

● 特 稿

幽 默 定 义

方 成

(人民日报社, 北京 100733)

[作者简介] 方 成(1918-), 男, 原名孙顺潮, 广东中山人, 《人民日报》高级编辑; 武汉大学及郑州大学新闻系兼职教授, 中国社会科学院研究生院新闻系硕士生导师, 中国广播艺术团说唱团艺术顾问; 现任中国新闻漫画研究会名誉会长, 人民日报神州书画院名誉院长, 主要从事漫画的创作及漫画幽默理论研究。

[摘 要] 幽默是一个相当热门的话题, 幽默到底是什么? 找不到明确一致的解釋。幽默来源于生活, 是学来的。幽默是一种经过艺术加工的语言形式, 是艺术化的语言。幽默是一种艺术方法, 用这种方法造成以笑为艺术手段的文学艺术作品。

[关键词] 幽默; 语言形式; 艺术

[中图分类号] J0 [文献标识码] A [文章编号] 1671-881X(2003)06-0732-05

幽默, 现在可是个相当热门的话题了。到各地书店和大大小小的书摊上, 大都可见到带“幽默”两字的书, 有的是作品、画集, 有的是理论著作, 中国的、外国的都有。

可幽默到底是什么? 查词典《辞海》, 查英、美、苏、德、法、日等国的一些大百科全书有关译文, 查中国的和外国的幽默理论(译文), 都找不出明确一致的解釋。

20年前, 幽默大师侯宝林曾问过我, 我也说不出, 这才促使我到处查找, 查的结果是公说公的, 婆说婆的, 简而言之, 常见的有这么几种解釋:

- (一)逗人笑的就是幽默。
- (二)没法说。幽默是不能下什么定义的。
- (三)幽默是人天生的素质。
- (四)幽默是英国产品。

有的阐释想用全面的, 概括性的说法, 把幽默的一些特点、用途、效果全写出来, 如1989年版的《辞海》里《幽默》辞条上写的是:

(1)发现生活中喜剧性因素和在艺术中创造、表现喜剧性因素的能力。真正的幽默能够洞悉各种琐屑卑微的事物所掩藏着的深刻本质。

(2)一种艺术手法, 以轻松、戏谑但以含有深意的笑为其主要审美特征, 表现为意识对审美对象所采取的内庄外谐的态度。幽默在引人发笑的同时, 竭力引导人们对笑的对象进行深入的思考。当幽默变得非常深刻而又不同于讽刺时就会超越滑稽的领域, 而达于一种悲怆的境界。

常看喜剧、相声、漫画、动画和幽默诗文的人, 也许会对《辞海》中幽默的阐释有所同感, 觉得挺合理的。可是幽默到底是什么, 未必就明白。说是“一种艺术手法”, 是不错的。用这种手法来说、来写、来画、也许有可能产生那样的艺术效果, 虽然要找事例, 却很不容易, 例如“悲怆境界”。

这正如给“铁”写的辞条: 一种比木头硬, 色较深之物, 可以用高温烧化, 制成刀、斧、锅和炸弹, 生活

上是离不开的。

看了这样的阐释，还是不明白铁的本质到底是啥。

从事幽默文艺创作实践的人，对《辞海》里写的幽默解释就不会满足，也会引起疑问。比如侯宝林说的相声《夜行记》里，一说到那辆自行车：“除了铃儿不响。它哪儿都响。”人一听都乐，说很幽默。不须“深入的思考”就明白他的意思。我在太原，和几位画家同到杏花村酒厂参观，酒厂领导热情接待，见面时互通姓名。我说：“我叫方成。”领导说：“我久闻大名。”我回答：“我大闻酒名。”同伴都笑了，说：“挺幽默。”他们也未必想知道笑的对象是谁，也不必做什么“深入的思考。”

在一本书里我写过一段《自我介绍》：

方成，不知何许人也，原籍广东省中山县（填表历来如此写法）。但生在北京，说一口北京话，自谓姓言，但其父其子都是姓孙的。非学画者，而以画为业。乃中国美术家协会会员，但宣读论文是在中国化学会。终生从事政治讽刺画，因不关心政治屡受批评。

注：其中第一句是仿陶渊明《五柳先生传》头一句的写法。吾母姓方，方成是笔名。我原是在化工研究所从事化工研究工作。

几处报刊编辑觉得有趣，加以转载。估计他们也不须做什么深入思考，一看就明白。我们常看幽默的漫画，看了就笑，并没感觉曾作过什么深入思考。这种情况要比《辞海》中提到的那些幽默效果更普遍也得多。所以，看了那《幽默》辞条的阐释之后，还是不容易明白幽默是啥。

任何事物的出现，都有所以形成的原因，有一定的根源和发展的过程。从我所能看到的有关幽默的论述中，中国的和外国的，都没提到。查不出根源，不知来龙去脉，就很难探索出它的性质和运用的规律性。既然认识到幽默是一种艺术手法，就不能又认为幽默是天生的素质。因为艺术手法从来没有不学而能的、属于天生的素质。也许正是因为没弄清幽默到底是什么，有什么规律性，就只好说成是人的天生素质——是上帝给的。

考察幽默的性质，须从根源追起。这应该是一种必须遵守的科学态度和方法。

幽默的根源从什么地方去追寻呢？

我是从两个方面考察的，先讲第一个。

一、笑的来源

学者和艺术家对幽默的认识不同，公说公的，婆说婆的，但有一点是共同的，谁也不反对，那就是幽默能逗笑。因此须从笑去追根。笑是怎样被逗出来的呢？从日常生活中可以普遍感觉到的有五种：

1、不协调，不相称

这是最普遍也是常可见的逗笑。比如穿西服却戴着中国旧式瓜皮帽，看着就显滑稽可笑。两人跳舞，女的高大，男的矮小，看来也滑稽。

2、巧合

人吃着汤圆，飞来个乒乓球，恰好落在汤圆碗里；或楼下落下个皮球，恰好落在行人的头上，两个圆形碰在一起。或一个高大的人敲门，应声而出的恰好也是个高大的，或恰恰相反，出来一个是十分矮小的，看来都会逗笑。一个鼻子中间有个红痣的人问路，问到的人恰好鼻子中间也有个红痣，看来都逗笑。

3、出错、失误

现代男人发型从后面看像女人，身后有人问路，以为是女的，叫声：“小姐，请问——”这才发现认错了，别人一看也会笑起来。匆忙中穿错袜子，一黄色一黑色，都会引人笑的。

4、机智

临机应变做得巧，也会逗人笑，例如同事争吵动起手来，见领导进门，立即假称练太极拳，支应过去，会逗人笑的。外交场合用巧计摆脱困境，有的也逗笑，这种事例不少。

5、尴尬相

看朋友幼儿可爱,抱过来,那孩子尿了他一身,出现尴尬相,谁见了也会笑的。变戏法露出底,被人看穿,会逗笑。

逗笑的一般称为滑稽。但令人担忧的却笑不起来。例如从楼上落下花盆,落在人身上只会令人担忧,不觉滑稽的。

造成滑稽感都是在瞬间发生,乍一见,乍一听,就觉出来的。

从这些滑稽的造成,可推想出人的心理反应是这样的:感觉出奇。

人们在社会生活中共同生活,日久天长,互相交往,自然会形成共同的,或大体共同的生活方式,共同或大体共同的语言,习惯,一些风俗,由此会“有许多公认的人世常情、常理、常态和逻辑性,在人头脑中造成普遍意识和观念,习以为常。一有差异,乍一见,乍一听,便觉出奇,引起兴趣,觉得不应该是这样的,是错的,便傲然笑起来,名之为“滑稽。”

许多滑稽常被人说是“出洋相”,意为出奇,是贬语。

英国哲学家霍布斯(Thomas Hobbes 1588—1679)把滑稽引起的笑释之为:“笑的激情只能是将我们与他人的懦弱(弱点、缺点)或自己以前的懦弱(弱点、缺点)加以比较后忽然看到自己高人一等,从而油然而生的自豪感。”(括弧中的字是我们加的)或简称为“突然的荣耀感”或“优越感”。

常见、常听和常想到的事物,不会使人感到出奇,出奇正是由于人的主观意识、想法和所见闻的客观现实不同,主观和客观实际产生矛盾引起的。其所以感到滑稽,还在于这种出奇是可理解的,也就是有发生的可能性。比如听见人一声怪叫,不知为什么,就不会有滑稽感。如果听到那声怪叫,是一个外地小贩在吆喝,就觉得可笑了。因为人理解,小贩吆喝会有奇怪的声音的。在胡同里听到人喊一声“难受——”后来才发现是卖熟肉的老汉吆喝“南肉”,两音近似,就觉滑稽。

所以说,是生活中的矛盾造成滑稽感,是可理解的矛盾,也就是既矛盾又有所协调,即出之于有合乎情理的条件下,不是无缘无故发生的矛盾。

下面从另一方面考察,是从幽默与人之间的关系,看幽默是否会由人间关系中产生。

二、幽默的来源

各国学者和艺术家们对幽默的认识各有不同,但还有个共识,认为幽默出之于人的智慧;也没有发现有反对的。虽然在西方国家里,人常把一切逗笑的事物均称为“幽默”,但也没有发现有人把一切逗笑均认为是出之于人的智慧。因为许多逗笑的滑稽出之偶然,比如一个口吃(结巴)的人问路,恰好问到另一个口吃的人,别人见了会觉可笑,这种逗出的笑,谁也不会说是由人的智慧造成。研究幽默的人,总是由看幽默作品如喜剧、漫画和幽默诗文之类出发,去找“幽默”的解释的。人和物之间,只会涉及毫无内容的逗笑,也就是滑稽。只有人与人之间,才有幽默的发生,是动用智慧的。许多学者和艺术家认为幽默是人天赋的才能,他们肯定认为是出于智慧。

既然幽默可能出于人与人之间的关系,那么,人与人相交往靠什么呢?只会靠语言。哑人也有哑人的语言方式。动物与动物交往,也同样靠着它们的语言。动物有动物的语言方式:母鸡咯咯地叫几声,小鸡就会跑过来,那是鸡的语言方式。现在从日常生活里,看语言交往中能否察出幽默产生的根源。

中国有几千年连绵不断的文明史,而且封建社会史很长,有两千多年之久。在封建文化传统中的伦理关系、尊卑、等级观念深深地刻在人的头脑里,延绵至今,使语言有一定的特殊性。

在 60 多年前,我回到农村故乡,遇见一位相识的大姐,向前问候,问她近况如何?她腼腆地说:“我是客人了。”我一听就明白,她嫁到外村去,是回娘家探望的。那时女人对人称自己的丈夫没有直说的,而是说:“孩子他爹。”男人介绍他妻子也不直说,而说是“孩子他妈”“内人”或“家里的”。说法都拐个弯,不直说。两人初识,对话一般是:

“您贵姓？”

“鄙姓王”

“台甫？”（问姓字）

“小字德旺。请教您贵姓？”

“免贵姓李，小字福生。您府上？”（问原籍）

“山东，济南”

对人尊称“贵”，自称“鄙”，即尊卑之意。贵人的家尊称“府”。称别人的父母为“令尊”、“令堂”，自称则曰“家父”，“家母”，才显得有礼，文明。问对方父亲年龄：“令尊高寿？”如果说：“你爸爸今年多大岁数？”就失礼了，使人感到你没有教养。直到现在，见面依然是问：“您贵姓？”回答仍是“免贵、姓王。”长辈生病，说是“不大舒服”，死亡称“不在”、“故去”、“逝世”、“去世”等，不说“死了”。小孩子常这样说：“妈，我拉屎。”现在哪有大人这么直说的？原始人没有什么文化，语言就直说。人类社会发展，语言也越来越文明，曲折式的语言就是这么产生的。除此之外，因尊卑关系，生活中很多话不能直说。旧时皇帝死了只许称“驾崩”，老百姓见官不能自称“我”和“我们”而称“小民”、“小人”之类。这是被迫，只能曲折地说。

其他国家也都一样，因社会进化，人事间关系越复杂，曲折含蓄的语言方式也会越来越多、越巧。从文学艺术作品中也能看出来。这是一种不以人的意志为转移的规律。

常言说，熟能生巧。语言用得熟练，也会生巧。生巧必出奇。押韵就是一种误言之巧。乡下老太太哄孩子，唱儿歌：

金箍棒，

烧热炕。

爷爷打鼓奶奶唱，

一唱唱到大天亮。

曲艺家说快板、快书，诗人写诗，都讲求押韵用巧。语言以曲折用巧，也谐音韵，把“妻管严”戏称“气管炎”。单身生活说成：“我一人吃饱，全家不饿。”他全家就他一个，这意思一听就明白，也觉得有趣可笑。因为这种说法出奇，显出机巧和智慧动人。出奇又可理解，一想便知，自然滑稽逗笑。朋友们问一对新婚夫妇：“你们两人谁是一家之主？谁听谁的？”男士回答说：“我们讲民主，各有分工，两人意见一致，就全听我的，我作主；意见不一致，由她作主，听她的。”人一听就笑了，明白他说的意思。从这些话的效果看来，可说是幽默的。有什么理由说不是吗？

这是曲折、含蓄的说法，人一想就明白，悟解其意，就觉得话说得巧，有趣动人，应该说就是幽默。

用语出奇，而又令人理解，自然滑稽；而且不仅仅滑稽可笑，还含有一定的意思和情感，如果说这不是幽默，会是什么呢？

幽默都是用曲折、含蓄的方式表达或表现，使人一想就明白，悟解其意的。

我画了几十年漫画，主要是作为评论的讽刺画。都讲究用幽默技法，是用夸张、比喻、影射等各种曲折、含蓄的方式表现的。评论什么都必须用语言表达，而我是画出来，有时用语言搭配，那么，每幅画都表达我对一些事物的看法，不就是一种语言形式吗？

可见，语言可以画出来。

也可以用戏剧形式表演出来。莫里哀的喜剧《悭吝人》和《伪君子》，不就是对某种人的评论吗？

相声也一样，也是对人对事的评论。也有只是逗人笑的，用的也是语言。

可以说，幽默是一种经过艺术加工的语言形式，是艺术化的语言。说出来、画出来或表现出来，都给人以审美的愉悦。也是一种艺术方法，用这种方法造成以笑为艺术手段（方法）的文学艺术作品，造成喜剧、漫画、相声和动画，以及幽默的诗文。

滑稽逗笑，幽默也逗笑，但不仅逗笑，还带有一定的含义。由此可说，幽默是用滑稽的方式发言，表示自己的意见，抒发自己的情感。

前面写过,造成滑稽的因素是矛盾而又有所协调的关系,看来、听来出奇,便奇得有理,或能言之成理。为此,我运用滑稽发言(画出漫画,写出文章),就是“奇巧”二字作为艺术方法。前面我写的自我介绍,就是借用矛盾出奇。我以“大闻酒名”,对“久闻大名”,是用巧合之奇应对的。我作的漫画,都力求用各种幽默方法,讽刺用的也是幽默技法。因为漫画本来就属语言,说出来和画出来同样收效。漫画是幽默语言形式,俏皮话也幽默,就可借用。

总而言之,幽默的根源是语言,是因社会文化发展逐渐形成的一种语言形式,是艺术化的语言,是表意性的,抒情性的,可以用种种方式表达和表现,成品都有艺术美感。它是一种艺术,也是艺术方法。艺术和艺术方法都是学而能的,有天赋的人学得快,用得灵活。却不会有天生的幽默家,不学就会的。

[参 考 文 献]

- [1] [法] 昂利·柏格森. 笑——论滑稽的意义[M]. 徐继曾译. 北京:中国戏剧出版社,1980.
- [2] [美] 赫伯·特鲁. 论幽默[M]. 程永富,王刚译. 成都:成都科技大学出版社,1988.
- [3] [法] 埃斯卡皮. 论幽默[M]. 金玲译. 上海:上海社会科学院出版社,1991.
- [4] [美] 诺曼·N·霍兰德. 笑——幽默心理学[M]. 潘国庆译. 上海:上海文艺出版社,1991.
- [5] 刘诚言. 老舍——幽默论[M]. 南宁:广西民族出版社,1989.
- [6] 陈孝英,王树昌. 漫话幽默[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社,1983.
- [8] [法] 让·诺安. 笑的历史[M]. 果永毅,许崇山译. 法国阿歇脱书店,1965.

(责任编辑 何良昊)

Definition of Humor

FANG Cheng

(*People's Daily Press*, Beijing 100733, China)

Biography: FANG Cheng (1918-), male, Senior editor, *People's Daily Press*, Guest professor of Wuhan University and Zhengzhou University, M. A. supervisor in Journalism of the Graduate School of the Chinese Academy of Social Sciences, Artistic advisor of the China Broadcasting Arts Troupe, Honorary chairman of the China Journalistic Cartoon Society, Honorary president of the Shenzhou Academy of Calligraphy and Painting of the *People's Daily*, majoring in cartoon drawing & theory of humor.

Abstract: Humor is a hot topic. What on earth is humor? It is hard to find a unified, explicit answer. Humor originates in life, and it is by leaning. Humor is a form of language that is refined by arts, etc., a language of arts. Humor is a way of arts, through which we can create works of art by the means of laughter.

Key words: humor; language form; art