

● 综 述

校园文化 with 大学生诗歌

——新时期大学生诗歌创作研讨会综述

黄 晓 娟

(武汉大学 人文科学学院, 湖北 武汉 430072)

[作者简介] 黄晓娟(1971-), 女, 广西全州人, 武汉大学人文科学学院中文系博士后, 广西民族学院中文系副教授, 主要从事中国现当代文学研究。

[中图分类号] I052 [文献标识码] D [文章编号] 1671-881X(2003)04-0511-02

樱花盛开的三月时节, 在武汉大学即将迎来 110 周年校庆之际, 全国各地的专家学者和诗人诗评家, 于 3 月 30 日汇聚在春意盎然的珞珈山庄, 他们围绕着“校园文化 with 大学生诗歌”这一主题, 首次对新时期的大学生诗歌创作进行了集中深入的研讨。参加这次研讨会的著名学者和诗人有: 谢冕、陆耀东、洪子诚、黄曼君、吴思敬、古远清、程光炜、王光明、陈仲义、孙克强、王家新、西川、欧阳江河、唐晓渡、臧棣等, 著名新诗研究专家、武汉大学中文系主任龙泉明主要筹办和主持了这次研讨会。这次研讨会与同期举行的樱花诗赛一起, 将春暖花开的武汉大学装扮得格外绚丽多姿。

大学校园是诗歌成长的一片重要土壤, 大学生是诗歌艺术中活跃的因子。谢冕指出, 对诗歌而言, 没有好主义, 只有好诗。只有告别了那些定于一尊的诗歌主义, 才能产生更多的好诗, 校园诗歌创作也是如此。校园诗人应努力突破狭窄的视野, 写出好诗、“大诗”来。他殷切地希望世界没有枪声、炮声, 多一些武大的樱花和诗歌。陆耀东在发言中回忆了解放后武汉大学中文系的学生文学社团和刊物的发展变化。作为历届樱花诗赛的评奖会的评委, 他认为在诗作水平上, 樱花诗赛中间有一段马鞍形的低谷期, 但近三届似呈上升趋势, 他为樱花诗赛取得的进展和成就而高兴, 但也为它尚未出现不朽佳作而焦急。他一再强调创新才是新诗的生命线, 新诗必须自己救自己。作为武大诗赛的创办者之一的诗人王家新回顾了武大 77 级大学生写诗的激情与盛况, 他说: “我的青春, 我的一切经历, 都在我的诗中。”为此, 他从自己的亲身体会中提出真诚的期待: 希望能从校园中产生更多的学者型诗人。

坚守古老而又年轻的诗歌艺术, 是知识精英的天职, 也是莘莘学子的责任。随着时光的流逝和时代的巨变, 校园诗歌也经历了自身的浮沉消涨。新时期以来, 校园诗歌成为了中国新诗创作与探索进程中一支不容忽视的主力。龙泉明从当代诗歌发展史的角度对武大上个世纪八九十年代的大学生诗歌创作进行了检阅。从整体上看, 珞珈诗群的创作走着一条属于他们自己的诗歌道路, 始终对诗敏感和虔诚, 面对现代化转型的中国, 进行着价值的追问、价值的解构和价值的重建。他们用自己的语言体验在沉默中写诗, 注意自觉地挖掘诗歌自身潜力和可能性, 捕捉诗歌内部的变化。他们用属于自己的独特的诗学方式, 在当代新诗潮中占有了一块突出的阵地。吴思敬在谈到新时期大学生诗歌创作的历史地位与特征时说: 新时期以来, 特别是 20 世纪 80 年代之后, 大学生诗歌创作群体逐渐成为诗歌创作的主体, 作为中国新诗建设的参与者, 他们的贡献是最大的。校园中的众多诗派诗群, 不仅是当下诗歌创作最重要的主体, 也必然成为未来诗坛的主力。大学生诗歌既具有先锋性与实验性, 同时也具有多元性与丰富性、起伏性和不稳定性特征。李润霞结合校园诗歌实践, 提出了当前大学生诗歌创作中“多”、“少”、“内”、“外”四个问题。即作品风格浪漫抒情者多, 情感与思想方面的力度和深度少。作品中体现出校园“内”书写的特征, 多写纯净情感与封闭生活, 而对于校园以“外”的“真实”——时代、历史、社会、世界的“真实”——还应有更深厚的了解与关怀, 做到“身在校园, 心知天下”。