

● 古代文学

编纂《中华大典·明清文学分典》的体会

吴志达

(武汉大学文学院, 湖北武汉 430072)

[作者简介] 吴志达(1931-), 男, 浙江东阳人, 武汉大学文学院教授, 主要从事中国小说史和宋元明清文学研究。

[摘要] 根据切身感受,《中华大典·明清文学分典》的编纂工作须从明清文学的实际出发,以高度的责任感和使命感,组建高素质的编纂班子,采取求真务实、稳步推进的方针,在10年磨砺中,以质量第一为信念,既出成果,也锻炼出一支严谨求是的学术队伍。

[关键词] 中华大典; 明清文学; 编纂

[中图分类号] I206.2 [文献标识码] A [文章编号] 1671-881X(2005)05-0552-06

我国有盛世修典的优良传统,从明代永乐年间编纂《永乐大典》到清代康熙、雍正年间编纂《古今图书集成》约300年,从编纂《古今图书集成》到国务院批复新闻出版总署立项编纂《中华大典》又大约300年。难怪先师程千帆先生意味深长地说:大概300年内不会有人再编同样的书了。这也就是说,我们编的这套大型类书,应该管用几百年,才不负国家重托,不辱使命。《明清文学分典》是《中华大典》的一个组成部分,如何编好这个分典,就是10年来我所魂绕梦牵的事。

一、从明清文学的实际出发

绵延近5000年的中国文学史,到了明清时代,有如长江大河,汇合诸多江河湖泊,形成波澜壮阔、汹涌澎湃的宏伟之势,无论是诗、文(散文、骈文、八股文)、词、曲(散曲、杂剧、传奇)、小说(文言小说、通俗小说)以及各体民间文学,竞放异彩,结下许多带有总结性的丰硕成果。以往可能受清儒焦里堂“一代还其一代之所胜”之论的影响,片面标举唐诗、宋词、元曲、明清小说。其实大不然,切不可把丰富多彩的文学史简单化了。可以毫不夸张地说,明清时代是集中国文学之大成的时代,小说的突出成就,仅仅是一个方面。其文化思想既具多元化,又互相交汇融合,儒、道、佛、法诸家思想并存,尽管封建统治者只提倡有利于巩固自己统治的某一文化思想,对不利于封建专制的文化思想予以禁锢,而在现实生活中,各种文化思想,依然不断地演化发展,并影响文学创作。文学创作也具有复杂多样性,以抒情为主的诗、词和以叙事为主的文及文言小说等雅文学,与以叙事为主的戏曲、通俗小说以及民间文学等俗文学,它们之间互相渗透、交融,同一题材在不同文学样式中得到了不同方式的表现。审美取向也往往并非单一,阳刚之美与阴柔之美,高雅之美与俚俗之美,中和简约之美与张扬放旷之美,台阁典则与山林逸趣,贵古与重今,固然殊途异趋,但也往往兼容并包,对同一作家、同一作品或同一体类(风格流派)的评价,或褒或贬,异中有同。我们编纂《明清文学分典》,尽管不收具体作品,但必须把这种丰富性、复杂多样性特别是对某些具有总结性的文学遗产的论述,尽可能忠实地从收录的资料中体现出来,决不取舍任情。

过去认识明清文学的全貌较难,《四库全书》截止清乾隆年间,许多被禁毁或作存目处理的书,散落

各地,不易见到。现在不仅出版了《续修四库全书》,还将被禁毁或作存目的书,都出版了。《古本戏曲丛刊》继三集之后,又出了四、五集,《古本小说集成》也影印问世,这就为我们提供了丰富的资料来源,读者会发现在本分典中,有许多从未被引用过的资料。明清时代随着印刷出版事业的繁荣,并与以名家评点方式出现的文学理论批评相结合,使各类书籍的传播更广,除小说、八股文的商业功利性较明显外,大量诗、文、词、曲总集、别集、诗文评之类,是纯学术性的。各类总集,不但使许多没有专集的作家作品赖以保存,而且收入总集中的作家,大都有一小传,还有针对一系列作家或具体作品而发的评论,有不少真知灼见。所以,我们很重视各类文体的总集入典,按作家作品所属的时段,分列于相应的部。

明清文学还有一大特色是体类众多,而且大都具有明确的文学主张。形成一种体类,有不同的成因。例如“吴中四杰”,是指高启、杨基、张羽、徐贲等四位苏州地区的杰出诗人,这显然以其共同的地域而得名。在明初还有以林鸿、高棅等为代表的“闽中十子”,孙蕡、王佐、黄哲、赵介、李德五位广州诗人则称为“南园五先生”或“岭南五杰”。李东阳是湖南茶陵人,故称以他为首的文学群体为“茶陵派”,他首倡反对“台阁体”。至于“吴中四才子”之称,是指唐伯虎、祝枝山、文征明、徐祯卿等苏州多才多艺的作家群。此外,以地域命名的还有著名的诗文体类公安、竟陵,戏曲体类临川派、吴江派以及李玉等苏州派剧作家。诗人钱谦益、吴伟业、龚鼎孳诗名并著,籍贯地域均属江左地区,故称“江左三大家”。当时屈大均、陈恭尹、梁佩兰等三位广东诗人,有“岭南三家”之称。清代以地域命名的散文体类是桐城派,其鼻祖方苞、中坚刘大魁、集大成者姚鼐均为安徽桐城人,故名桐城派。他们崇尚唐宋八大家和明人归有光之文。其后继者为乾隆、嘉庆年间崛起的阳湖派,代表人物恽敬、李兆洛为江苏阳湖人,张惠言虽是武进人,但均属江苏常州。他们承袭桐城派的散文理论而有所变化,矫正桐城派散文之弊,但失于驳杂矜饰。近代散文大家曾国藩是湖南湘乡人,故有湘乡派之称,他虽然也推崇桐城派之文,但却能改变桐城派局促迂缓的狭小天地,以其雄浑简朴、舒展自如的风格取胜。清词两大体类,也以地域之殊得名,康熙、乾隆时期的著名词派“浙派词”,就是因其创始人朱彝尊及相与唱和者为浙西人,崇尚南宋姜夔、张炎词风,倡导清空醇雅,以矫纤靡淫哇或粗率叫嚣之陋习。到了嘉庆年间,常州词人张惠言,力主词与《风》、《骚》同科,强调比兴寄托,抨击无病呻吟,开拓词境,响应者众,词史上遂称为“常州词派”,直至清末生机犹旺。

最能体现体类特质的是以某一作家群体的理论纲领或艺术风格命名。如明初台阁体,因其代表人物杨士奇、杨溥、杨荣都是以相业著称的台阁重臣,朝廷高文典册,皆出其手。其文风格,雍容典雅,清真丽则,但肤廓啾缓,实为其弊。且时逢“太平盛世”,多应制酬唱之作,不免歌功颂德。李东阳反台阁体,虽然没有成功,但为李梦阳、何景明等前七子以复古求革新导夫先路,李梦阳倡言文必秦汉,诗必盛唐,后七子的领袖王世贞也强调文必西汉,诗必盛唐,勿读大历以后书。因而习惯上统称前后七子为“复古派”是较为允当的,复古只是手段,目的在于扫荡“台阁体”,革新文坛面貌。他们在理论上颇有建树,创作上也不乏可读之作,但因走向极端,以拟古剽窃代替创作,给反对派以口实。王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等对“文必秦汉”的主张予以反拨,力主以唐宋之文来矫正秦汉之文的弊病,变诘屈聱牙为文从字顺,史称唐宋派。他们虽曾造成一定的声势,但并没有取得反复古的胜利,所以,李攀龙、王世贞等后七子得以重振复古大旗,拟古至于“更古数字为己作”,堕入魔道,成为笑料。公安三袁以“独抒性灵,不拘格套”震聋发聩的全新理论,猛烈抨击复古派,才取得反复古的胜利,但其追随者却流于浅俗油滑的歧途,于是竟陵派倡言“幽情单绪,孤行静寄”,以矫正公安末流“近平近俚”之弊,又不免有晦涩险怪之病。

清代诗文各体类的理论纲领非常明确,各派之间的矛盾斗争固然有其社会文化背景,但又可以说是明代诗文体类矛盾斗争的继续和发展。王士禛的“神韵说”,强调诗歌的神理韵味,追求淡远清新、含蓄蕴藉之美,而失于内容空泛贫乏,故当时赵执信,乾隆年间“肌理说”的创始人翁方纲,“性灵说”的首领袁枚都批评他。从清初吴伟业、王士禛始,就有宗唐复古的倾向,到了沈德潜提倡“格调说”鼓吹温柔敦厚的诗教,提出讲究格律声调和体式的“诗法”,赞赏前后七子复古的主张,继承“神韵说”的理论,并强调诗人的思想意识修养,以补救空疏肤廓之失。进入仕途后,一味歌功颂德,深得乾隆皇帝赏识,殆同御用文人。他的创作成为拟古派与台阁体合流的产物。于是翁方纲倡言“肌理说”以救“神韵说”之空疏和“格

调说”之泥古不化弊病。所谓肌理,实质就是将儒学的“义理”和辞章结构的“文理”结合起来,使诗歌具有空灵的外表和质实的内容,但其内容脱离现实生活,终无生机。于是以袁枚为首的“性灵说”崛起于乾隆年间,他的理论主张与公安三袁之说,颇为相似,神韵、格调、肌理诸说无不受到他的批评或讥讽,他强调诗人个性、灵感,表现个人的“性情遭际”,“诗有情而后真”,文学创作应该有作家的时代特色,而不应模拟古人。也有以作家群体活动的朝代年号为体类之名的,如嘉靖八子、乾隆三大家、同光体。

明清时代众多的作家群体,不同的体类,理论批评大都具有针对性,互相之间矛盾斗争,往往是否定之否定,而又有所互补,在曲折的道路上不断发展。本分典的最后一个体类是南社,这是新旧时代、新旧文学转型时期的一个文学社团,具有较鲜明的政治倾向性,这与晚明的复社和几社有所相似。对这许多文学体类,有识之士都曾作过论述,有批评,有褒奖,功过得失,各持其说。我们的任务就是以客观、求是的态度,将各个体类的相关资料予以辑录,置于所处的时代部位,是非功过,让读者自作评说。

小说的体类名称,大多出于鲁迅《中国小说史略》,本书辑录资料的下限是1911年,故未能立目。

明清两代的文字狱与八股取士制度,影响文学创作至深,本分编辑录相关资料较多。

、
《 》, , 。
 , , 。
 : 《 》 , 、 ,
 , 、 、 、
 , 20% , ,
 “ ”, “ ”, “
 ”, , :
 , 、 , , , 。
 , , , 、 、 ,
 , , , , 。
 , , , 《 》 。
 》、《 》 , 、
 , , ;
 , 、 、
 、 , 。
 , 、 、 、 、 、 ,
 , 《 》 。
 , 《 》
 , , 《 》 《 》
 () 。1996年5月,
 《 》 , 、 ,
 , 。

、

，

。 、 、 、 ， ， ，

， 、 2 000 个作家为主要对象，

， 、 3 个图书馆为普查基地，

。

、

，

， 、

， ，

， “ ”

， 、

？ “

”

， ，

。 ，

， ， ， ， ，

， ， “ ”

， ， ， ， ，

， 《 》，

， ， 、 ，

、 ， 、 、 ， 、 ，

， 《 》 ，

， 《 》 ，

， ， ， ， ，

， ， ， ， ，

， 《 》

， ，

， 1998 年 8 月脑溢血猝逝。 ：“

”

。 ，

， 《 》 《 》 ， 《 》

， 《 》

， 《 》

， 《 》

。 2002 年

7 月， “ ” “ ”。 ， 700 余万字书稿，

，

2002 年 9 月底， 《 》 ， ， 、 、 ，

，

， 2003 年冬和 2004 年春交稿。

[1] , , . [Z]. : (), 2005.

(何坤翁)

My Experience on Compilation of Records of Literature in Ming and Qing Dynasties, A Branch of Great Dictionary of Chinese Culture

WU Zhi-da

(School of Chinese Language Literature, Wuhan University, Wuhan 430072, Hubei, China)

Biography: WU Zhi-da (1931-), male, Professor, School of Chinese Language Literature, Wuhan University, majoring in the history of Chinese tales and dramas of Ming and Qing Dynasties.

Abstract: ~~3+~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ <

Key words: Great Dictionary of Chinese Culture; literature of Ming and Qing; compilation