

● 宗教学

托马斯的存有类比思想及其语言学意义

黄 超

(武汉大学 哲学学院, 湖北 武汉 430072)

[作者简介] 黄 超(1970-), 男, 湖北仙桃人, 武汉大学哲学学院宗教学系博士生, 主要从事基督教哲学研究。

[摘 要] 类比思维方式深深地植根于远古人类原始的思维模式中, 并一直存在于希腊哲学的核心。但是, 使类比问题在神学和哲学中的核心地位凸显出来, 并得到系统化的创新发展, 却是托马斯及其后继者的成就。托马斯综合了柏拉图的“分有”思想和亚里士多德的“类比”学说, 形成其系统化的“存有类比”思想, 并进而落实和深化为语言类比, 使其语言思想得以突破前人, 达到“深度诠释学”的境界。

[关键词] 托马斯; 存有类比; 语言学

[中图分类号] B920 [文献标识码] A [文章编号] 1671-881X(2004)03-0344-05

类比似乎只是中世纪神学中的一个古老话题。但是, 在中世纪以来的卓有成就的神学家与哲学家中, 并没有哪一位能真正绕开这个话题而使自己的思想有所创见。正如嘉日当在其《论名称类比》中所说:“的确, 类比概念是如此重要, 缺少它, 任何人无法研究形而上学”^[1](第1页)。因为, 从哲学上来说, 类比处理的正是哲学的核心问题:“一与多”, “无限与有限”, “存有与与有者”的关系问题; 从神学上来说, 类比处理的则是神学的核心问题:“创造者与与被创造者”的关系问题。一些对现代哲学争论有着敏锐眼光的神学家和哲学家发现“类比不仅接近有关语言的现代争论的核心, 而且接近有关上帝和基督教基本教义的意义的现代争论的核心”^[2](第204页)。类比思维方式深深地植根于远古人类原始的思维模式中, 并一直存在于希腊哲学的核心。但是, 使类比问题在神学和哲学中的核心地位凸显出来, 并得到系统化的创新发展, 却是托马斯及其后继者的成就。托马斯的类比学说关注的中心是“上帝与受造者的关系”问题, 他从基督宗教的“创世”教义出发, 将存有理解为现实活动, 从而综合了柏拉图的“分有”思想和亚里士多德的“类比”学说, 形成其系统化的“存有类比”思想。由于上帝以“言”创造世界以及“言成肉身”的教义, 使语言在基督教神学中获得了本体论、生存论的意义, 托马斯的存有类比因此得以落实和深化为语言类比, 从而也使其语言思想得以突破前人, 达到“深度诠释学”^[3](P. 449)的境界。

一、托马斯存有类比学说的理论渊源

类比的英文单词是 Analogy, 来自希腊文 αναλογία, 它是由 ανα 和 λογία 组成, 前者在希腊文中常用来当字首用, 在“类比”此一字的组合中具有“根据”之义, 进而演生出“关系”之义。而 λογία 则有概念、观念、语言、知识之意, 两者合成有“观念的相互关系”、“思想的交互动作”之义^[4](第71页)。

类比作为一种思维方式, 植根于远古人类原始的思维模式中。列维·布留尔对图腾思维的研究表明, 人们通过建立自己与图腾的等同关系来表达其自我认同和尊严, 将自己与那些具有相同图腾的人, 视为紧密相联的统一体, 并且用图腾的类比来理解与其他部族的关系。这种思维方式在神话思维中得到了发展, 人们开始视他人为既统一又不同, 神圣中心在众多个体之上, 并且是个体的原则和中心。在图腾思维中被简单认同的东西, 现在被认为是比其部落成员伟大的超越者^[5](第112页)。

如果追溯哲学史上类比思想的萌芽,我们可以找到赫拉克利特。赫拉克利特通过对事物的观察得出“万物流转”的结论,并进一步追问“如何会有变化?”“变化是否有规则?”赫拉克利特利用神话提出了他的见解:逻各斯是主导万物流转的法则。而逻各斯是当时以弗所城神庙供奉的一位拥有许多乳房的多子女神。逻各斯女神体现了“生”的意义和奥秘,从而也成为万物生成变化的原因和主导。赫拉克利特的逻各斯主要的功能是主导“万物流转”,但是,逻各斯本身却永恒、不变。所以,在亚里士多德看来,赫拉克利特哲学最核心的概念,在现象上看是“万物流转”,在本体上则是“逻各斯”。我们在这里似乎看到了后来类比学说的雏形^[9](第57页)。而巴门尼德则通过其宇宙二元论,凸显存有与表象、一与多、静与动的张力,为类比的哲学表达开辟了思想的空间。至于“类比”在希腊哲学上的最早运用,德国哲学家海森柏格认为,首先看到类比统一性的是柏拉图,首先使用类比概念的也是柏拉图^[7](第769页)。他将类比视为“所有联系中最美妙者”,认为一切认识活动都是依靠逻各斯(理念)并追随逻各斯,具体事物之间具有相似性,可以互相比较,因为它们分有逻各斯。柏拉图的类比思想是建立在其“理念分有说”的基础上,理念是自在和自为的实体,是万物原始、永恒和超越的原型,个别事物只是这些永恒模型的不完善的复制品和反映。为寻求殊多理念的统一,柏拉图又提出了不可定义、不可言传的最高理念(即至善),而理念的“多”统一于至善的“一”只能借助于神秘的力量(德米奥吉神话)^[8](第47页)。如此,柏拉图对后来的类比学说产生了两个根本的影响:首先,成为“形式类比”这一带有本质主义色彩的类比学说的源头;其次,与第一个相关,由于“形式类比”本身面临无法克服的困难,从而产生出五花八门的神秘主义和不可知论。

为了弥补柏拉图留下的理念与现实间的鸿沟,新柏拉图主义的创始人普罗提诺提出了“流溢说”。流溢不是创造,是一超越时间的理想发生过程,其出发点是绝对完满的太一,流溢是必要的,永恒的,由上而下,由一到多,最后分散到时空。但是,“流溢说”不符合基督教的创世思想,而且易于导入泛神论。所以,普罗提诺的弟子普罗克鲁斯重新回到柏拉图的分有说,并将柏拉图的形式分有转换成存有分有^[8](第300页)。柏拉图的“理念分有说”和新柏拉图主义的这些发展直接影响了奥古斯丁,并通过奥古斯丁成为托马斯“存有类比”思想的重要来源之一。

托马斯“存有类比”思想的另一个重要来源是亚里士多德的类比学说。在亚氏的著作中,“类比”得到了广泛的运用。在生物学上,动物的不同器官出现相似的功能即是一种类比;在伦理学上,虽然在不同的事物上找到“善”的成分,但其程度却不同,所以“善”是类比词;在认识论上,知识与认识客体是类比关系^[1](第6页)。当然,亚里士多德对类比理论的重要贡献是揭示了类比的本体论意义。这一点海德格尔在《存在与时间》一文中明确指了出来:“亚里士多德已经把这个超越的‘普遍(者)’的统一性视为类比的统一性,以此相对于适用于事实的最高的种概念的多样性。不管亚里士多德多么依附于柏拉图对存在论问题的提法,凭借这一揭示,他还是把存在问题置于全新的基础之上了。”^[9](第5页)亚里士多德在其《形而上学》中多次论及类比,其中最经典表述为:“存有一词含义甚多,但是都关涉到一个中心点和某种本性,毫不含糊,就如一切与健康有关的事物,皆关涉到健康。存有莫不指向第一原理。”^[8](第139页)这一论述成为托马斯“存有类比”思想的重要依据。但是,对托马斯更为重要的是,亚里士多德通过事物之间的因果关系,以类比为原则建构了世界的形式和质料、现实和潜能的等级结构,向上追溯到第一因(第一推动者)、纯形式、纯活动,并将此不动的推动者称为“神”,把形而上学归结为神学,从而为形而上学与神学的结盟开辟了道路。当然,亚里士多德的神是纯思辨的神,是智慧和幸福的顶点,“人与神之间无友谊可言”^[10](第109页),神与事物的因果关系是一种间接的、外在的类比关系。

二、托马斯存有类比思想的综合创新

托马斯为了解决“上帝与受造者的关系”这一神学的根本问题,几乎在其每一部重要著作中,都要讨论下面的问题:“凡论及神而又论及受造物的语词,都是单义的吗?”如果回答是单义的,神的超越性就会消失,必将导致泛神论,因为我们用以讨论神的概念都来自于受造的世界;如果回答是多义的,我们又无从认识神,这又会导致神秘主义或不可知论;所以,凡论及神而又论及受造物的语词,只能是类比词。托马斯的类比学说一直是士林哲学家讨论的一个中心。传统的观点以嘉日当为代表,他提出“比例类比才是真正的类比”,属性类比只可能是外在属性类比^[4](第78页)。当代士林哲学家则主张:外在属性类比、内在属性类比、比例类比并存于托马斯原著中,而且托马斯更加强调内在属性类比之重要。其中,最具影响的新士林哲学家之一吉尔松主要讨论了属性类比,主张类比就如原因和结果之间的相似性^[10](第105页)。产生上述争议的关键在于对“存有”的不同理解,因为,“存有”是“第一个非单义的类比词”^[11](P. 371)。如果遵循柏拉图的理念论,将存有理解为形式(本质),则为了维护上帝的超越性,只能够承认上帝与受造物之间仅有比例类比和外在属性类比关系。托马斯早期类比思想的主要倾向仍然是本质主义的形式类比。在《论真理》一书中,他将类比分属性类比和比例类比。属性类比指:类比中的共同因素以第一类比极为根据,而用之于第二类极。他认为属性类比会使类比为“两栖”直接地”联接在一起,从而使上帝之超越性消失。而“比例类比所联接的是两个比例,而由一比例并不能确知另一

()

“ ”，

[14] (520 页)。

“ ”

： [15] (537 页)。

(294 页)。“ ”。

[14] (540 页)。

“ () ”。

“ ”

： (the signified)，

[16] (245 页)，

“ ”

“ ”。

(the signified)，

[15] (305 页)。

[14] (542 页)。

()

“ ”[14] (519 页)。“

”[14] (543 页)。

“ ”。

“ ”，

： [15] (264, 291 页)。

“ ”[14] (533 页)。“

”[14] (545 页)

：“ ”。

()

[14] (543-544 页)。

