焦点信息“花”、“茶”、“酒”,以词造词,分别构成三个三音词“花博士”、“茶博士”与“酒博士”,指代三种不同的职业。再者,“从社会交际的需要来说,由于物产不断增多,技艺日臻精良,常需对原有的一个词加以修饰限定,以标明由它代表的同一事物分化、繁衍出一批新事物。”<sup>[2]</sup>(第492页)第二,物质系统日新月异的发展,促使与之密切相关的精神文化系统,包括物质系统民俗、行为系统民俗及信仰民俗发生相应演变与更新,人们的思维方式由粗疏向精密发展。利用单音词与双音词为构词原料复合而成的三音词,以其明确性、狭义化的语义优势满足了这种需求。

(二)语音系统的简化。自唐宋以来,“声母从清浊两套变为只有清音一套,韵部从阴、阳、入三种韵,变为只有阴、阳两韵;声调也从唐代的四类八调,即平上去入各依声母清浊而分阴、阳两类,变为只有阴平、阳平、上声、去声的三类四调。”声韵调全方位简化使得汉语音节总量骤减,三音词应时而生。

(三)语体的变化。近代汉语正处于由雅到俗的语体转型时期。以隋唐五代为限,市民阶层的形成壮大,平民意识的增强和审美情趣的通俗化,促使白话小说兴盛,在语体上更是弃雅从俗,刻意模仿当时的口语。到了宋代,禅宗高僧、儒学大师的语录《五灯会元》、《朱子语类》等作品及民间说话人的底本“话本”通篇为白话。至此,古白话作为一种密切结合口语的书面加工形式,以其完整语言作品的大量出现和更密切结合口语为标志,完全成熟了。由雅到俗的语体演变,是近代汉语三音词大量增加的原因,它选择并滋养了三音词这种民俗色彩浓郁的词。三音词又反作用于俗文学,将其顺口、顺耳、易记、易唱的形式特色与生动诙谐、轻松明快的语用效果发挥得淋漓尽致。

(四)造词法的完善。中古的语音、意义、语法及附加等造词方法,和偏正、联合等能产的构词格式在近代汉语三音词的构词实践中得到进一步完善。

## 二、三音词的结构方式

近代汉语三音词的构成方式,既不完全同于古代汉语中的双音词,也不完全同于现代汉语中的三音词,是汉语里独有的构词现象。现从许少峰先生编的《近代汉语词典》、高文达先生编的《近代汉语词典》、龙潜庵先生编著的《宋元语言词典》、袁宾等先生编著的《宋语言词典》和其他相关词典、书籍中总共收集到3 046个三音词,将其结构分为以下类型:附加式、偏正式、主谓式、联合式、述宾式、重叠式。近代汉语三音词的结构层次、结构关系与词的语法属性存在一定的对应关系。以此为条件来分析前面收集到的3 046个三音词,可列表如表1、表2。

通过列表分析,可以发现近代汉语三音词在结构方面的一些特点:

第一,三音词构词实践再次表明,汉语这种孤立语,构词方面形态变化较少,句子或短语的凝固化仍然是汉语构词的重要形式。中古的语法构词法在近代汉语三音词构词实践中得到进一步发展完善。偏正式依然是汉语三音节构词的能产格式。句法构词成为三音词占优势的构词法。虽然句法与词法各有其规则,绝不可混淆,但句法里的省略、删除、移位、添加等规则的确能促使三音词大量产生。首先,与双音词相对,三音词成分组合具有间接性,彼此联系更多受句法规则的制约,句法结构更易进入三音词。而双音词各成分之间的组合具有直接性,彼此更易受意合的语感制约。如三音词“暴发户”、“单身汉”等可以说“户暴发”、“汉单身”;而双音词“大款”、“光棍”不能说成“款大”、“棍光”。二是双音词构词成分序列具有固定性,构词的方式与造句的方式有着相当的一致性。三音词的构词情况既体现了语言的一些共性,又显示出自身的个性。朱德熙先生认为,汉语句子的构造、词组乃至词的构造原则基本上一致,他把这当成汉语语法的真正特点。而李曙光先生认为这不仅适用于汉语,而且适用于人类所有的语言。

第二,从结构层次来说,三音词有A|BC、AB|C、A|B|C三种情况。A|BC有1 119个,AB|C有1 759个,而A|B|C才9个,几乎可以忽略不计。为何AB|C的2+1式占大多数呢?而A|BC的1+2占优势

呢?这就涉及到重音理论和汉语的词长选择问题。音节和节奏在文言中起重要作用,近代复合词的构成多数遵循文言的结构类型,因此音节和节奏也就成为复合词的构词要素。多音节词,尤其是三音节名词,习惯上总是读成两字一组,每组正好是个双步拍。端木三曾说,重音需要落在双音节上;多词结构里,辅助词比中心词重,所以辅助词往往需要用双音节,而中心词不必用双音节。A|B|C 之所以不可能具有很强的构词能力,是因为词内部结构特征比较明显,意义的组合性强,不易凝固成词。第三,从各结构类型在词类的分布来看,三音词有附加式、偏正式、主谓式、述宾式、联合式和重叠式六种主要结构方式;构成的有名词、动词、形容词、代词、副词、连词、象声词六种词。名词有附加式、偏正式、主谓式、联合式四种结构类型,其中以偏正式占绝对优势,这既与汉语双音词的构词特点保持基本一致,又形成自己的特色。近代汉语三音动词有 348 个,与敦煌变文集相比,不仅数量上增加许多,类型上也较为丰富多彩。其中述宾式的数量最多,其次为偏正式,主谓式的词最少。形容词绝大部分是状态形容词,拥有附加式、偏正式、主谓式、述宾式、联合式和重叠式等六种结构方式。其中,附加式、偏正式与联合式较多,述宾式很少。总之,三音词继承并发展了中古的全部构词方式,与汉语构词规律基本保持一致。第四,从构词类型的发展与词的三音化的关系来看,前者影响到后者,而后者又反向制约前者。中古造词法与构词法已比较完善,为三音词的产生提供了充足的理论基础,创设了良好的语法环境。而且,构词过程中,核心词长度不能过长,后面所带宾语、补语更不能过长,核心词跟宾语与补语之间也不能有过多的形态成分。第五,实词有 2 947 个,虚词有 99 个。实词中以名词最多,其次是形容词和动词。这表明,意义越实在,功能越稳定,指称性越强的词类,其三音化的可能性越大,三音化的虚词数量甚微。在现代汉语中,三音实词稳步发展,而三音虚词却基本消失了。

表 1 结构层次 A|BC

| 词 性              |       | 名 词 | 动 词 | 形 容 词 | 代 词 | 象 声 词 | 副 词 | 连 词 |
|------------------|-------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-----|
| 结<br>构<br>关<br>系 | 附 加 式 | 53  |     | 67    | 5   |       | 3   | 4   |
|                  | 偏 正 式 | 326 | 55  | 60    | 30  |       | 15  | 6   |
|                  | 主 谓 式 | 24  | 20  | 40    |     |       |     |     |
|                  | 联 合 式 | 10  |     | 18    | 14  | 3     |     |     |
|                  | 述 宾 式 |     | 240 |       |     |       |     |     |
|                  | 重 叠 式 |     | 7   |       |     | 240   | 5   |     |

表 2 结构层次 AB|C

| 词 性              |       | 名 词   | 动 词 | 形 容 词 | 代 词 | 象 声 词 | 副 词 | 连 词 |
|------------------|-------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|
| 结<br>构<br>关<br>系 | 附 加 式 | 266   | 33  | 11    | 22  |       | 41  | 4   |
|                  | 偏 正 式 | 1 242 |     | 5     | 13  |       |     |     |
|                  | 主 谓 式 | 12    |     |       |     |       |     |     |
|                  | 联 合 式 |       |     | 45    |     |       |     |     |
|                  | 述 宾 式 |       |     | 11    |     |       | 15  | 3   |
|                  | 重 叠 式 |       |     |       | 22  | 21    | 3   |     |

三、三音词的语义构成

三音词的结构方式与双音词有同有异,其意义构成与双音词也是有同有异。这里以传统的意义分析法为主,其他语义理论为辅,同时结合信息学说的质与量的理论,对它们进行综合性分析。质是词素和词所传达的内容,量是词和词素所含的信息量的多少。王树斋先生曾说,由词素义到形成词义有内容基本一致的,也有不一致的,我们可以分别称之为等质型和异质型的;所说的量指词素义和词义内涵的丰富程度和外延的大小,即所传达的信息量的多少。它们之间的过渡也有两种类型:等量型和变量型。等量型的不一定等质,变量型的不一定变质,等质型的不一定等量,异质型的多为变量。根据三音词的音义与各词素音义的关系,可将其分为 组合构成、化合构成、融合构成、附合构成、重合构成与并合构

成。下面, 我们把从前文提及的词典中收集到的 3 000 个三音词列表分析如表 3:

表 3 三音词语义构成

| 词 性              |      | 名 词   | 动 词 | 形 容 词 | 代 词 | 副 词 | 连 词 |
|------------------|------|-------|-----|-------|-----|-----|-----|
| 语<br>义<br>构<br>成 | 组合构成 | 1 009 | 265 | 63    |     |     |     |
|                  | 化合构成 | 337   | 145 | 40    |     |     |     |
|                  | 融合构成 | 348   | 101 | 30    |     |     |     |
|                  | 附合构成 | 309   | 33  | 159   | 27  | 44  | 8   |
|                  | 重合构成 | 24    | 3   | 11    |     | 16  | 6   |
|                  | 并合构成 | 12    |     | 14    |     | 17  | 7   |

以上分析, 可以看出三音词的意义构成具有以下特点:

第一, 从意义构成在各词类中的分布来看, 组合构成最能产, 构词数量最多, 主要构成名词、动词、形容词; 化合构成次之, 构成名词、动词、形容词; 融合构成有名词、动词和形容词; 附合构成可以构成所有词类; 重合构成主要有名词、动词、形容词、副词和连词; 并合构成主要有名词、形容词、副词、连词。三音词中, 组合构成是最普遍的格式。第二, 从各类词的意义构成情况看, 名词构成方式主要有组合构成、化合构成、融合构成与附合构成; 动词主要有组合构成、化合构成、融合构成与附合构成, 有少量的重合构成; 形容词主要有附合构成、组合构成、化合构成与融合构成, 有少量的重合构成与并合构成; 代词主要有附合构成、重合构成与并合构成; 副词有附合构成、重合构成与并合构成; 连词主要有附合构成、重合构成与并合构成。实词与虚词意义构成是不一样的。组合构成、化合构成、附合构成是实词的主要构成方式。重合构成、并合构成、附合构成是虚词的主要构成方式。第三, 三音词的生成过程、意义构成与双音词是有区别的。双音词大部分是化合构成、融合构成、附合构成, 组合构成的不多。它们的意义具有整合性, 结构具有凝固性, 语流具有不可切分性, 与句法环境呈一定程度的疏离。徐通锵先生说: “词是从句中分离出来的, 还是合字成辞再造句? 我们前面的分析已经清楚说明, 辞(字组)是以字为基础构成的, 并根据核心字的位置分出向心和离心两种辞, 也就是先有字和辞, 而后才有句, 即《文心雕龙》里所说的‘夫人之立言, 因字而生句, 积句而成章。’”三音词多由短语凝固而成, 与句法的联系比双音词更紧密些。构词思路的变化反映出汉民族思维方式在历史发展过程中的一些变化。徐通锵先生说: “现在的所谓联合式、偏正式、述宾式的复合词……都是语言发展过程中的产物, 是词组凝固为单词, 即把词降格为语素的结果。”苏宝荣先生说: “偏正、述宾、述补、主谓式复合词, 其构词语素间的语义关系相对单一, 一般均为相关义(包括远义); 其语法结构与汉语的句法结构有其对应关系, 一般是由词组和句子紧缩和凝结而成。”这表明: 随着社会的发展、时代的进步, 新事物、新概念的不断涌现, 汉民族人民的思维方式开始向重分析、重理据、重实证方向转化。反映在三音词的构词实践中, 就是组合性的有理词构词法开始胜于意合性的构词法, 逐渐成为近代汉语、现代汉语中占优势的构词法。

四、三音词的语法功能

三音名词的语法功能。三音名词具有名词的一般性能, 但一部分单音名词和双音名词可受副词修饰, 而三音名词一般不受副词修饰。名词的音节越长, 内容越具体, 意义越明确, 词性就越稳定, 接受限制程度越大, 其与副词结合的可能性越小。三音名词一般没有意动用法或使动用法, 很少有词的活用或兼类现象, 词义明确, 词性稳定; 较之单音词和双音词, 三音名词形态变化较少。一般不能重叠。就句法功能而言, 三音名词可以作句子的主语、宾语, 时间名词可作谓语, 其他类名词作谓语的情况较少。时间名词与处所名词作状语, 可以作定语, 极少量的可作补语。

形容词的语法功能。具体表现为: 1. 单音形容词大部分可用程度副词和表否定的副词“不”来修饰和限制。三音形容词绝大多数没有这个特点。2. 一般的形容词有“X 不 X”“XY 不 XY”的发问形式。三

音形容词则没有“XYZ 不 XYZ”的发问形式。这跟汉语的节奏倾向有关。汉语在音节数目搭配上一般是两两搭配。3. 一般的形容词后面可加“的”,构成“的”字结构,表示人或事物。“的”字结构前面可以受数量词和指量结构的修饰。三音形容词后也可加“的”,但基本上不具备上述语法功能。“ABB”、“Abb”、“ABC”、“Abc”等状态形容词,大多数不能再受程度副词修饰,无比较级,无明确反义词,较之“BB”重言词与性质形容词“A”,它与其他词的搭配功能受到一定的限制,但句法功能增强,可作定语、状语、补语、谓语、宾语。ABB 则既能作状语,又能作定语,还能作补语。朱德熙先生说:“从语法意义上看,性质形容词单纯表示属性,状态形容词带有明显的描写性。从语法功能上看,这两类形容词也有很大的区别。性质形容词作修饰语远不如状态形容词自由,无论定语或状语都是如此。”<sup>[3]</sup>(第57页)

动词的语法功能。三音动词无兼类、活用现象,大多数词不能带宾语,也不能像有些单音动词那样自由地附“着”、“了”、“过”等动态助词。一般不作主语,不受程度副词修饰。在句子中主要可作谓语、定语、状语、宾语,但可受其他类副词、形容词、复杂化成分的修饰,可单说。动词后面大部分不能直接接名词性宾语,但表心理、能愿的动词可以接名词性宾语、兼格宾语。动词作状语,说明句中谓语的情状、方式等,三音动词所修饰的谓语一般是单音动词。与双音动词一样,有些三音动词可作宾语。

代词的语法功能。它们都可作句子的主语、宾语、定语、状语。但单音代词一般不作谓语,而有的三音代词可作谓语。

象声词的语法功能。象声词在句中的职能主要是充任修饰语,尤其是充任状语。单音象声词无论作定语或状语,一般须带“的”。ABB 象声词作独立分句,一般不带“的”,

副词的语法功能。三音副词的语法功能与双音词基本一致。可修饰动词谓语与形容词谓语,却不能修饰名词谓语。在句中大都作状语,不能作主语、宾语、定语、谓语,极少数能作补语。与意义基本相同的单音副词相比,它在被修饰成分的音节状况、语体色彩、在句中位置、用于肯定和否定的情况有些区别。就被副词修饰的成分的音节情况来看,单音副词一般修饰单音动词,双音副词与三音副词的修饰的成分可以是双音的或多音的;就副词自身语体色彩而言,单音副词多用于书面语体,双音副词可用于书面语体与口头语体,三音副词多用于口头语体;就句中位置而言,单音副词的位置较固定,双音副词和三音副词一样位置较灵活,可用在主语后,谓语前,也可用在主语前。三音副词常常在主语前或置于句首。三音副词多用于肯定式,较少用于否定式。

连词的语法特点。三音连词有表转折的、条件的、假设的。在用法上,双音连词有单用的、有配对的,而三音连词只有单用的。词的音节多少与其语法形式及语法功能密切相关。

三音词搭配功能、句法功能具有以下特点:第一,三音词词性比双音词要稳定,基本上无活用或兼类。实词形态变化很少,虚词的词缀可有可无。胡正微先生说:“随着音系的简化,大量的单音节词变为双音节或多音节词,语素间的相互制约使词义更明确,词性渐趋稳定。”<sup>[4]</sup>(第47页)第二,三音词的搭配能力普遍要比双音词弱些。第三,三音词具有同类的双音词的基本句法功能。同时在此基础上有所拓展。史有为先生说:“语音长度越大,意义越确实,功能也就越窄小,而这样单位也就越容易自由组合,数量就越多。”<sup>[5]</sup>(第8页)

## 五、三音词的修辞特点

具体表现为五方面:

(一)鲜明的形象性。词的音节越长,意义越具体,其形象化的可能性越大。近代汉语三音词里的形象色彩词主要有直指形象词与喻指、代指、隐指等曲指形象词。如“抱角床”(关汉卿《玉镜台》第2折)指三面有靠背的倚床,是静态的视觉形象;“拨浪鼓”(《金瓶梅词话》第50回)指一种长柄的带两耳的小鼓,摇动时发出声音,是听觉形象;“八字脚”(《水浒传》第24回)指走路时脚步形似八字而左右摇摆,是动态的视觉形象。曲指的形象词,如“三尾蝎”(《乔捉蛇》曲)以人们熟悉的动物来比拟心肠狠毒的人,本体不出现,直接以喻体来代替本体成词,“罄声巨”(《三溪亚妖传》第一回)指一种竹编椭圆形、中央略鼓的

扇子,以喻体“鳖壳”来描摹本体“扇”的形状。三音形容词,主要是ABB、Abb类状态形容词,很多是形象色彩词。不同的后缀表现不同的形象色彩,甚至可以表现一些细微的程度上的差别。如“白了了”(《后西游》第28回)是形容人的脸苍白、无血色的样子;“白泠泠”(《西厢记》第四本第三折)形容液体的清澈透明;“白生生”(《济公全传》第168回)是形容人的皮肤白净可人。至于象声词,王力先生曾说,拟声法就是用语音摹仿自然的声音;绘景法就是用特殊的语言形式来描绘人物的情状。拟声和绘景,目的都在于把事物形容尽致,这好像在语言里加上了鲜明的色彩。如“骨碌碌”(《三遂平妖传》第11回)、“骨都都”(《女翰林》)、“各刺刺”(《金钱记》第一折)、“各琅琅”、“各支支”都是拟声摹状的象声词。

(二)丰富的表情性。名词有昵称、尊称、美称、庄称、雅称等。如“小妮子”(《窦娥冤》第一折)指未婚的女子,是昵称;“小娘子”(《醒世恒言》第三卷)泛指年青妇女,是美称;“大丈夫”(《水浒全传》第29回)指有志向有抱负的男子,是尊称,也是美称;“暖溶溶”、“香馥馥”(《扬州梦》第二折)、“红灼灼”、“碧澄澄”(《误入桃源》第三折)都是褒义词,表示赞美、喜爱的感情色彩。贬义类词表示贬斥、憎恨、厌恶、不满、恐怖、悲凉、愤怒等消极的负面的感情色彩。贬义类名词有讥称、蔑称、狎称、鄙称等。“老虔婆”(《董西厢》第三卷)指妓院的老鸨,是鄙称,有厌恶的感情色彩;“两赖子”(《气英布》第一折)指油嘴的光棍、骗子,是贬称;“小贱人”是对女人的骂称,也是蔑称;“暴发户”(《儒林外史》第53回)指骤然发达起来的人家,是鄙称。

(三)通俗的口语性。三音词形式上化严整为参差,变稳定为错落,更适合口语交际不拘一格、轻松活泼的言语风格。对事物的描述注重区别性、具体性、细节性,大量运用修辞手段造出形象化的词也是口语的特点。如《天工开物》中船底下的斜坡叫“草鞋底”,火炮叫“大将军”,水雷叫“混江龙”。近代汉语中还有不少倒反的三音词,这类倒反词语,显示出活泼的口语特色。如“不尴尬”是尴尬的意思;“不甬能”是刚刚能够的意思;“好容易”是不容易的意思。

(四)浓郁的民俗性。近代汉语里不少三音词同民俗联系紧密,具有传承性、变异性、社会性、历史性、民族性和地方性。物质系统民俗:有关职业的习俗,如“看家婆”、“地理师”、“文笔匠”、“茶博士”;行为系统民俗:有关居住、交通的习俗,如“写字间”、“御花园”、“人力车”、“浪子车”等;有关岁时节令的习俗,如“天中节”、“牙盘日”、“天师艾”等;有关婚嫁习俗、生育、丧葬、祭祀习俗、交际的习俗,如“生辰纲”、“送粥米”、“打千儿”、“八拜交”等;有关游艺、艺术的习俗如“急口令”、“歇后语”等;有关称谓方面的民俗如“大夫人”、“大姐姐”、“大妈妈”、“大浑家”、“小大哥”等;精神系统的民俗,主要是有关宗教、迷信方面的习俗。如“冥衣铺”、“佛诞日”、“烧臂香”、“记名符”、“迷魂汤”等。这些俗语的修辞功能是显著的。“概括地说,多具形象、幽默风趣、比喻性强的作用。无论用于铺叙事情、抒发情感,还是用于讥讽、规戒,均有简洁含蓄,富于寓意情趣,活泼、泼辣的应用效果。”<sup>[6]</sup>(第180页)

(五)流畅的韵律性。三音词因为有了更多的语素,更长的音流,从而形成更鲜明的层次、更流畅的节奏,是汉语里的韵律词。有A|BC、AB|C、A|B|C三种层次,意义停顿制约语音节奏,三音词也相应具有这三种节奏模式。利用节奏焦点的奇偶搭配来实现由不稳定到稳定而平衡的过渡。

前面对近代汉语三音词的发展原因、结构方式、语义构成、语法功能、修辞特点做了一些探讨。近代汉语词汇的三音化的确值得关注。但为何三音化不能成为汉语词汇发展的主流呢?就三音化与双音化彼此消长的情况来看,汉语词汇的复音化主要仍采用双音形式。在许少峰先生主编的《近代汉语词典》中收集到234组同一个词的三音节与双音节并存的例子。如“绊马索”与“绊索”、“打背工”与“打背”、“多样时”与“多时”、“把定物”与“把定”、“马快手”与“马快”、“末梢头”与“末梢”、“烈纸钱”与“烈纸”、“霎时间”与“霎时”、“下脚”与“下脚钱”、“后生家”与“后生”、“公事人”与“公事”、“引军旗”与“引军”、“且譬如”与“且如”、“汉阴江”与“汉江”、“朴实头”与“朴实”、“央及煞”与“央及”等。附加式三音虚词几乎都可还原成双音词。张世禄先生曾经指出:“语音是发音器官的活动结果,又是听觉所感觉到的现象,用来传达和区别意思的。所以我们发出的语音,必须服从于语言在社会当中的交际作用,一方面要求意义传达的明确,以达到互相了解,另一方面又要求节省劳力,使得发音简化。”当双音词扩展为三音词,四音词压缩为三音词的同时,三音词压缩为双音词的现象也就同时开始了。高亨纲先生说“汉语词汇的历史发

展,倾向于把单音词扩充为双音词,把多音词压缩为双音词。压多为双的如:东道主——东道;西子湖——西湖;安石榴——石榴。”<sup>[7]</sup>(第 16 页)

吕叔湘先生说,在现代汉语的语句里,双音节是占优势的基本语音段落。把单音节的补充成双音节,把超过两个音节的减缩为双音节——双音化是现代汉语的主要节奏倾向。

3000 多年来,汉语词汇就是在这种一方面要求表义复杂化,另一方面又要求音节数目简单化的矛盾斗争中不断发展,这种矛盾斗争的结果就是汉语词汇的双音化依然占优势,三音词有节制地发展。

本文受“深圳大学中青年教师科研启动费”项目资助,并得到了杨合鸣教授、卢烈红教授、郑远汉教授、宗福邦教授、杨逢彬副教授等老师的指点与帮助,在此一并谨致谢忱。

### [参 考 文 献]

- [1] 高名凯. 石安石. 语言学概论[M]. 北京: 中华书局, 1987.
- [2] 程湘清. 宋元明汉语研究[M]. 济南: 山东教育出版社, 1994.
- [3] 朱德熙. 语法讲义[M]. 北京: 商务印书馆, 1998.
- [4] 胡正微. 汉语语法场导论[M]. 北京: 商务印书馆, 1992.
- [5] 史有为. 汉语如是说[M]. 北京: 北京语言文化大学出版社, 1997.
- [6] 曲彦斌. 民俗语言学[M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1989.
- [7] 高守纲. 古汉语词义通论[M]. 北京: 语文出版社, 1994.
- [8] 袁 宾. 论近代汉语[J]. 广西大学学报, 1987, (1).
- [9] 张九林. 试说汉语语音史上的几个“为什么”[J]. 淮北煤师院学报, 1991, (4).
- [10] 王树斋. 汉语复合词词素义和词义的关系[J]. 汉语学习, 1993, (2).
- [11] 徐通锵. 核心字和汉语的语义构辞法[J]. 语文研究, 1997, (3).
- [12] 徐通锵. 语义句法刍论[J]. 语言教学与研究, 1991, (3).
- [13] 张世禄. 语音和语音学[J]. 语文学习, 1985, (4).

(责任编辑 何良昊)

## General View on 3-Syllabled Words in Modern Chinese Language

YANG Ai-jiao

(Art School, Shen Zhen University, Shenzhen 518060, Guangdong, China)

**Biography:** YANG Ai-jiao (1974-), female, Doctor, Lecturer, Art School Shenzhen University, majoring in modern Chinese and ancient Chinese language.

**Abstract:** The analysis of structural pattern groups all patterns into six types: the addix construction, the modifier-head construction, the subject-predicate construction, the verb-object construction, the coordinated construction and overlapping construction. The semanteme of 3-syllabled words can be divided into six types: combinational, blending, assimilative annexing, overlapping and merging. Grammatical attribute and syntactic function are illustrated in detailed by researching noun, objective, verb, pronoun, onomatopoe, adverb and conjunction. The rhetorical characteristic of the 3-syllabled words can be concluded as distinctive figurative, fully expressive, orally popular and impressively featured with folk custom and sound rhythm.

**Key words:** modern Chinese language; 3-syllabled words; structure; grammar; semantic