

析鲁迅《铸剑》对古小说中故事的思想艺术升华

于 明

(铁道部 大桥工程局, 湖北 武汉 430050)

摘要: 通过对鲁迅的《铸剑》与古小说中故事之间的联系进行比较, 指出了《铸剑》的主题思想较古小说在深度与广度上的升华; 比较了两篇作品中的主人公的性格及思想境界的迥异; 论述了《铸剑》较之古小说中故事在创作方法、表现手段上推陈出新的艺术成就。

关键词: 鲁迅; 主题; 性格; 艺术; 创作

中图分类号: I210.97 **文献标识码:** A

鲁迅的《铸剑》原名《眉尺间》, 最初于 1927 年连续发表在《莽原》周刊上。作者因为它在“材料写法上”有特点, 于 1932 年选入《自选集》并改名《铸剑》。据鲁迅在《故事新编·序》中说是 1926 年秋天写的《眉尺间》, 并且《故事新编》中《铸剑》篇末也落款: 1926 年 10 月; 但《鲁迅日记·十六》中记述: “1927 年 4 月 2 日, 作《眉间赤》讫。”^[1] 这里写作时间与论题关系不大, 况且也相关不远, 暂不去讨论它了。

鲁迅先生自己说: “《铸剑》的出典, 现在完全忘记了, 只记得原文大约二三百字, 我是只给铺排, 没有改动的。”^[2] 根据先生的话, 不少鲁迅研究者对《铸剑》的出典给予了许多论证, 如许寿裳、吴用仁、萧军等许多前辈都一致认为《铸剑》的故事, 是出自曹丕的《列异传》; 而陈业韶、孟广来等人则认为《铸剑》的故事出自六朝晋干宝的《搜神记》; 孙昌熙等人则认为《列异传》和《搜神记》鲁迅先生都参考过。

在这里不研讨《铸剑》的出处。但从以上先生们的意见可以断定, 《铸剑》同样是一篇有着“神话、传说及忠实的演义”^[3]。鲁迅先生根据名铸工干将为楚王铸剑, 剑成被楚王所杀, 干将子赤为父报仇的古代传说, “铺排”历史小说《铸剑》。

《列异传》计 240 余字, 《搜神记》计 524 字, 《铸剑》“没有改动”的“铺排”了万余字。试问, 鲁迅先生真的是对古代传说没有任何改动吗? 真的只是简单地“铺排”吗?

不。实际上, “只给铺排, 没有改动”, 是指作者在创作时较为严格地遵循原作的主题、人物、情节, 给以铺叙编排, 而没有改变原作的基本内容。《铸剑》只是对古代传说的故事轮廓没有大的改动; 对故事情节的主干没有大的改变; 其它任何地方都被作者独具匠心地给予了“铺排”, 被作者赋予新义, 这样的“铺排”实际上是一次艺术上的再创造。鲁迅先生以他特有的锐利的观察、战斗的热情和创作的艺术, 非但没有将古人写得更死, 而且将古代和现代错综交融, 创作了血与火交的诗篇, 创作出渴望光明、指斥黑暗的战斗檄文。

鲁迅自己也再三说过, 《铸剑》是《故事新编》中写得最认真的。先生 1936 年 2 月 1 日《致黎烈文》信中说: “故事新编真是‘塞责’的东西, 除《铸剑》外, 都不免油滑。”^[4] 1936 年 3 月 28 日在致增田涉信中说: “《故事新编》中的《铸剑》, 确是写得较为认真。”^[4]

因此, 笔者认为《铸剑》无论从主题思想到人物形象乃至创作方法, 都比古代传说大大地丰富了、拓展了。《铸剑》无愧为优秀的文学作品。

一、主题思想的深度和广度迥然不同

《铸剑》与《列异传》在故事的主要情节上是相同的: 都是叙述了一个技能高超的铸工干将, 为楚王造剑,

造成后遭楚王杀害。干将死前嘱妻，要子女长大后报仇。干将子赤长大后，在侠客的帮助下，报了父仇。

可以看出，《列异传》中故事的主题是复仇，是讴歌被压迫人民向暴君反抗和复仇的精神，可以反映出阶级社会里统治者和被统治者之间不可克服的矛盾。但不论是《列异传》，还是稍丰满一点的《搜神记》，都只能给人留下这样的印象：赤只是单纯报家仇、报父仇；客只是个行侠仗义的替人报仇、不惜生命的英姿勃勃的古代勇士。

然而，经过鲁迅再创作的《铸剑》，与这则古代传说的主题思想有些什么区别呢？《铸剑》中融入了怎样的现实内容，被赋予了哪些新的思想意义呢？几十年来，许多《铸剑》研究者都对主题发表了极为正确的意见，认为《铸剑》最重大、最鲜明的主题是复仇，并对这个“仇”阐发出崭新的、深广的含义，这些都完全符合作品的内容及作者的创作思想。

《铸剑》的主题发生了质的变化，从个人的复仇升华到自觉地为普天下千百万被侮辱、受损害的人民群众向反动统治阶级反抗战斗的重大主题。

这个重大主题通过黑色人的形象表现得尤为充分。当眉间尺报仇无门、走投无路，听说黑色人要给他报仇时，说：“你么？你肯给我报仇么，义士？”黑色人立即拒绝“义士”的称呼：“啊，你不要用这称呼来冤枉我。”眉间尺又马上说到：“那么，你同情于我们孤儿寡妇？……”，黑色人见眉间尺还不能理解他，便全盘道出了自己的思想：“唉，孩子，你再不要提这些受了污辱的名称”。“仗义、同情，那些东西，先前曾经干净过，现在却都成了放鬼债的资本。我的心里全没有你所谓的那些。我只不过要给你报仇”，“你的就是我的”。我们知道，鲁迅创作《铸剑》是很认真的，揉进的现代生活的细节是很少的，但我认为黑色人上述的话是属于现代生活细节的描写，很显然，两千多年前的古人是说不出那样的话的。鲁迅为什么不惜笔墨让黑色人说那么一通话呢？最主要的就是要体现作品报仇的主题，为国报仇的主题；其次在这里也随手给那些口讲仁义、心如蛇蝎的封建阶级的伪君子、精神资本家以一击。表现出主题的广度。

《铸剑》的为国为民复仇的主题还可以从作品中的诗歌表现出来。鲁迅在1936年3月28日给日本增田涉的信中说：“《铸剑》里，我以为没有什么难懂的地方。但要注意的，是那里面的歌，意思都不明显，因为是奇怪的人和头颅唱出来的歌，我们这种普通人是难以理解的。”^[4]诗歌的“意思都不明显”并不能说明没有意思；“难以理解”不是说不能理解，我们只要仔细地体味，是可以咏出诗歌的意义的。黑色人在走向王城和

站在王宫沸水金鼎旁，各唱了一首歌；眉间尺的“头”在沸水中，“面向王殿”也各唱了一首歌，这四章歌词十分伟丽雄壮，贯穿着“爱”和“血”两个字，大有为国为民慷慨捐躯的悲壮气势。他们充满“爱”和“血”的反复咏唱，可以理解成“爱人民啊，爱祖国啊，我要以我的血去换暴君的血，不让万民再流血啊！”

从辛亥革命到“五四”运动。从“女师大风潮”到“三一八”惨案，鲁迅看到了反动派的凶残和狠毒，也亲眼看到了广大革命群众和多少“中国的脊梁”在同反动派斗争时所表现的威武不屈的坚强意志和殒身不恤的英雄气概，他们为苦难的中国流血牺牲，他们不是为了报仅仇、报家仇，而是为了千百万劳苦大众的自由、幸福，奋不顾身地反抗腐朽反动的统治者。同时，鲁迅也亲身参加了向封建势力、军阀统治者的斗争。在长期斗争中，鲁迅树立了“我以我血荐轩辕”的为国为民向反动统治者复仇的思想，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是鲁迅的座右铭。在这样的思想指导下，鲁迅创作出《铸剑》，表现为整个劳苦大众复仇的主题是必然的。

下面还是让我们来看一看作品中的描写吧。作者把《眉间尺》的题名换成了《铸剑》。对于将铸剑那最后次的开炉，给予了大笔渲染，开炉时景象骇人，地动山摇，白气绛云，井华浸火，两条纯青、透明似冰的剑造成了。最后，作品中的诗歌也是多次高唱“爱青剑兮”，“青其光兮永不相忘”，热烈地赞美宝剑。作者“换题名”、“渲染开炉”、“赞美宝剑”是为什么呢？我认为作者是意在强调革命必须造好武器，坚决地拿起武器，才能去和敌人进行战斗。

去进行战斗，还必须穷追猛打，置敌于死地而后快才行。作品第三节末两个自然段，表现得最为突出。它细致地描写了三头相斗的场面，眉间尺头和黑色人的头直“咬得王头眼歪鼻塌，满脸鳞伤……只有出气，没有进气了”，又“沿着鼎壁游了一匝，看他可是装死还是真死。待到知道王头确已断气”，才“四目相视，微微一笑”。

《铸剑》不仅对古代传说的主题思想升华到崭新的高度，赋予了深刻的意义，而且结合革命现实表现了更为深广的思想内容和批判意义。从字里行间，我们可以看出鲁迅一贯对愚昧、麻木的国民性的厌恶态度，他不断针砭那些如鸭伸长脖子的看客；不断暴露那些动不动则跪下去的“百姓”；时常鞭笞那些对统治者“很忠愤”、“咽着泪”的封建走狗、御用文人以及当时的迷信之风。更精彩的是《铸剑》第四节的大力“铺排”。作者根据传说中“三头悉烂，不可分别，分葬之”，如此简略的记述，描绘成一千余字的一幅漫画，极力绘出了王

后、妃子、大臣、武士、大监等的昏庸无能、卑琐可笑,对这帮反动统治阶级的头面人物,表示了高度的蔑视和无情的讥嘲。这难道不是对当时统治阶级及其走狗们的无情批判吗?

从鲁迅有意识地表现为国为民反抗和复仇的同时,我们还可以看到作品宣传了反抗必须用“拳来拳对,刀来刀挡”,“血债必须用同物偿还”^[5]的武装暴力革命思想;并且特别宣扬了不妥协、不懈怠、锲而不舍、永远进击的彻底的革命战斗精神。

早在“五四”时期,鲁迅就同封建势力展开斗争,在划时代的小说《狂人日记》中喊出了“救救孩子”的最强音。随着革命的深入发展,思想革命发展成政治革命,国共合作时期,鲁迅在小说《长明灯》中发出了“放火”的高呼;在北京期间,鲁迅与封建军阀及其御用文人展开过短兵相接的激烈斗争,并亲身经历了“女师大事件”和“三一八”惨案。血的教训,使他透彻地认识到:仅靠笔和纸,单凭徒手请愿是不能战胜残暴的“屠伯”们的,刘和珍君们的血是不能浇灭敌人的凶焰的。1926年10月鲁迅从北京到厦门,国民革命军北伐的节节胜利使他欢欣鼓舞,也更使他感觉到:“改革最快的还是火与剑”^[6],他决心离开“正人君子”们的厦门,到革命的中心广州,很快又觉察到,“广东仍然是十年前的广东”,和别的地方差不多。广州“可以做革命的策源地,也可以做反革命的策源地”。满街的标语“红中夹白”。他意识到革命应是相当彻底的,否则“落水狗爬上岸来咬人”的悲剧定会重演,因此,他在《铸剑》中进一步宣传《论“费厄泼赖”应该缓行》的思想,号召人民“不克厥敌,战则不止。”^[7]

由此可见,《铸剑》主题思想的深度是《干将莫邪》所无法比拟的。

二、主人公的性格、思想境界大相径庭

古小说中有两个主人公:赤和客;到了《铸剑》,赤改称眉间尺,客称黑色人,名宴之敖者。对赤和客的描写,《列异传》中只有片言只语的行动描写;《搜神记》中有些行动描写,还增加了主人公的语言描写。但主人公的对话也只是加强了叙事成份,赤和客的形象既无鲜明感又不丰满;性格简单又没有发展。到了《铸剑》,作者大大改变了这种情况,眉间尺和黑色人的性格十分鲜明且有区别,充实又有发展。《铸剑》的最大成功是创造了眉间尺和宴之敖者这两个性格鲜明的人物。

且让我们先看一下眉间尺。作者清晰地色划出眉间尺思想性格的发展过程。眉间尺是楚国铸剑名工的儿子。他原是个不懂事的孩子,遇事不冷不热,优柔寡

断,爱憎分明,是非也很模糊。他对淹在水缸里的老鼠的态度就犹豫不决。先是对老鼠同情怜悯,有恻隐之心;后来觉得老鼠可憎,把它踩死,事后又可怜它,“仿佛自己作了大恶似的,非常难受”。这就逼真地写出了眉间尺的淳朴善良而又优柔寡断的性格。眉间尺的母亲对他这种不冷不热的性格感到焦虑,担心眉间尺干不了大事。但是当他听到母亲讲述父亲为楚王铸成宝剑,反而被楚王杀害的不幸遭遇之后,思想感情发生了急剧的变化,悲痛化为力量。他的“每一支毛发上都仿佛闪出火星来。他的双拳,在暗中捏得格格地作响”。国王的狠毒残忍,父亲的无辜惨死,使他懂得了是非爱憎。对国王的恨,对父亲的爱,终于使他毅然下定了为父亲报仇的决心。他对母亲说:“我已经改变了我的优柔的性情,要用这剑报仇去!”他发誓要用父亲生前亲手铸造的雄剑,“砍在大王的颈子上”。第二天一大早,他就头也不回地跨出门外,穿着青衣,背着青剑,迈开大步,径奔城中,去向不共戴天的国王讨还血债。

但是眉间尺毕竟是个16岁的孩子,缺乏生活经验和斗争经验,他竟然要“从伏着的人们的脖子的空处跨出去”刺杀国王。幸而被黑色人暗中“捏住了他的一只脚”,使他跌了一个倒栽葱,压着了一个干瘪脸的少年,被扭住不放。由于耽误了时间,失去了报仇的机会。但他并不灰心,又跑到城外空旷的地方,等待国王归来时行刺。整整一天过去了,连国王的影子也没有看到。眉间尺十分伤心,无计可施,陷于孤立无援的困境。直到黑色人出现,并应诺为他报仇,这才使他转忧为喜。眉间尺充分依赖黑色人,勇敢地砍下自己的头颅,连同宝剑一同交给黑色人。眉间尺的头和黑色人一同进了王宫。眉间尺的头在金鼎的沸水中引吭高歌,“确是伟丽雄壮”,他准备用战斗去迎接残暴的国王。当国王的头落入金鼎后,眉间尺就与国王展开了死战,他咬伤国王五处,却无畏自己的巨痛。最后他的头和黑色人的头一同战胜了国王。

通过对眉间尺从逗杀老鼠到金鼎激战一系列情节的描述,作者完成了对人物性格的刻划。我们可以看到眉间尺的性格逐渐发展变化:从无忧无虑到知道了仇恨;从优柔寡断到当机立断;从非常幼稚到比较成熟;从软弱到坚强。眉间尺是个不畏强暴、至死不屈反抗压迫者的英雄少年,是个不断成长的勇敢战士。

黑色人是作品的中心人物,是作者着力塑造的英雄人物。黑色人的性格异常鲜明、丰满,但和眉间尺又有显著的区别。

作者不仅对古小说中黑色人的行动描述、语言描写进行了大大地扩充,还增加了黑色人的肖像描写、神态描写、心理描写。请看多么精彩的肖像:他“相貌不

俗，黑须黑眼睛，瘦得如铁”，目光炯炯，闪烁着磷火一般的光芒。

黑色人锋芒内敛，无私无畏，是个成熟老练的英雄。他仿佛是一把经过锤炼的青剑，精纯透亮，锋利逼人。他的个性是一个“冷”字。然而这种冷，不是冷若冰霜，而是冷中透热。你看他提起眉间尺的头“对着那热的死掉的嘴唇，接吻两次”，他深深地爱劳动者的孩子，在他身上，奔腾着一股潜在的热流。他像同情一切被迫害者那样，同情眉间尺一家的悲惨遭遇，支持眉间尺的复仇行动。他又是眉间尺的保护人，他第一次暗出场时“捏住了他的一只脚”，救了眉间尺，当眉间尺被干瘪脸少年缠住时，他又给眉间尺解围；当眉间尺最后报仇无门，自身难保时，他慷慨应诺为眉间尺报仇。但他决不同于刺王僚的专诸，刺侠累的聂政，刺秦王的荆柯，他既不是那种路见不平、拔刀相助式的侠客义士，也不是那种单纯同情孤儿寡母的浅薄的人道主义者，他严冷地拒绝眉间尺称他为“义士”、赞美他“同情孤儿寡妇”。他认为劳苦大众的仇就是他的仇，他心里装着千家万户的苦难，他集中了千百万被压迫人民同残暴的统治者作斗争的深仇大恨，他有着崇高的思想境界。

不仅如此，他既敢于斗争，又善于斗争；既有战斗的勇气又有斗争的策略。他反对眉间尺冒险的行刺，阻挠眉间尺从伏着的脖子间跨出去，避免了无谓的牺牲。但他又要了眉间尺的头，两个复仇者，仇还未报倒先损失了一个，看起来很策略，很冒险，但这正是黑色人周密而奇异的报仇计划，在承诺为眉间尺复仇时，就已成竹在胸了。因为他熟虑过，不凭眉间尺的头是无法进入王宫，更无法接近国王的。他足智多谋，以玩“异术”为名，取得了大臣和国王的信任，只身进入金殿。他刚毅果断，利用国王立在鼎边呆看“异术”的时机，手疾眼快，掣出宝剑轻轻一击，把国王的头颅砍入鼎中。但国王凶恶狡猾的头却十分疯狂，直咬得眉间尺的头失声叫痛。眉间尺的头处于不利的地位。在危急时刻，黑色人为了不负眉间尺的重托，彻底战败敌人，面不改色，举起青剑砍下自己的头颅投入鼎中，和眉间尺的头死死咬住国王的头不放，用力撕扯，直至观察到王头确实断气，才含着胜利的微笑，沉入水底。

黑色人是鲁迅浓墨重彩颂扬的“中国的脊梁”，是具有伟大崇高的思想，坚毅不拔的意志，优异杰出的斗争艺术的“真的勇士”。

作者不仅对古小说中的主要人物加以绘形绘色的描写；还加强了对眉间尺母亲、国王的描写；又虚构了众看客以及跟随国王的佞臣帮凶，如“讲道”的白须老臣，插科打诨的矮胖侏儒，献媚取宠的宦官，撒娇的妃子，自作聪明的王后，满脸油汗的武士等众多人物，这

些次要人物的加强和增加对于刻画主人公性格和塑造主人公形象有着积极的衬托作用；对于作品思想意义的深化和拓展有着重大影响。

三、创作方法、表现艺术推陈出新

《列异传》文字朴实，把民间流传的古老故事如实记下；《搜神记》出于晋人干宝之手，作了较多的艺术加工。古代传说具有很大的现实成分，如名铸工干将造雌雄剑，献楚王后被王杀害，临行前嘱妻为他报仇；古代传说也具有传奇性，如《列异传》中写道“头三日三夜跳不烂”，《搜神记》中的“头踔出汤中，踔且大怒”，“两手捧头及剑奉之，立僵”等，但这种传奇的描写极少，更谈不上什么积极的浪漫主义。而《铸剑》则是现实主义与浪漫主义高度结合的典范。

《铸剑》有着深厚的现实主义基础。19世纪末至20世纪初中国的现实社会迫切需要这样一把劈开黑暗的利剑。残暴凶狠的军阀统治阶级，残酷地镇压人民的反抗，制造了一起又一起严重的流血惨案，“女师大事件”、“三一八惨案”、“五卅”惨案的血流冲破了徒手请愿、“公车上书”的泡影，教育着中国人民和鲁迅。鲁迅意识到：面对腐朽的社会，“改革最快的还是火与剑”，“抽刀而起，要求以血偿血”，手执“兵器”去进行“还击”！同时，这种还击不应是“赤膊上阵”，“流血非即等于改革”^[5]，应该讲求斗争的策略和斗争的艺术，应该迂回曲折，应该壕堑战，应该“韧”，应该“痛打落水狗”。在这样血红的现实熔炉中，鲁迅铸出了使敌畏之的利剑。

同时，鲁迅殷切期望中国有更多更好的“真的勇士”来执舞这利剑，他们能如黑色人那样思想崇高、胆略过人，集英勇、智慧、顽强于一身，完美、高大、挺拔。

这样的战士，也许现实生活中太少，鲁迅在塑造女媧、“无常”、“女吊”等一系列创造、斗争的人物后，又以浪漫主义手法，借助想象和虚构创造了自己钟爱的理想人物。

黑色人在古代传说里只写了寥寥几笔。鲁迅在《铸剑》中运用艺术想象力，通过丰富、奇特的情节和惊心动魄的场面，表现黑色人瑰伟的行动，赋予他深邃的思想、高贵的品格，使其发出耀眼的光辉。

黑色人一出场便突兀不凡。鲁迅精心创造了一个暗出场，让读者只见其行动却不见其人，令人神秘，留下悬念。黑色人第二次公开露面，作者为我们展示了勇士奇异的外貌、神态，却听不到勇士的声音；他的忽然出现，赶走了纠缠眉间尺的干瘪少年，然后又飘然而去。直到最后眉间尺悲哀报仇无望时，他才又突然出

场,毅然承诺了为眉间尺报仇并道出了自己的内心话。在鲁迅的笔下,黑色人使人感到他在现实中独来独往、神出鬼没、行踪飘忽不定,然而却如鹰击长空,时时俯瞰着大地上的灾难。

作者还用夸张的艺术手法,突出地描写了黑色人挥剑斩狼的细节,渲染了恐怖气氛。作品以豺狼的贪婪、狠毒和残忍,衬托出险恶的社会环境和残酷的斗争现实,从而表现了行将在国王头上试剑的黑色人,不畏艰难、不畏强暴、为民除害的英雄性格。黑色人所唱的使人半懂不懂的奇异的歌曲,同整个作品的神奇基调和谐一致,同黑色人的心情和即将迎接的战斗也紧紧地揉合在一起,有力地烘托了黑色人的艺术形象。

《铸剑》的浪漫主义手法,还突出表现在作者对眉间尺的头在金鼎中随歌起舞、慷慨悲歌、独战王头的伟丽场面的描写上,展现了成长中战士的革命英雄主义和革命乐观主义风貌。这种风貌还表现在作者对三颗人头在金鼎中鏖战的那种惊心动魄场面的描写上。关于三颗人头,在《列异传》中是这样记载的:“三头悉烂,不可分别”。可是鲁迅在《铸剑》中,却虚构了曲折的细节,以及三颗人头在金鼎中互相追逐、咬噬、搏斗的扣人心弦的场面:他们咬住王头不但都不放,还全力上下一撕,撕得王头再也合不上嘴。于是他们就如饿鸡啄米一般,一阵乱咬,咬得王头眼歪鼻塌,满脸鳞伤。国王的头先前还在鼎里四处乱滚,后来只能躺着呻吟,终

于一声不响,只有出气,没有进气。其场面何等有声有色,大快人心!由于鲁迅把三颗人头当作活人来写,淋漓尽致地表达了复仇思想与行动,所以读者并不感到荒诞离奇,反而觉得真切动人。三颗人头在金鼎中激战的动人场面,形象地表达了眉间尺和黑色人敢于同敌人血战到底的英雄气概。表现了被压迫人民对敌人“纠缠如毒蛇,执着如怨鬼”的韧性的反抗复仇精神。

鲁迅用高昂、鲜明的色调和瑰丽、奇幻的神话色彩塑造、歌颂了英雄人物;用现实主义和浪漫主义相结合的创作方法,大大升华和拓展了古代小说《列异传》、《搜神记》中故事的思想意义和表现艺术。鲁迅既源于史料,忠于史料,又不为史料所拘泥,在历史小说的创作领域里,为我们留下了宝贵的财富。

鲁迅无愧于历史小说创作的开拓者和成功者。

参考文献:

- [1] 鲁迅全集:卷 14[M]. 北京:人民文学出版社,1981.
- [2] 鲁迅全集:卷 12[M]. 北京:人民文学出版社,1981.
- [3] 鲁迅全集:卷 4[M]. 北京:人民文学出版社,1981.
- [4] 鲁迅全集:卷 13[M]. 北京:人民文学出版社,1981.
- [5] 鲁迅全集:卷 3[M]. 北京:人民文学出版社,1981.
- [6] 鲁迅全集:卷 11[M]. 北京:人民文学出版社,1981.
- [7] 鲁迅全集:卷 1[M]. 北京:人民文学出版社,1981.

(责任编辑 于华东)

(上接第 34 页) 用电的法律意识,增强其法制观念,运用法律武器来保护企业的合法利益。

7. 加大资金投入,改造城乡电网,降低线损,控制成本支出,使电价降至合理水平。

8. 转变作风,完善服务,提高供电质量,取信于民。现代企业制度下的供电企业,不同于计划体制下的电力机关,要牢固树立“用户第一、客户至上”的服务意识。只有这样,才能融洽与客户的关系,缓解拖欠电费者的消极抵触情绪^[4]。

总之,用电欠费现象是我国经济转轨时期出现的现象,已对电力行业和其他社会经济关系造成了不良影响。我们要加强管理,增强法律意识,提高服务水平,改善服务态度,并与其他社会改革措施相配套,进行综合治理,这一现象是能够逐步缓解并最终得到解

决的。

参考文献:

- [1] 孙翊刚. 中国债务探源[J]. 中国财经大学学报, 1999, (2): 35-39.
- [2] 高严. 国家电力公司一九九九年工作报告[J]. 中国电力, 1999, (6): 7-9.
- [3] 陈言. 政府使出杀手锏——解读债转股[N]. 经济日报, 1999-09-03.
- [4] 刘秋华. 电力企业管理[M]. 北京:中国水利水电出版社, 1997.

(责任编辑 彭庆荣)