

宁波方言的绰号称谓

阮桂君

[摘要] 宁波田螺山地区相岙村的绰号使用十分广泛,全村每个成年男子都拥有一个固定的绰号,多以“名字+绰号”四字格格式出现,也有少量三字格和二字格。语义以“描摹性情”、“勾画相貌”、“生殖器名”、“表述特长”或“轶事典故”为主,起用缘由受性别、地理、经济和语用限制,直接体现着该村的生产方式和从业特点,其社会文化的时代痕迹明显。

[关键词] 宁波方言;绰号;称呼;田螺山

[中图分类号] H109.4 [文献标识码] A [文章编号] 1671-881X(2008)03-0319-06

绰号,也称诨名、混号、浑号,它的特点在于几乎全部为他人所取,然后得到公认,使用性完全不取决于担当者本人的意愿。而任何一个绰号在获得多数人认可之前,又几乎全部是通过口耳相传的途径传播。很多绰号都在与相貌、姓名、生理特征相结合的条件下,对担当者的禀赋德性、行为举止等作出外观与内涵有机统一的概括,同时富有强烈的公众舆论的褒贬性能,从而也在某种程度上构成社会评判机制的一个部分。

本文考察的是宁波田螺山地区相岙村的绰号使用特点。相岙村位于浙江省余姚市三七市镇,东邻宁波江北区慈城镇,西接余姚市丈亭镇,南面与河姆渡镇隔江相望,北面隔山为慈溪市。该村共有阮家、王家、董家、大池头四个自然村,200来户人家。所属方言是甬江小片。

本文考察的相岙村,其绰号的使用非常广泛,整个村子几乎所有的成年男子都有绰号。该村225户人家每一户的户主都有绰号,其中221户有固定绰号,另外4户绰号不固定。从绰号构成看,以“名字+绰号”的四字格格式为主,共有199人,如“海清驼背、阿东萝卜、福亮和尚、阿红黄狼、利华班长”等。另有22人的绰号以三字格或二字格形式出现,如“矮头颈、蝙蝠精、老翘伯、大脚风、老活孙、阿德卵、老国庆、风手、晏班、精怪”等。

本文所取语料均来自笔者的母语浙江余姚三七市镇相岙村(甬江小片)。

一、语形特征

从相岙村村民绰号构成的外部结构看,以“名字+绰号”的四字格格式为主,也有少量三字格和二字格。

(一)四字格

相岙村村民的绰号90%是四字格,其格式是“名字+绰号”,其中“名字”和“绰号”均为双音节结构。例如:

海清驼背 hie44t^hin44dau22pei44(此人背驼)/福亮和尚 fo255liã22fəu44zɔ22(此人无男子气魄)

道力木瓜 dɔ22li22mo22kuo44(此人木瓜脑袋)/平法讨饭 bin22fe255t^hɔ44ve22(此人为乞丐)

宁波方言也习惯把名字的最后一个字加上“阿”构成“阿+X”称呼,例如“袁建东”常被称为“阿东”,

“叶国宝”常被称为“阿宝”。“阿+X”再加上双音节格式的绰号,从而构成四字格。例如:

阿东萝卜 əʔ55toŋ44lɔ22boʔ12(此人长相如萝卜)
 阿生麻脸 əʔ55sā44mo22li22(此人麻脸)
 阿德神经 əʔ55təʔ55zən22tɕin44(此人为神经病患者)
 阿国泥水 əʔ55koʔ55ni22sɿ44(此人为泥水匠)^①

(二)三字格

三字格相对于四字格来说要少很多,但语法结构要比四字格多样。主要有四种类型:

(1)直接用绰号

直接用绰号,不出现名字,结构上多为偏正式。例如:

矮头颈 a44dø22tɕin44(此人脖子短)/蝙蝠精 p^hi53foʔ55tɕin44(此人曾穿蝙蝠衫)
 老翘伯 lɔ22tɕ^hiɔ44pā44(此人瘸子)/大脚风 dəu22tɕieʔ55foŋ44(此人腿肿)
 老活猴 lɔ22ɦuəʔ12sən44(此人精如老猴)/赖赖皮 la22la22bi22(此人好赖账、不守信)

以上绰号都是指向特定的人物,一个绰号代表一个人物,人们不会张冠李戴,具有稳定性和特指性。另外有些三字格的称呼虽然也可以作为绰号来用,但是不具有稳定性,可以用在有该特点的任何人身上,指一类人。例如:

神经病 zən22tɕin53bin22(大脑有毛病的人)/申鬼队 sən44tɕy44dɕei22(好恶作剧者)
 贼骨头 zəʔ12kuəʔ55dɕei22(小偷)/讨饭头 tɔ44və22dɕei22(乞丐)
 大皮嫂 dəu22bi21sɔ44(孕妇,含贬义)/多眨眼 təu53səʔ55ŋe22(眨眼过于频繁的人)

(2)名字+卵

“名字+卵^[1](第162页)”格式有两种情况,一种是直接在双音节的“名”后加上“卵”字,如“建国卵”[tɕi44koʔ55lɔ22]。另一种是名字的末尾一个字加上“阿”构成“阿+X”后再加上“卵”,如“阿德卵”[əʔ55təʔ55lɔ22]。这类用法很少,整个相岙村仅两例。

(3)名字+精

这类用法也比较少,如“功舅精”[koŋ53dɕy22·tɕin],“功舅”是人名。

(4)老+名字

这类绰号的构成形式是在名字前加“老”构成偏正结构,语音一律为[lɔ22]。例如:

老红德 lɔ22ɦoŋ22dəʔ55 老岳定 lɔ22ŋoʔ12din22
 老仁海 lɔ22zən22ɦie22 老利青 lɔ22li22tɕ^hin44

三字格的绰号第(1)类是主要的,(2)(3)(4)三种称呼比较少见,也凸显不出人的特点,所以使用并不广泛。

(三)二字格

二字格也较少,纯粹用绰号,例如:

风手 foŋ53sɔ44(此人手脚有偏瘫)/晏班 ɛ44pɛ44(此人总是不守时,经常迟到)
 尾巴 mi22pø44(此人为家中幼儿,受父母宠爱)/野顽 ɦia22uɛ44(此人做事不虑后果,充满野性)

二、分类及起用缘由

绰号具有广泛性。中国人性格中有给每个人起外号的倾向。无论是宫廷中的皇帝,还是街上的乞丐,只要有特殊身体标记或怪癖都会给绰号以“可乘之机”,如刘罗锅、王斜眼、张歪脚,甚至外国人也难幸免。英语里的 childhood nickname(儿时绰号)、family nickname(家庭绰号)、school nickname(学校绰号)、parliamentary nickname(议会绰号)、political nickname(政治绰号)等说法都标示着绰号在社会各阶层无所不在^[2](第29页)。

本节拟从绰号的类型及起用缘由两个方面进行考察。

(一) 分类

从相岙村村民绰号的特点来看,大致可以分为五类。

1. 描摹性情

这类绰号反映人的性情、习惯,带有一定的社会评价功能。从绰号的特点可以再细分为以下几类:

(1)以人物身份、职称作为绰号,常见的有“和尚、菩萨、老板、厂长、保长、队长、班长、师爷、能人、县官、军师、相公、店倌”等,被称者多半有该人物称呼的某方面特点或确实曾经担任过该职位。例如:

福亮和尚 foʔ55liä22ɦəu44z522(此人男子汉气概全无,受老婆管束,很无用)

国庆军师 koʔ55tʰin44təyoŋ44sɿ44(此人常给别人出谋划策,事实上出的大多是馊主意)

尧良菩萨 nyo22liä22bu22səʔ55(此人呆头呆脑,状如泥菩萨)

利华班长 li22ɦuo22pe44tsä44(此人曾经做过生产队班长)

阿龙相公 əʔ55loŋ22ciä44koŋ44(此人不会下田干重活,像相公一样)

(2)以动植物或物体作为绰号,常见的有“癞水、黄狼、老猫、老鸟、黄鳝、乌龟、活猢(以上是动物);木瓜、老姜、木莲、萝卜(以上是植物);铜锣、饭桶、大炮、砂锅、木头(以上是物体)”等,取这些词的引申义。例如:

国会砂锅 koʔ55ɦuei22suo44kəu44(此人吃光用光,还到处赊欠不还)

阿来大炮 əʔ55lie22dəu22pʰə43(此人说话如同放大炮,粗声大气,不管场合)

道立木瓜 də22liʔ12mo22kuo44(此人木瓜脑袋,反应迟钝)

道辉老姜 də22ɦuei44lɿ22tɕiä44(此人长得如同干姜瘪枣,瘦小)

兴德黄狼 ɕin44təʔ55ɦu522lɿ22(此人如黄鼠狼,狡猾、心狠)

长岳黄鳝 dza22ŋoʔ12ɦu522zəi22(此人如黄鳝善钻营)

(3)直接用描写人物特性的词语,常见的有“大糊(神经病的样子,莽撞的人)、柴头(不识好歹,脾气暴躁,不好惹的人)、呖郎(没头没脑的人)、旺兴(轻狂的样子,轻狂的人)、大话(喜欢吹牛胡说的人)、老三(自傲自夸不稳重的人)、戇头(傻子、鲁莽的人)”等。例如:

老孙大糊 lɿ22sən44dəu22ɦu22(此人极为莽撞)/纪良柴头 tɕi44liä22za22dɔ22(此人脾气极坏)

国达呖郎 koʔ55dəʔ12m22lɿ22(此人没头脑)/阿才旺兴 əʔ55zie22ɦu522ɕin44(此人极为狂妄)

2. 勾画相貌

所谓勾画相貌实际上多为专挑对他人不利的特征,给人起外号。什么瘸腿、聋子、偏瘫、白眼、八字脚、麻脸等都会被用于绰号之中,而且还能从非常细微的角度敏锐地发现一个人的缺陷,然后给你取出一个绰号来。常见的有“吊背、吊眼、麻脸、陀老、癞头、矮子、白眼、脱皮、光头、大皮、缠头(歪脖子)、秃头、大头、驼背、翘脚(瘸腿)、烂眼”等。这类绰号称呼法可以说最为普遍,在别的方言区也普遍存在,有区别的是相岙村的这类称呼主要是四字格。例如:

阿生麻脸 əʔ55sä44mo22li22(此人麻脸)/海清驼背 hie44tʰin44dəu22pei44(此人驼背)

建林吊背 tɕi44lin22tio44pei44(此人背有疾)/明定癞头 min22din22la22dɛi22(此人癞痢头)

吉丰脱皮 tɕiʔ55foŋ44tʰəʔ55bi22(此人皮肤有疾)/阿奇光头 əʔ55dɕi22ku544dɔ22(此人光头)

3. 表述特长

也有不少绰号是根据其所从事的职业来称呼的。常见的有“木匠、铜匠、篾匠、裁缝、泥水、厨工、箍桶、讨饭”等。例如:

阿国泥水 əʔ55koʔ55ŋi22sɿ44(此人是个泥水匠)/平法讨饭 bin22fəʔ55tʰə44ve22(此人是个乞丐)^③

道良木匠 də22liä22moʔ22ɦiä22(此人木匠)/吉如铜匠 tɕiʔ55dzɿ22doŋ22ɦiä22(此人铜匠)

利国箍桶 li22koʔ55kʰu44doŋ22(此人箍桶匠)/永章篾匠 yoŋ44tsä44die22ɦiä22(此人篾匠)

阿良裁缝 əʔ55liä22zie22voŋ22(此人裁缝)/国定厨工 koʔ55diŋ22dɿ22koŋ44(此人厨师)

4. 与生殖器官有关的绰号

另外,也有不少绰号直接用生殖器官名来表达,常见的有“卵子(阴茎)、卵袋(阴囊)、卵黄(睾丸)、木卵(阴茎)、侗肛(肛门)”等。这类绰号主要用男性生殖器官名,女性的很少使用,偶尔也有,如“卵脬”(女阴)。这些称呼在实际运用中,大家似乎并不觉得不好或感到粗俗,这与骂人用生殖器官有本质区别。例如:

阿德卵 $\text{e}^{\text{h}}\text{55t}\text{a}^{\text{h}}\text{55l}\text{o}^{\text{h}}\text{22}$

建国卵 $\text{t}\text{e}^{\text{h}}\text{44k}\text{o}^{\text{h}}\text{55l}\text{o}^{\text{h}}\text{22}$

明法卵袋 $\text{m}^{\text{h}}\text{22f}\text{e}^{\text{h}}\text{55l}\text{o}^{\text{h}}\text{22d}^{\text{h}}\text{22}$

益康卵黄 $\text{i}^{\text{h}}\text{55k}^{\text{h}}\text{544l}\text{o}^{\text{h}}\text{22f}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{522}$

烂片角卵 $\text{l}\text{e}^{\text{h}}\text{22p}^{\text{h}}\text{i}^{\text{h}}\text{44k}\text{o}^{\text{h}}\text{55l}\text{o}^{\text{h}}\text{22}$

永朝木卵 $\text{y}\text{o}^{\text{h}}\text{44z}\text{o}^{\text{h}}\text{22m}\text{o}^{\text{h}}\text{12l}\text{o}^{\text{h}}\text{22}$

5. 出自典故

有些绰号还有一定的典故,它们往往起源于某个特定情境,与被称呼者本身的性情、特征并不一定吻合,有些虽然看起来是个中性词,如“班长”,但实际上含有贬义。例如:

二侗肛 $\text{n}^{\text{h}}\text{i}^{\text{h}}\text{22d}\text{o}^{\text{h}}\text{22k}\text{o}^{\text{h}}\text{44}$ (此人穿衣服不讲究,经常长袍短套,曾经有一次有人戏称其衣服犹如侗肛,即直肠,于是此说法立即得到了流传)

蝙蝠精 $\text{p}^{\text{h}}\text{i}^{\text{h}}\text{53f}\text{o}^{\text{h}}\text{55t}\text{e}^{\text{h}}\text{44}$ (农村曾经一度流行穿蝙蝠衫,此人是一个赶潮流者,当时穿蝙蝠衫的时候,被人称作“蝙蝠精”,后时装流行虽然过去,此人也就不再穿蝙蝠衫,但绰号却被保留了下来)

利华班长 $\text{l}^{\text{h}}\text{i}^{\text{h}}\text{22f}^{\text{h}}\text{u}\text{o}^{\text{h}}\text{22p}\text{e}^{\text{h}}\text{44t}\text{s}\text{a}^{\text{h}}\text{44}$ (此人在生产队的时候做过生产队的班长)

除了以上五类,还有一些绰号已无法取得确凿的证据来推知其起用的缘由。例如:

阿德田将 $\text{e}^{\text{h}}\text{55t}\text{a}^{\text{h}}\text{44d}^{\text{h}}\text{i}^{\text{h}}\text{22t}\text{e}^{\text{h}}\text{i}\text{a}^{\text{h}}\text{44}$

道武划子 $\text{d}\text{o}^{\text{h}}\text{22v}^{\text{h}}\text{22f}^{\text{h}}\text{u}\text{e}^{\text{h}}\text{12t}\text{s}\text{i}^{\text{h}}\text{44}$

阿夏打打 $\text{e}^{\text{h}}\text{55f}^{\text{h}}\text{u}\text{o}^{\text{h}}\text{22t}\text{a}^{\text{h}}\text{44t}\text{a}^{\text{h}}\text{44}$

祖尧面浪 $\text{t}\text{s}\text{u}^{\text{h}}\text{44f}^{\text{h}}\text{y}\text{o}^{\text{h}}\text{22m}^{\text{h}}\text{i}^{\text{h}}\text{22l}\text{o}^{\text{h}}\text{22}$

总体来看,由于绰号多为口头本色语,所以“它的突出风格便是鄙俗,生活气息浓厚”^[3](第101页)。

(二)起用缘由

绰号的起用缘由大多数和人物的特征有关,尤其是有身体缺陷的人,其缺陷称呼会伴随其一生。有些绰号则来自于某个典故,某个事件。有些绰号则可能是某个人一时兴起,随口而发的,后来竟流传开来,就成了某个人的固定绰号,可能这个绰号与这个人根本扯不上任何关系。也有一些绰号,现在已经无法考证其起用缘由了。

绰号常比名主的真名更为人熟悉,传播得也更快。相岙村村民的绰号主要用于成人,成人的户口本上的名字只是法律上的代号,在村子里,一个人要得到大伙的认可,前提是你必须有固定的绰号。有些小孩也有绰号,如“阿杰漏斗”(该绰号来源于这个孩子经常流涎水,像个漏斗一样),但是这个绰号并不一定伴随他一生,在他成年尤其是成家之后,会有另外的绰号加于其身,那个结婚以后的绰号才是他真正的称号。

有些人的绰号是很早就有了的,成家后沿用小时候已经有了的称呼;有些人小时候有绰号,成家后被换成另外的称呼,成为其社会活动中的主要称呼;有些人小时候没有固定的绰号,成家后会马上被赋予一个绰号,甚至于结婚当天晚上就会突然冒出一个适合该人的绰号来。绰号在相岙村不仅仅代表一个称呼,更是一个人进入成人圈子的标志。

以下分别从性别差异、地理位置、经济状况及语用表达四个方面进一步考察相岙村村民绰号起用的缘由。

1. 性别

从绰号使用的性别看,女性大大少于男性,而且凡有绰号的女性一定是成了家的。女性的绰号主要集中在“大炮”这个词上面,构成“名字+大炮”形式,而且可以用于多人。如“静静大炮、爱珍大炮、阿云大炮”等。这些人有一个共同的特点,那就是要么身材粗壮、肥大,要么性格直露,说话不顾及场合,称之为“大炮”。

2. 地理

相岙村从地理位置来看,整个村外于一个簸箕形的山坳里,三面环山,虽然前后左右都有通路,如

村子前面通向二六市(以前的乡政府所在地,村民赶集的地方),村子侧面通向唐李张村,村子后面通向桂家岙、东埠头等地,但是唐李张有黄婆岭相隔,东埠头有塔岭相隔,在以前柏油路没有修通的时候,很少有人会经常穿越这两个岭而去唐李张或东埠头的。所以整体来说,相岙村与外界的联系上是比较少的,尤其是处于更靠近半山的阮家村,比王家、董家更为闭塞,在绰号的分布上,也较其他村更为广泛。

3. 经济

相岙村的农村经济主要是湿田和旱地两种,湿田是种植水稻的,主要在离村子比较远的二六市、洋畈等地,每家每户的湿田数量比较少;旱地是指山地丘陵的田地,这些是村民的主要部分,面积大,比较适合发展竹林、果树等经济作物,村民的经济收入也主要靠旱地和山地。这种经济收入结构造成了村民绝大部分的时间是在山上,而山与山之间的间隔都很近,这使得村民们几乎每天都可以在山上见面。相互的熟悉使得取绰号的可能性大大增强,更何况,整天在山里头,取些绰号还有调节情绪的作用,相互的玩笑也容易使绰号得到进一步的流传。

4. 语用

从绰号的使用看,主要用于背称。在谈论别人的时候一定是用绰号称谓的。面称很少用名字,而是直接对话,或者用人称代词“诺”(你)。以下是两个人的一段对话:

甲:相岙大队里头,老利强拉两个儿子顶好嘞。(相岙大队里,老利强家的两个儿子最有出息了)

乙:葛搭是,老利强拉两个儿子书多少会读的啦,比益康卵黄拉儿子出山交关嘞!(那是,老利强家的两个儿子相当会读书,比益康卵黄家的儿子要有出息多了)

甲:葛还要诺来话啊!大活孙拉儿子么老底子辰光么算好来,也没老利强拉儿子好!(这还要你来说啊!大活孙家的儿子以前也算很不错了,也没有老利强家的儿子好)

乙:葛吉万戛头拉儿子建华白眼,钞票也蛮会赚个和。(不过吉万戛头家的儿子建华白眼,赚钱还是很会赚的)

对话中几乎任何一个人都是以他们的绰号来指称的,可见背称时,绰号的使用是相当普遍的。

三、文化含义

绰号是一种文化现象,既然文化被规定为人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,那么,我们就一定会从不同的文化现实与绰号的联系中,看到绰号与文化特征的关系^[4](第271页)。通俗地说,即文化现实怎样决定和影响着重号现实。绰号不仅体现着生产关系,还直接体现着生产方式、劳动方式、从业特点^[4](第273页)。当生活的内容发生变化的时候,不论是经济的还是政治的,也都会以绰号的认识形式概括的反映出来。

从宁波方言(相岙村)绰号的使用情况来看,65岁以上一辈的人,其绰号多为“金官大话”、“大炮阿元”、“铁算盘”、“酱油精”、“大杨戛头”、“关根师爷”、“吉强县官”等,反映的多为解放前的社会生活,尤其像“铁算盘”、“酱油精”这样的绰号,形象地反映了相岙村在民国时期不少人外出经商的事实。40-65岁之间的人被取的绰号最为丰富,本文调查所得的二百多个绰号基本上属于这个群体,绰号的内容大多反映上个世纪80年代以前的社会生活的现状,如“利华班长”(生产队的状况)、“工兵烂眼”(红卫兵的状况)等。40岁以下的人被取的绰号则多与80年代以后的社会文化关联,如“阿才老板”(乡镇企业发展涌现众多老板)、“蝙蝠精”(蝙蝠衫等时髦时装进入农村)、“阿弥陀佛”(农村迷信盛行)等。

我们考察了一户人家祖孙三代的绰号:爷爷叫“吉强县官”(已故,据说解放前担任过县长),父亲叫“利华班长”(生产队的时候做过班长),儿子叫“阿才老板”(乡镇企业的厂长),从祖孙三代的绰号,我们可以从侧面窥见相岙村从民国以来的文化历史的变迁。

绰号反映生活,绰号体现和表现特定的生活方式。“国定厨工”、“永康裁缝”、“才良木匠”、“宁校泥水”、“仁海弹花”、“永章篾匠”、“吉如铜匠”等绰号反映的是相岙村的职业情况,有些现在还有,如厨师、裁缝、木匠、泥水匠,有些职业在相岙村已消生,如弹花匠、铜匠、篾匠等,但在绰号上依然被保留了下来。

有什么样的文化水平,就有与之对应的绰号。相岙村 40—65 岁之间的人,文化水平普遍低下,大多数只读到小学二年级,村民之间几乎从来不用名字,都用绰号来相互称呼。他们中的绰号,不管是“益康卵黄”还是“光强卵袋”,还是“阿万驼老”、“家儿木头”,基本上都比较鄙俗,而且一百多人很少有重复的绰号。40 岁以下的人,被取的绰号明显减少,往往多个人合用一个绰号,如“全根戇头”、“交友戇头”、“有才戇头”、“海强戇头”。年轻人当中,绰号的使用率也大大下降,相互称名字逐渐变得普遍。

绰号现象,古已有之。清代赵翼在《陔馀丛考》中对绰号论述道:“世俗轻薄子,互相品目,有混号”、“至贩夫牙侏,亦莫不各有一号……盗贼亦有别号,更何论他亦。”^[1](第 840 页)可见绰号的涵括范围很广。本文只是在一个很小的范围内考察,而整个中国纷繁复杂的方言中保存着无数更为生动、有趣、独特却鲜为人知的绰号,很多还未被发掘,它们是语言文化研究的富矿,值得深挖。

注 释:

- ① 有极少数的四字格是一个整体,如“阿弥陀佛”[o53mi22dP u22vP 12],不是“双音节+双音节”结构,意思是“此人唠叨多语,如同念佛不断”。
- ② 在相岙村共有两个乞丐,一个是“平法讨饭”,此人就是村子里的人,自成一户,一个人,以乞讨为生,大家都认识此人。另一个是其他村子里的人,叫“纪唐讨饭”,此人每隔一段时间会光顾相岙村一次,大家都认得此人,所以有固定的绰号。外乡人讨饭的,只用通用性的称呼“讨饭头”,不用专门的绰号。

[参 考 文 献]

- [1] 李 荣:《宁波方言词典》,汤珍珠、陈忠敏等编纂,南京:江苏教育出版社 1997 年版。
- [2] 侯广旭:《绰号的社会语用分析》,载《语言教学与研究》2005 年第 4 期。
- [3] 谢苍霖:《绰号的名号属性和语词特点》,载《江西教育学院学报(社会科学版)》2003 年第 5 期。
- [4] 晓 章:《绰号》,沈阳:辽宁人民出版社 1990 年版。
- [5] 赵 翼:《陔馀丛考》,北京:商务印书馆 1957 年版。

(责任编辑 何坤翁)

Personal Nicknames in Ningbo Dialect

Ruan Guijun

(School of Chinese Language & Literature, Wuhan University, Wuhan 430072, Hubei, China)

Abstract Nicknames are widely used in Xiang'ao Village, Tianluoshan, Ningbo, China, where adult males own the specific nicknames. The main form of nicknames is four-word, and two-word or three-word are less common. The semantics of nicknames consists of temperament, appearances, generative organ, specialty and anecdote. Their origins are confined in gender, geographical conditions, economic position and pragmatics, which embody the modes of production and professional features, related closely to the sociocultural environment.

Key words: Ningbo dialect; nickname; address; Tianluoshan