

试论“大学语文”对提高理工科大学生人文素质的意义

孙疏影

(武汉大学 政法系, 湖北 武汉 430072)

摘要: 在全国理工科大学重视人文素质教育的大氛围中, 从文人情操的榜样力量; 传统文化的陶冶; 熟练准确地运用母语; 思维互补激发创造力及学生合理的知识结构诸方面重点分析了“大学语文”课所发挥简便快捷的作用。

关键词: 熏陶感染; 思维互补; 知识结构

中图分类号: G40-012 **文献标识码:** A

“大学语文”课近年来在全国理工科大学愈来愈受到重视, 这有其大的文化背景, 就是随着改革开放的深入, 社会日益重视外语的教学, 而忽视了汉语的学习与提高, 造成了不正常的“母语流失”现象, 引起一些著名学者的重视与惊呼。加强高等学校文化素质教育试点工作已在全国开始, 原国家教委确定, 华中理工大学(已普遍开设“大学语文”课)、北京大学(“大学语文”课安排 80 学时)、清华大学(开设四组文化课)、上海交通大学等 50 所学校为试点院校, 并按地区建立协作关系。这对于加强青年一代的人文素质教育, 特别是弘扬民族文化优秀传统文化, 具有极为重要的意义, 也是 21 世纪改革教育思想和人才培养模式的重要探索。本文根据教育学的相关原理, 拟就“大学语文”课对提高理工科大学生文化素质的意义试作论述。

一、文人情操的榜样力量

“大学语文”课可使学生学习传统文化中的道德思想, 陶冶情操, 其中文人情操的榜样力量是巨大的。教育学专家潘懋元指出: “大学生正处于走向成熟阶段, 他们已形成的一些思想观念与行为习惯中, 不可避免地会受某些错误的思想意识、不良的行为习惯和不文明的生活方式的影响。他们的成长正是在正确与错误、真理与谬误、是与非、美与丑、善与恶的斗争中, 通过不断克服消极、落后、错误的影响而实现的。”^[1] 理工科大学对学生的德育教学其中重要的一点就是对大学生进行品行矫正, 在这方面, 文人本身的情操有其独

特的感染力和影响力, 历代骚人墨客的宏篇巨著, 千古流芳, 情理交融, 感染力极强。古往今来, 中国历史上令人景仰的大师们的爱国情操和崇高人格具有极大的魅力。屈子为国泽畔行吟, “路漫漫, 其修远兮, 吾将上下而求索。”即使是遭谗放逐也不改爱国之志, 举世浑浊我独醒, 坚持正直, 决不同流合污。屈原说“刚洗过头的人一定要掸掸帽子上的灰尘; 刚洗过澡的人一定要抖掉衣服上的尘埃。怎能让自己干净的身子受到脏物的沾污呢! 我宁可跳入江中葬身鱼腹, 也不能让高洁的品格蒙受世俗的污染!”^[2] 最终屈子以身殉国, 表达了他坚持理想, 坚持高洁品格的精神, 也是对楚国腐朽贵族统治集团的一种抗议。

宋代著名诗人陆游一生希望宋朝收复失地, 人民过上太平生活, 当病情垂危即将离开人世时, 神志还是清醒的, 《示儿》诗中咏道: “死去原知万事空, 但悲不见九州同。王师北定中原日, 家祭勿忘告乃翁。”这位八十多岁的老人临终的遗嘱就是叮嘱子孙们不要忘了把祖国统一的消息告慰其亡灵, 爱国之情何其感人。

宋代范仲淹“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”^[3], 这种大道存于胸中, 以天下为己任的人生大目标, 是极高的人生境界。

南宋词人辛弃疾, 十几岁参加农民义军抗金, 后南渡投奔宋朝, 念念不忘杀敌报国, 却“把吴钩看了, 栏杆拍遍, 无人会登临意”, 忧愤如玉簪螺髻萦绕心怀。

南宋女词人李清照《夏日绝句》: “生当作人杰, 死亦为鬼雄。至今思项羽, 不肯过江东。”^[4] 表达了对正直之士的敬重和对奸狡小人的极大鄙夷。

收稿日期: 2000-07-17

作者简介: 孙疏影(1964-), 女, 湖北蕲春县人, 副教授, 主要从事高校汉语言文学及写作的教学与研究。

诸如此类,不胜枚举,历代仁人志士身体力行做出了榜样,为后人所景仰所效仿,他们的垂范也会给理工科大学生以巨大的力量。

二、“大学语文”可使学生学习传统优秀文化中的道德思想,陶冶情操

中国是一个有着几千年文明的古国,有着丰富的文化遗产,是东方文明的代表。先儒们创造了自己博大精深的思想,有着自己温柔敦厚、含蓄蕴藉、温良恭俭让的道德标准。仅从古典诗词中便可体会学习先贤们崇高伟大的思想和道德情操。如杜甫“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,对剥削者的鄙夷与贫苦劳动人民的同情蕴含在强烈的对比之中,“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,表达了一种崇高的为民祈福、以天下为己任的忧国忧民的思想。李白“天生我才必有用”,表达了对自己前途才能的自信和不懈精神,白居易“在天愿为比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”,既表达了爱情的忠贞又对荒淫误国造成自身悲剧的帝王进行了讽谏。李商隐“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,是多么坚贞的爱情誓言,面秦观的“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,却又体现出崇高的心灵相通境界,李清照“生当作人杰,死亦为鬼雄”表现出刚健、昂扬的民族气概,类似的诗词名词还有许多。无疑,这些对于培养学生正确的人生观、道德观、价值观、爱情观均会起到春风化雨般的作用;同时,因其脍炙人口,千古传诵,极易记诵和脱口而出,在形象生动优美的诗句中得到美的享受,因而对思想的启迪更深刻更不易磨灭,由此陶冶学生健康向上的美的情操。

迈入21世纪,提高理工科大学生的人文素质更具有战略意义。优秀的传统文化对提高大学生的素质起着积极的作用,应该成为当代理工科大学生教育和加强精神文明建设的重要内容。原华中理工大学校长杨叔子院士,要求自己的博士生必须先背《老子》、《论语》,然后才能答辩,十分注重学生对中国传统文化、人文精神的学习,必须先学做人然后才做学问。正如一位著名学者说的:学生连自己国家的传统都不学习,不了解自己的祖国,怎么会爱国?“大学语文”课程的开设必然会在多方面发挥积极的作用。

三、“大学语文”课可使学生熟练准确地掌握、运用母语

“大学语文”是一门汉语基础课,以古今中外名篇

为基本内容,涵盖有基础写作、实用写作、古代汉语、现代汉语、工具书的查阅等知识。学生通过名篇名著的分析理解和背诵,可大大提高阅读理解和表达能力。大学语文的通用教材兼顾各种体裁(小说、散文、诗词、曲赋、论文、应用文等),对于理工科大学生来说,这既是美文的学习,又是范文的研摹。目前理工科大学生的汉语水平也令人忧虑,许多教师反映学生错别字连篇,文句不通,不能准确明白地表达自己的思想,更谈不上具有优美简炼的文笔。甚至出现这种怪现象,有的人外语水平过六级,但在翻译过来的汉语文章中却时有语法错误。连自己的母语都没掌握好,怎么能很好地与国外交流信息呢?

其实,中国古代的科学家,大都是学富五车极富才情的。如东汉著名科学家张衡研制出了地震仪,同时他本人又曾举为孝廉(即当时善事父母、品行端正的人。汉武帝时开始令各郡每年荐举孝、廉各一名),且很会写文章。南北朝的郦道元著的《水经注》是叙述水道分布情形的地理方面的经典著作,而且在文学上也有较高的价值,对后来山水游记文学的发展,有很大影响。明代的地理学家徐霞客,走遍万水千山考察,他的考察笔记流传至今,那就是著名的《徐霞客游记》,成为我们游记改革的典范。现代老一辈科学家,如华罗庚、茅以升、竺可桢等都是国文渊源深厚的大家,既有精深的学术造诣,又写得一手好文章,工诗能文,而他们的科研成果大都记载在其著作中,表述简洁、准确、明白、洗炼,现代学子们少有企及。

通过“大学语文”课的语句、思想、写作方法、艺术特色的学习和记诵,能较有成效地提高理工科大学生的汉语阅读与准确表达自己科研成果的能力,开阔视野,活跃思维,培养学生的独立工作能力和创造精神。

学习“大学语文”课还可以使理工科大学生准确地表述自己的科研成果,避免歧义和造成损失。

原华中理工大学在加强高等学校文化素质教育工作中取得很大成绩。该校每年投资一百万元用于人文素质教育,他们已对所有新生(包括研究生)进行中国语文水平考试,不能通过的不发给毕业文凭,他们还在全校范围内开设人文讲座,平均每学期60次以上,效果很好,值得推广。

四、形象思维与抽象思维的互补激发创造力

文科与理工科学术领域不同,但相互有所渗透,具有千丝万缕的联系。形象思维与抽象思维也不可能截然割裂,在逻辑、判断、推理的过程中亦可有思维的相

通相似,形象思维与抽象思维的互补可以激发创造力。

有位生物科学家,在研制出第一代杀虫剂和第二代以虫治虫新成果后,很难再有新的进展。在一次音乐会上,他看到随着音乐进入高潮,蜘蛛震死掉下来,原来是音乐厅的蜘蛛体内频率与音乐声波形成共振,科学家很受启发,于是研制出第三代杀虫产品——次声杀虫仪。这是艺术给科学家的启发,同样,文科思维方式、知识特点也会给理工科大学生带来有效的启发,甚至可以激发他们的创造能力。如法拉弟曾用直观的“力线”来表述自己对电磁现象历经30多年精心研究的成果,他“模糊不堪”的表达使得力线观念提出20多年还受到非议。而酷爱数学和诗歌的麦克斯韦却以诗人的特有敏感,发现法拉弟的新颖、合理,并用一组高度抽象对称优美的方程进行了表述,把电磁学理论推到了一个新的阶段。

“大学语文”课程可为理工科大学生较深入地了解人文知识,培养形象思维能力,陶冶美的感知能力打开一扇窗户,由此将激发他们更为浓厚的对人文知识的兴趣。教育学原理告诉我们,“培养学生的审美能力,具体来说,就是培养学生对自然美、社会美和艺术美的感受能力、鉴别能力、欣赏能力和创造能力。”^[1]文学可认知世界、获取知识,使形象思维和抽象思维两种思维方式相互渗透相得益彰。可以培养学生的审美能力,引导他们自觉地将这种能力运用到科学研究之中,这也是“大学语文”课程可以尝试努力的方向之一。

五、从理工科大学生本身的要求和合理的知识结构看“大学语文”课的作用

由于我国现有的高考制度限制了学生在中学阶段的全面学习,使之容易偏向应试教育。而在大学里汉语教学又较滞后,理工科专业多未开设汉语必修课程,开设选修的文科课程也极其有限,许多学生四年大学生活,对汉语的学习几近空白,只局限在狭窄的理工科专业领域,连最起码的人文常识都不具备,因而影响到人文素质,阅读写作能力普遍不能适应工作和社会的需求,所以在大学里需要及时补上这一课。

“我国实施的是按专业教育培养专门人才。但是为适应世界性的科技进步和社会生产力发展的趋势,使学生所掌握的知识和能力与社会需要相适应,以及今后我国就业制度改革的前景,应当把专才教育的内涵扩大,把通才教育的精神渗透其中。……因此我们

培养的高级专门人才要在广博基础上有所专精,要使每一个专门人才成为某一个专业的专家里手。”^[1]加强人文素质教育是符合这种教育思想的,也是这种教育精神的直接体现。

其实,从大学生本身的要求来看,他们强烈希望学习一些汉语方面的知识,他们对中国文化也很感兴趣,从原武汉水利电力大学学生选课情况便足以说明这一点。政法系为全校开设的“唐宋诗词鉴赏”课,全校一次选修人数达1200余人,“中国文化”课一个课堂达三四百人,“大学语文”课平均修习1000人次/年……这些说明学生已意识到“大学语文”课的作用,意识到自己知识结构亟需调整、更新、完善。

原国家教委负责人已指出,在拓宽专业减少专业数目的同时,所有专业都要向人文教育拓宽。这确实是很眼光的。要使理工科大学生成为有理想、有道德、有综合能力、高素质的现代人才,必须重视汉语言文学及中国文化等人文素质的教育,这已成为理工科大学生教育的当务之急。

综上所述,“大学语文”课涵盖面广,古今中外人名篇俱备,较适宜理工科大学生作为专业之外的人文课堂,是一支轻骑兵,其中著名文人的品格情操魅力,是不朽的风范;经典作品中的优秀传统文化,道德思想,可以陶冶情操,融铸在精炼优美的诗句中,更富于感染力,千古传诵,历久弥新;理工科大学生在以抽象思维为主导思维方式的同时,补进形象思维方式,可以激发学生的想象力和创造力;理工科学生的兴趣和要求,以及我国现行的用人政策也体现了“大学语文”课的良好作用。需要说明的是:理工科大学可以开设诸如“大学语文”之类的人文素质系列课程,而并非仅此一门。本文着重强调的是“大学语文”课对理工科大学生接触人文知识的快捷简便,他们可以借此窥一斑而知全貌,在自己感兴趣的领域里再深入下去,奠定自己牢固坚定的人生坐标。

参考文献:

- [1] 潘懋元. 新编高等教育学[M]. 北京:北京师范大学出版社, 1999.
- [2] 徐辑熙. 中国十大文豪[M]. 西安:三秦出版社, 1997.
- [3] 王耀辉. 范仲淹忧乐人生[M]. 武汉:长江文艺出版社, 1996.
- [4] 中华书局. 李清照研究论文集[M]. 北京:中华书局, 1987.

(责任编辑 于华东)