

● 中国历史

论荆楚文化的基本精神及其特点^{*}

罗 运 环

(武汉大学 人文科学学院, 湖北 武汉 430072)

[作者简介] 罗运环(1951-), 男, 湖北洪湖人, 武汉大学人文科学学院历史系教授, 武汉大学中国传统文化研究中心研究员, 主要从事先秦两汉史、楚文化、古文字研究。

[摘 要] 荆楚文化的地域范畴大体与现今所说的长江中游地区相当。在中国古代文化中, 荆楚文化多被视为南方文化的代表; 在中国近代文化中居于先进地位倍受世人瞩目。开放性、兼容性、进取精神(含艰苦创业、自主创新、爱国兴国等具体精神), 以及浪漫主义特色和多元的价值取向等, 是荆楚文化的基本精神和特点。

[关键词] 荆楚文化; 精神; 特点

[中图分类号] K 203 [文献标识码] A [文章编号] 1671-881X(2003)02-0194-04

任何一种文化都具有相互关联的普同性与特异性, 荆楚文化除了具备中国整体文化的伦理类型、基本精神及主要特点等普同性^[1](第20页)之外, 也有自己的特异性。下面将从文化基本精神和主要特点等方面探讨荆楚文化的特异性。

一、开放性和兼容性

荆楚文化的开放性和兼容性, 与荆楚的地理位置和居民的复杂性是相关联的。

荆楚地域处于我国地势二级阶梯向三级阶梯过渡的位置, 有平原、岗地、丘陵和山地, 河流纵横, 湖泊众多, 复杂多样。其四面环山, 中间为两湖平原, 整体地貌呈现为一大盆地形态。荆楚又处于我国比较中心的地位, 万里长江横贯其中, 众多支流汇注长江, 主干水陆交通贯通南北东西, 这种交通格局直到近现代京广铁路全线通车以后, 仍然如此。四面高山存在一定的封闭性, 纵横交通的枢纽地位则具有极大的开放性, 周边山区尤其是西部山区经济文化比较闭塞落后; 中部处于纵横交通线上地区的经济文化比较开放、发达。封闭性与开放性, 落后性与发达性并存, 而开放性和发达性是荆楚文化的主流。相反的双方既相反又相成, 中部发达地区对边远山区有辐射性和影响作用; 而边远山区尤其是西部山区所存留的古文化往往以其古色古香的文化因子不时地向中部发达文化渗透, 这正是荆楚文化具有奇丽色彩的奥秘之所在。

荆楚地域是一个居民比较复杂的地区。就东周而言, 见于记载的除了楚族外, 还有汉阳诸姬、群蛮、濮、巴、杨越等族属。秦汉时期, 除了汉族外, 见于记载的有巴、越、蛮等少数民族。六朝以后, 诸少数民族多以“蛮”相称, 并逐渐演变成为今日的汉族、土家族、苗、瑶、回、维吾尔、壮等民族。汉族是主要民

^{*} 收稿日期: 2002-09-20

族,少数民族多居西部和南部山区。此外,历史上还有数次北方的移民以及明清时“江西填湖广,湖广填四川”的移民。由于民族文化和移民文化的差异,主体文化在发展中对这些存在差异的少数民族文化和移民文化,不断地加以涵化和兼容。这就是荆楚文化的兼容性。

正由于荆楚文化具备开放性和兼容性这两大特点,所以,在近代中西文化剧烈的碰撞中,荆楚文化对西方文化显示出较强的兼容性,并在文化转型及新文化建设中处于先进地位。

二、自强进取精神

自强进取作为荆楚文化最基本的精神,主要是从楚人积极的处世态度和优良文化传统中概括提炼出来的。它包含着诸多具体精神,作用于不同的时代。

新石器时代以后,荆楚地区在相当长的一段时间里跟不上中原的发展步伐。自商末楚国建立后,才奋起直追。那个时代,荆楚文化与中原文化尚处于撞击融合阶段,中原人以华夏为正统,认为荆楚尤其是楚国尚未强大时的荆楚偏远落后,常以“楚蛮”、“南蛮”、“蛮夷”称呼荆楚地域或荆楚人。周初以五等爵制大分封时,因视楚人为蛮夷,仅以子爵封楚国。同时,楚在诸侯之间的残酷争战中求生存求发展,生死攸关。凡此皆激发了楚人自强进取精神。

其一,激发出楚人“筰路蓝缕”艰苦创业的自强精神。周初楚君熊绎僻处荆山,“筰路蓝缕以处草莽”(《左传》昭公十二年);两周之际,楚君“若敖 蚡 冒筰路蓝缕以启山林”(《左传》宣公十二年)。筰路,柴车;蓝缕,破旧衣服。“以处草莽”、“以启山林”,意思相同,都是讲楚君乘柴车,穿破旧衣服行藉礼,即举行春耕典礼仪式。这与周天子“冕而朱紘”和中原诸侯“冕而青紘”,穿着讲究的藉田典礼有别,不仅具有号召全国人民勤于耕种意思,更有号召人民艰苦奋斗的意蕴。这种“筰路蓝缕”的艰苦创业精神既是先秦楚民族的精神,也是荆楚文化的一种基本精神。春秋中叶,称霸中原的楚庄王,常向国人“训之以若敖 蚡 冒筰路蓝缕以启山林。箴之曰:‘民生在勤,勤则不匮’。”(《左传》宣公十二年)就是教育国人发扬艰苦创业的勤奋精神。

其二,激发出楚人自主创新的进取精神。西周中叶,楚君熊渠甚得江汉间民和,以新得地分封诸子,均以“王”为名号(后畏周厉王伐楚才改王为侯)。诸侯的子弟居然称“王”,显然不合周朝礼法,而熊渠则自有其理,他说:“我蛮夷也,不与中国(中原)之号谥。”(《史记·楚世家》)这种“我蛮夷也主义”^[2](第73页),就是从蛮夷这个实际出发,自立自强,创造性地建设楚国。这种“我蛮夷也主义”就是荆楚文化刚健有为自强进取的一种基本精神。东周时,楚武王创建中国第一县制,以及令尹等一整套有别于中原的官制;在物质文化和精神文化方面勇于创新,敢于另辟蹊径,创造了上古一流的楚文化。

其三,激发了楚人强烈的民族责任感和爱国主义热情。公元前506年(楚昭王十年),吴人破郢,申包胥自发入秦求救,倚宫墙哭泣,7天7夜,直到秦出兵为止。吴人破郢都时,蒙谷冒着生命危险为国家保存“鸡(离)次之典”,卖羊肉为生的屠羊说主动护卫昭王出逃。复国后,论功行赏,及此三人,三人皆不受赏,申包胥说自往请求秦兵,是“为君也,非为身也”(《左传》定公五年)。遂“逃赏”;蒙谷则隐居山林;屠羊说返归屠羊店铺。在却吴复楚过程中,人民自发起来反击吴军,“奋臂而为之斗”,“无将率(帅)以行列之,各致其死”(《淮南子·泰族》)。屈原身被流放而不忘振兴楚国。凡此,均反映出楚人强烈的爱国主义精神。

秦汉文化一统整合后,楚人这种自强进取精神成为荆楚文化的一种优良传统精神,世代发扬。尤其在近代民族危机不断加深的局势下,更加激发了荆楚人的这种精神。从洋务运动的启蒙到新民主主义文化的建设,荆楚人以强烈的民族责任感和时代的使命感,置生命于不顾,积极变革,努力创新,敢为人先,充分发扬了自强进取的精神。

三、浪漫主义特色

浪漫主义既是文学艺术的一种基本创作方法,更是一种思维方式。它以奇妙的幻想来体现美好的理想,并试图用美好的理想去“代替”或“补充”不理想的或不够理想的现实。浪漫主义古今中外都是存在的,但作为一种思潮和流派并非普遍存在。在中国地域文化史上,一般认为荆楚文化最具有浪漫主义特色。

荆楚文化的浪漫主义特色,东周时期最为突出,已成为一种思潮,文学、艺术、思想等各方面都有表现。大量漆器纹饰,普遍流行一种飘逸感很强烈的凤尾纹;长沙出土的《人物御龙帛画》^[3](彩版 56),人御神龙,孤鹤相从,构思诡怪。楚地还流行一种复合造型法,即动物合体、人兽合体,曾侯乙墓出土的鸳鸯漆盒上的《击鼓舞蹈图》、《撞钟击磬图》^[4](第 365 页,彩版 14),击鼓撞钟的乐师鸟首人身;长沙《楚帛书》^[5](第 139-153 页)中的 12 神像,都是些动物合体和人兽合体,或颈生三首,或长角衔蛇,或似蛙蛇合体,奇幻怪诞,充满神秘色彩和浪漫气息。诗歌《汉广》、《鄂君歌》(或称《越人歌》)以及沅湘一带流行的《湘君》、《湘夫人》、《少司命》等巫歌巫舞等,也都充满了神秘色彩和浪漫气息。屈原在这种氛围里,加上个人的性格和遭遇,开创了追求“美政”理想的积极的浪漫主义。宋玉也写出了充满浪漫主义的辞赋。

荆楚地区是楚国的腹心地带,这种浪漫主义思潮也辐射到了楚国的其他地区。庄子是宋裔楚人,因个人的经历和感受不同,创造出了追求逍遥的浪漫主义。

此后,马王堆汉墓的帛画、唐代怀素的狂草,一直到毛泽东的诗词、书法,无不体现出荆楚浪漫主义特色的文化传统。

荆楚文化之所以具有鲜明的浪漫主义特色,原因是多方面的。自然条件是学者们谈论最多的,诚如清末民初著名学者刘师培所言,“楚国之壤北有江汉,南有潇湘,地为泽国”^[6](第 549 页)。“大抵北方之地土厚水深,民生其间多尚实际;南方之地,水势浩洋,民生其际多尚虚无。……民尚虚无,故所作之文或为言志,抒情之体。”^[6](第 560 页)屈原作品是荆楚文化浪漫主义特色的代表作,更是人们探讨的重点。早在南朝时,著名的文学批评家刘勰就说过,“若乃山林皋壤,实文思之奥府,略语则阙,详说则繁。然屈平所以能洞监《风》、《骚》之情者,抑亦江山之助乎?”^[7](第 494 页)当代文豪郭沫若在《屈原研究》一文中也指出:“屈原是产在巫峡邻近的人,他的气魄的宏伟、端直而又委婉,他的文辞的雄浑、奇特而又清丽,恐怕也是受了些山水的影响”^[8](第 21 页)。凡此表明荆楚雄丽的山川,浩渺的江水湖光是浪漫主义产生的地理条件。荆楚地域文化之所以浪漫主义特色鲜明,除了上述特定的自然环境,以及荆楚较盛的巫文化因素外,还有一个更为重要的因素,就是在于荆楚文化具有较强的崇尚个性的价值取向。

四、多元的价值取向

荆楚文化最深层次的价值观也具有多元的特点,因此,儒家、道家、法家、墨家、农家、佛教、道教等,都有发展空间,其各种价值观也都具有一定的代表性。就社会总的取向而言,虽不同时代有不同的侧重,但以儒、道为代表的价值原则,始终是传统文化的主流,其中以道家为代表的价值原则的影响程度较其他地域为深。

商末,楚君鬻熊最早具有较系统的道家思想。他在丹阳建立楚国,处荆楚一隅之地,在商朝压抑中生存和发展,后来虽投靠周人,但他们深深懂得,不依外力而“自长”,靠自己“积柔”、“积弱”而变“刚”“强”,显示出楚人“以己为本位”的价值取向。此后,楚君熊渠及楚武王的“我蛮夷也主义”,也都体现出楚人的这一价值原则。这一原则一直激发着楚人自立自强,奋发创新。另一方面,随着楚国中央集权、法治的建立(自楚武王始),以及基层农村公社的逐渐解体,自由民(平民)的破产,在楚国边远地区,主要

是与中原接近的边远地区产生了老庄道家思想。其对个体生命与个性自由的关注,显示出崇尚个性的价值取向,老庄思想及其价值观辐辏楚国腹地荆楚地区,并在荆楚文化的发展过程中发生了较大的影响。在儒学的影响下,荆楚文化具有“义以为上”的价值取向和“内圣外王”的价值目标。春秋中叶,楚庄王为陈平乱而灭陈为县,申叔时劝谏指出:助陈平乱,“君之义也”;灭陈为县,“贪其富也”(《左传》宣公十一年),楚庄王听从申叔时的意见,取“义”复陈。屈原在《离骚》中倾泄自己的情感,写道:“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”;“既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居”。这些都显示出屈原“义以为上”的价值取向和追求“圣人”人格价值理想。董仲舒独尊儒术以后,尤其是理学的影响加强以后,儒家的这种价值原则制约更为加强,这在女子的贞节观上反映尤其敏感。元末茶陵陷落,曹氏闻妇女多被掳掠,便对家人说“我义不辱身”,遂自刭而死(《元史·列女传》);明末孝感唐烈妻陈氏,从夫至山砦避难,与夫及子走散,陈氏先至山砦,闻夫及子未至,不肯入山砦,说“夫存亡未知,依人以生,不贞,弃夫之难不义,失贞与义,何以为人”,坚持在山砦外等夫,为强暴所掠,守节而死(《明史·列女传》),皆取义以献身贞节。入近代以后,随着传统文化的转型和新文化的逐步建立,荆楚文化的价值观和价值目标的总体内涵也因时而随之变化。率先进行洋务活动的曾国藩,和抬着棺材进西域平乱的左宗棠等辈,皆以儒学“内圣外王”的人格理想为取舍。谭嗣同、陈天华等慷慨悲歌之士,献身于资产阶级的维新和革命事业,以黄兴为代表的资产阶级革命精神,和以毛泽东为代表的无产阶级革命精神,所体现的价值取向及价值目标的内涵则有着性质的差异,但他们的价值取向,都是“义以为上”的,都追求着本阶级的最高价值目标。

[参 考 文 献]

- [1] 冯天瑜,何晓明,周积明. 中华文化史[M]. 上海:上海人民出版社,1990.
- [2] 涂又光. 楚国哲学史[M]. 武汉:湖北教育出版社,1995.
- [3] 高至喜. 楚文物图典[M]. 武汉:湖北教育出版社,2000.
- [4] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓[M]. 北京:文物出版社,1989.
- [5] 李 零. 长沙子弹库战国楚帛书研究[M]. 北京:中华书局,1985.
- [6] 刘师培. 南北学派不同论[A]. 刘申叔遗书:上[Z]. 南京:江苏古籍出版社,1997.
- [7] 刘 勰. 文心雕龙注释[M]. 周振甫注. 北京:人民文学出版社,1981.
- [8] 郭沫若. 郭沫若全集(历史编):第4卷[Z]. 北京:人民出版社,1982.

(责任编辑 吴友法 涂文迁)

Jing-Chu Culture: Essential Spirit and Features

LUO Yun-huan

(School of Humanities, Wuhan University, Wuhan 430072, Hubei, China)

Biography: LUO Yun-huan (1951-), male, Professor, School of Humanities, Wuhan University, majoring in the Chu culture, paleography, history of Pre-Qin and Han dynasties.

Abstract: The Jing-Chu culture mostly covers today's middle reaches of Yangtze River in territory. It was considered as the representative of South Culture in the Chinese ancient culture, and attracted world attention for occupying the advanced position in the Chinese modern culture. This essay makes a thorough inquiry into the essential spirit and features of this culture. According to the author, The opening, compatibility, enterprising spirit, together with the characteristic of romance and multiplex value orienting constitute the essential spirit and features of the Jing-Chu culture.

Key words: Jing-Chu region; culture; spirit; feature