

# 论自然美高于艺术美

## ——黑格尔艺术美高于自然美的心路历程及对其反思

郭 星 云

(安阳师范学院 思想政治理论课教学部, 河南 安阳 455002)

[作者简介] 郭星云(1954-), 男, 河南浚县人, 安阳师范学院思想政治理论课教学部副教授, 主要从事马克思主义哲学和文化哲学研究。

[摘 要] 黑格尔在《美学讲演录》中提出了艺术美高于自然美的命题。他为这一命题立论的心路历程是:(1)美是理念的感性显现;(2)美是心灵的自由创造;(3)美是自由与无限。但是,自然和生活是艺术创作的源泉,是艺术的尺度和追寻的目标。所以,不是艺术美高于自然美,而是自然美高于艺术美。

[关键词] 黑格尔;艺术美;自然美;心路历程;反思

[中图分类号] B516.35 [文献标识码] A [文章编号] 1671-881X(2006)06-0722-06

黑格尔在《美学讲演录》中提出了艺术美高于自然美的命题。他为这一命题立论的心路历程是:(1)美的实质内容:美是理念的感性显现;(2)美的塑造和实现:美是心灵的自由创造;(3)实现美的方法及其特征:美是自由与无限。下面顺着他的思路试做分析。

### 一、黑格尔关于美是理念的感性显现的思想和对其反思

黑格尔在他的《美学讲演录》全书序论一开始就提出了艺术美高于自然美的论断:“可以肯定地说,艺术美高于自然美。因为艺术美是由心灵产生和再生的美,心灵和它的产品比自然和它的现象高多少,艺术美也就比自然美高多少。从形式看,任何一个无聊的幻想,它既然是经过了人的头脑,也就比任何一个自然的产品要高些,因为这种幻想见出心灵活动和自由”<sup>[1]</sup>(第4页)。这里,黑格尔不仅提出艺术美高于自然美,而且指出艺术美高于自然美的直接原因是由于艺术是由心灵产生的。但为什么心灵产生的艺术就美呢?实际上,其中蕴涵着一个更高的问题,即关于美的实质、什么是美的问题,它直接关涉黑格尔提出艺术美高于自然美的真实目的和价值。

关于什么是美,黑格尔在《美学讲演录》第一卷直截了当地说:“美是理念的感性显现。”<sup>[1]</sup>(第135页)按照这一判断给美作规定,显然是说,凡是体现理念,与理念相符合的就是美。从而表明黑格尔提出艺术美的根本原因,就在于艺术体现了理念。但是,这里有一个问题,那就是自然是不是理念的体现呢?对此,黑格尔无法否定自然也是理念的体现,因为他把绝对理念看作宇宙万物的总根源和最高本体,而自然也不能排除在外,所以,自然也是由理念决定的,也应该属于美的范畴。那么,既然黑格尔认为艺术和自然都是理念的显现,为什么他又提出艺术美高于自然美呢?因为在黑格尔看来,艺术显现理念是通过心灵实现的,艺术是由心灵创造,是心灵的产品。心灵创造的产品,是心灵的反映,与心灵一致。而心

灵与理念又在实质上是统一的,心灵是理念的个性化,是联结艺术与理念的逻辑环节。而自然与艺术不同,自然是自然而然,不是心灵的产品,不能通过心灵来反映理念。所以,艺术美高于自然美的直接原因是艺术是心灵的产品。但心灵只是通向美的更高本体——即美的实质的途径,只有了解美的实质,才能认识美的最高本体,也才能认识黑格尔提出艺术美高于自然美的最根本目的和真实的意图,即完成绝对理念的演进。

由以上黑格尔的论述可知,他把美说成是理念的感性显现,把理念看成美的最终根源,理念是美的逻辑终点。不仅如此,而且他还认为理念是绝对的永恒,世间万物都要以它为根源,所以,他根本不顾及艺术所依存的客观内容和作为艺术根源的自然和生活。不用顾及理念的背后是什么,将黑格尔关于美的实质的思想纳入他绝对理念的宇宙观体系。从思维方式看,正像马克思在《神圣家族》中对青年黑格尔派的思辨结构的秘密揭露的那样,“如果我从现实的苹果、梨、草莓、扁桃中得出‘果实’这个一般的观念,如果再进一步想像我从现实的果实中得到的‘果实’[《die Frucht》]这个抽象观念就是存在于我身外的一种本质,而且是梨、苹果等等的真正的本质,那末我就宣布(用思辨的话说)‘果实’是梨、苹果、扁桃等等的‘实体’,所以我说:对梨说来,决定梨成为梨的那些方面是非本质的,对苹果说来,决定苹果成为苹果的那些方面也是非本质的。作为它们的本质的并不是它们那种可以感触得到的实际的定在,而是我从它们中抽象出来又硬给它们塞进去的本质,即我的观念中的本质——‘果实’。于是我说宣布:苹果、梨、扁桃等是‘果实’的简单的存在形式,是它的样态”<sup>[2]</sup>(第71—72页)。“这种办法,用思辨的话来说,就是把实体了解为主体,了解为内部的过程,了解为绝对的人格。这种了解方式就是黑格尔方法的基本特征”<sup>[3]</sup>(第75页)。

黑格尔把美定义为理念的感性显现,由此再经过心灵创造环节推出艺术美高于自然美,显然,这是将审美意识同美所依存的客观实体(自然和生活)相分离,将美的理念变成独立的存在和实体,再由这一理念来规定美的内涵,统摄美的塑造、美的实现和美的认知。把这一思辨的思维变成独立的绝对,据此抹杀和消解美的客观内容,这是黑格尔绝对理念统摄宇宙万物的宇宙观在社会艺术领域的延伸和个性化。这一思想在他对美的实现过程的阐释中将更为丰富、完备和精密。

## 二、黑格尔关于美是心灵的自由创造的思想 and 对其反思

美是理念的感性显现,美的实质是理念,这是艺术美最根本的原因。但是,这只是黑格尔为论证艺术美高于自然美的一个理论前提,只了解美的实质是理念还不能说明艺术美高于自然美的直接理由,因为其一,这在逻辑上不能把自然美排除掉,不足以说明艺术美高于自然美,因为自然也是理念的显现;其二,美的实质是理念,但这理念是抽象的,这抽象性还不能将美外现出来。它只有将内在的抽象本质转化为外在的具体存在,美才具有现实性。因为美不仅是理念,重要的它还是理念的感性显现,即显现为具体的可感知的东西。那么美的理念怎样才能显现为具体的可感知的东西呢?黑格尔认为,它须通过心灵,通过心灵的自由创造来实现,这也就是艺术品的创作,这在上边已经提到了。但是艺术实现理念为什么要经过心灵的自由创造呢?这是因为,第一,心灵是理念的个体化、理念的具体形式。心灵的实质就是理念,两者是一致的和相通的。这是心灵显现理念的内在根据。第二,心灵具有从抽象创造具体的能力,可以凭自己的能力,创造出一个具体的外在形象显现理念。什么是心灵的能力?这就是心灵的理想和自由活动。什么是理想?黑格尔说:“理想就是和实在统一起来的理念”<sup>[4]</sup>(第311页)。还说“理想本身就是统一,不仅是形式的外在统一,而且是内容本身固有的统一”<sup>[5]</sup>(第229页)。“艺术及其理想是经过形象化以供感性观照的那种普遍的东西,所以这种普遍的东西与个别性相及其生命是处于直接统一体的”<sup>[6]</sup>(第237页)。由此看来,心灵通过理想,一方面,要与抽象的理念相一致,悬着理念的目的;另一方面,它要把抽象转化为具体,而且要使具体形象与抽象理念相统一。

心灵的理想是塑造个体显现理念的内在目的和动力,但是,有了这目的和动力之后,还要通过创造

活动来塑造个体,实现理念。心灵能够通过创造活动塑造个体实现理念,使外在个体与理念相一致,这是因为,心灵的创造过程是自由的。这种自由性是使创造过程成为心灵能够按照理念的最高目的和标准来随心所欲地运用自然,塑造出符合理念的形象的根据。只有自由的创造才能使塑造出的形象符合理念。因为符合理念具体来说就是符合心灵(心灵就是理念的具体化),而心灵的最大特性就是自由,表现在艺术创作中,就是艺术作品是心灵旨趣的自然流露,创作过程不受外界因素的限制。这样创作出来的作品实现了理念、心灵和理想的一致,成为三位一体,这个作品以及创作过程就灌注了生气。

为了论证他的思想,黑格尔在论述了美的概念之后,论述了自然美的缺陷以及描绘自然的模仿说的弊病,由此反证了艺术美高于自然美。黑格尔在他的《美学讲演录》中首先确定了美的实质,这就为他的论述扫清了障碍。对于自然,黑格尔虽然在根本上也不能否定自然也是理念的显现,因而也是美的。但是将自然与艺术相比,就显出高下层次来,自然是低等的美,艺术是高级的美。黑格尔指出:“理念的最浅近的客观存在就是自然,第一种美就是自然美”<sup>[1]</sup>(第 149 页)。也就是说自然美是浅近的美。为什么自然美是浅近的美?原因是概念直接沉没在客观存在里,显不出概念的自为存在性。黑格尔按照显现理念的程度,把自然物分为三类:一类是纯然以机械的物理的方式分立的个别的物体,如石块、木头等。这一类就是“概念直接沉没在客观存在里,以致看不出主体的观念性的统一,毫无灵魂地完全转化为感性的物质的东西”<sup>[1]</sup>(第 149 页)。第二类是较高一级地自然物。这些自然物既表现为自由独立存在的特性,也表现为在一个系统整体中的内在统一性。在这个阶段,概念以这样方式显出它的身分:因为它作为统摄它的一切定性的整体,变成了实在,所以其中个别物体虽各有独立的客观存在,而同时却都统摄于同一系统。“但是在这里概念究竟还是沉没在它的实在里,还没有显现为这种实在的观念性和内在的自为存在”<sup>[1]</sup>(第 151 页)。第三类自然物是生命。生命是自然的最高形式。它是身体与灵魂的统一,灵魂在它的身体里既见出主体性的统一,又见出实体性的统一,正是由于这种统一,生命才形成理念在自然界中最初阶段的显现。黑格尔说:“只有有生命的东西才是理念,只有理念才是真实”<sup>[1]</sup>(第 153—154 页)。这里提出了生命作为自然美的原因。黑格尔认为,生命作为理念的客观存在,使理念存在于一种适合于它(理念自身)的实在事物里。为什么生命是适合于理念的实物形式,因为生命是身体与灵魂的统一。生命有心灵和灵魂,它有贯彻理念的主旨,又有生命的心灵来统摄生命的身体和活动,执行了理念的主旨,同时还是客观的实在物。

自然物的顶峰是生命。但是有生命的这种自然美也是有缺陷的,这缺陷就是:在生命里,由于理念是存在于直接的感性形式里,但这形式还不是心灵的自由创造,还受外界的限制,不自由,因而它的存在还不是以它自身的主旨显示美,而是要有人来欣赏和发现它的美,所以生命的自然美也是浅近的。

黑格尔为了论证艺术美高于自然美,在指出自然美是一种浅近的美之后,还批评了模仿自然的缺陷,谴责了艺术创作中的模仿自然说。首先,黑格尔认为,把艺术的目的看作模仿,在实质上是没有什么价值的,是多余的。因为要模仿的东西本来就已经存在着,模仿是一种多余的、费力的、冒味的游戏。其次,黑格尔认为,模仿自然“在选择对象并就对象分别美丑时,由于缺乏一个标准,可以适用于自然的无穷形式,主观趣味就成为最后的标准了”<sup>[1]</sup>(第 55 页)。实际上,黑格尔所说的模仿缺少一个标准,就是说模仿没有把理念作为标准。黑格尔指责模仿说的真实目的:“总之,我们应该说,靠单纯的摹仿,艺术总不能和自然竞争,它和自然竞争,那就象一只小虫爬着去追大象”<sup>[1]</sup>(第 54 页)。原来,承认了模仿自然说就等于将美的标准和尺度由理念转归自然,将自然本身作为标准,也就是使艺术美永远比不上自然美。

黑格尔异常自信地提出了上述艺术美高于自然美的理由,并指出了自然美的缺陷,批评了模仿自然说。但是,这真是艺术美高于自然美不可颠覆的根据吗?我们从黑格尔的论述可以看出,这一部分的核心思想是通过艺术的创作过程来实现理念由抽象到具体的转化。艺术家创作的作品是理念的具体化,是形象化、个体化的理念,其实质就是理念。能与理念完全一致就是至美。但怎样才能达到与理念一致?至关重要的就是艺术本身独有的手段和特性,那就是“自由创作”。自由创作能够按心灵的旨趣(黑格尔认为心灵与理念在本质上是统一的,是同一个东西,心灵的旨趣就是理念的原则)凭借利用和取舍

现实世界的一切条件,加上自己的幻想,使创作过程指向理念这一最高本体。最后,创作出符合理念的艺术品,实现艺术的理想。在这一过程中,创作心中最神圣的存在和理想,就是形象地显现理念。自然界以及世俗世界的一切仅仅是供心灵随意取舍和修改的材料。但事实果真如此吗?

在这一过程中,黑格尔极力颂扬的是心灵的自由创造,竭力贬低的是自然界以及世俗世界存在的美,哪怕是模仿派艺术家的稀世珍品也不值得赞赏。例如他自己在美学讲演录中所列举的例子,他说:“宙克什斯(注:宙克什斯,(Zeuxis),纪元前四世纪大画家。)画的葡萄从古到今都被公认为艺术的胜利,同时也被公认为摹仿自然原则的胜利,因为真有活的鸽子啄食这些画的葡萄。除掉这个古老的例子,我们还可以引一个新近的例子:毕特涅的猴子把洛色尔的《昆虫乐趣》一书中画的甲壳虫咬成碎片(注:毕特涅(Büttner, 1716-1801),德国昆虫学家;洛色尔(Rösel, 1705-1759),德国昆虫学家,著有《昆虫乐趣》,以插图著名)。猴子的主人看到珍本书籍这样遭到损坏,却没有惩罚它,因为这足以证明插图的精工。这些以及其它类似的例证可以马上使我们想到:这种连鸽子、猴子也欺骗到的艺术作品值得赞赏,而那些只会把这样庸俗的效果捧为艺术最高成就,认为这样就可以抬高艺术的人都理应受到谴责”<sup>[1]</sup>(第53—54页)。但是,在艺术的创作过程中,黑格尔却掩盖了一个最基本的实事,那就是他所主张的艺术的自由创作的真谛仍然是对自然的模仿,把自然物当作最高的蓝本。当然,这也是黑格尔所竭力否认的实事。

黑格尔再三强调艺术的创造灌注了心灵的生气,富于作者的理想,而这是艺术美高于自然美的一个主要的根据。但是,艺术品无非是受心灵的驱使,按照他心灵的理想自由地裁割自然之后再进行拼凑而已。这拼凑品被看来高于自然,其实质是拼凑高于自然。例如绘画艺术品中的山水很美,现实中没有,但这无非是将甲地的山与乙地的水拼盘。其实画中的水不如乙地美,画中的山也不如甲地美;再如把凤凰的尾巴移植到孔雀身上使之更美,由此就说艺术美高于自然美,但是这种鸟的尾巴既比不上凤凰,它的羽毛也比不上孔雀。所以,说艺术美胜过自然美,无非是把零散的自然美撮合起来,形成一个自然界不存在的东西。如果把这整体分解成部分,其中哪一部分都是对自然的模仿,哪一部分都比不上自然美。由此可见,艺术美只不过是自然美的复制或翻版。所以总的说,自然美是真实的美,艺术美是拼凑的美和虚幻的美。

但是,黑格尔并不认为这种拼凑是源于自然和低于自然。反之,他认为,只有这种拼凑才能呈现理念的真实,才是心灵的生气灌注。为此,黑格尔特别赞赏希尔特的观点,这就是希尔特给美的定义:即“美就是完善”,而“完善就是符合目的”<sup>[1]</sup>(第22页)。黑格尔还转述希尔特的话说:“正确地评判艺术美和培养艺术鉴赏力的基础就在于特性的概念”<sup>[1]</sup>(第22页)。“特性这个艺术原则所涉及的正是这种表现方式,因为它要求表现方式中一切个别因素:都要有助于明确地显出内容,成为这表现中的一个组成部分。所以希尔特对于特性所下的抽象的定义所指的就是:艺术形象中个别细节把所要表现的内容突出地表现出来的那种妥帖性。如果把这个意思加以通俗地说明,我们可以把它所包含的界定说成这样:姑举戏剧为例,组成内容的是动作(或情节),戏剧要表现出这种动作是如何发生的。人们有各式各样的举动,交谈、吃饭、睡觉、穿衣,说这话,说那话,诸如此类等等。但是在这些举动之中,凡是和作为剧本真正内容的那个动作没有直接关系的,就应该一律抛开不要,这样才能使剧中一切对于那个动作都有意义”<sup>[1]</sup>(第22—23页)。这大概就是黑格尔所说的心灵的旨趣。但是,只要认真地分析就可以发现,戏剧之所以要抛开一些情节,是因为它要在舞台这一较小的空间和时间来表现较大较多的内容,它无力表现全貌,只能望洋兴叹,无奈只得裁减掉大量的内容,而后再抽象地和简要地表现,由此使观赏者只关注主题,并以此来突出主题。可见,戏剧(也包括其他艺术形式)是抽象出生活(自然)的片断,并组合起来,用此来说明生活(实质是来表现主观目的)和指陈生活。也许他会说,戏剧不是再现生活,而是表现主题,与主题无关的情节理应去掉。但是我们要说,主题只有放在全部的现实生活中才能更真实,而把主题从现实生活中抽象出来,这种抽象必然在一定程度上背离了生活,那么艺术对生活的表现和理解与现实就必然有距离,这只能使主题减色。戏剧剪裁生活的情节是不得已而为之,它是受限于自身的能力,只能如此

而已。这清楚地表明艺术的标准和尺度就是自然和生活。主张艺术美高于自然美的观点,实质上是否定了美的源泉、真实的尺度和理想境界。实际上,艺术美与自然美比较,孰美?孰高?关键就在于谁是谁追寻的标准、目标和理想。这也是黑格尔所承认的,只不过他认为理念是最后目标。艺术好像不顾及自然(自然只是手段)有自己独立的理想和目标,但是将艺术的理想目标分析和分解,却正好就是自然存在。而这存在正是艺术追寻的最高境界。黑格尔说,艺术是心灵的显现,但心灵只是存在(自然和生活)的反映。

### 三、黑格尔关于美是自由与无限的思想 and 对其反思

以上探讨了黑格尔关于美的实质和美的塑造即实现的过程,他关于艺术美高于自然美的思想就包容在以上这些内容之中,其中也自然地包含了他关于实现美的方法和特征的思想。这里把美的方法和特征单独抽象出来进行探讨,有助于更集中地反映他的美学思想。

由以上可知,黑格尔认为美的实质就是理念的感性显现。那么,什么才算是理念的感性显现?他引希尔特的话说:“美就是完善,”而“完善就是符合目的,符合自然或艺术在按照一个事物的种类去造成那个事物时所悬的目的”<sup>[1]</sup>(第22页)。他还说:“只要艺术达到了最高度的完善,它所创造的形象对真理内容就是适合的,见出本质的”<sup>[1]</sup>(第130页)。由此可知,艺术品是否显现了理念就看是否达到了完善。因而完善是美的最主要的特征。而完善的含义就是艺术的创造符合心灵所悬的目的。但怎样达到完善?黑格尔认为,达到完善的途径和方法就是心灵的自由创造。他说:“主体方面所能掌握的最高的内容可以简称为‘自由’。自由是心灵的最高定性”<sup>[1]</sup>(第124页)。

自由不是美的实质,也不是实现美所悬的目的,直接地说也不是美的外在显现。但是,这三个方面都要通过心灵的自由创造来实现。自由是心灵创造美的过程的轨迹和活力的显现,是心灵为了完成目的的实现自身所必须具有的性能和特征,是心灵实现美的内在需要。心灵如果没有自由,它塑造美的过程就是呆滞的,就会与自然一样成为僵死的东西。心灵有自由才能挣脱外界的限制,按照心灵的旨趣裁减自然(包括生活),从而使实现美的过程始终指向美的标准,去完成心灵所悬的目的。通过这样一个心灵自由创造过程所完成的艺术品,就会显得生气灌注、意象飞动。实际上,生气灌注换一个视角就是心灵的自由。生气灌注是主体感悟出来的。生气灌注的实质就是艺术品所蕴涵的心灵的自由,就是艺术品主题思想最忠实地表现了主题,使创作过程始终指向理念,主体的心灵一点儿不受外界所累。

黑格尔对艺术美实现方法和特性的表达使我们感悟到了艺术心灵那种至上至美的精神,感悟到了心灵自由的无限能力。但是无论黑格尔把心灵的自由说得如何超然、怡然,却始终要以自然和生活为基础。按照黑格尔所说,自由是心灵的定性,自由的背后是心灵,但心灵的背后是自然和生活。自由是心灵对自然和生活理解和感悟的状态和灵性,心灵(包括目的、动机、方法、旨趣等等)根源于自然和生活。心灵企图超越和摆脱自然和生活,产生出一个独立于自然、生活之外的更高的目的,而实际上产生和决定这心灵的目的本身就是自然和生活。心灵只是自然和生活的主体化或精神化。

以上三个方面的内容从一个侧面表现了黑格尔关于艺术美高于自然美的思想。但是,他论述艺术美高于自然美的真正目的是展现理念的内涵完成绝对理念的演进,艺术只是理念演进的一个阶段,是理念的一种外在形式。他为了展示艺术美的内涵,在他的《美学讲演录》以后各卷中,研究和论述了艺术自身由象征型艺术到古典型艺术、再到浪漫型艺术的发展。但是,艺术并不是理念演进的最后阶段,不是理念的最后形式,因而,艺术也自然不是显现理念的最高形式和最好的形式。黑格尔说:“艺术本身还有一种局限……我们现在已不再把艺术看作体现真实的最高方式”<sup>[1]</sup>(第131页)。因为,虽然艺术也是理念的显现,但艺术还不能彻底挣脱自然,完全沉入自己的本质。所以浪漫型艺术是艺术的最高阶段,但也是归于毁灭的阶段。因而,它必然地要由另外更适合理念的形式来取代。这更高的形式就是宗教。黑格尔说:“最接近艺术而比艺术高一级的领域就是宗教。宗教的艺术形式是观念,因为绝对(指绝对理

念—引者注)离开艺术的客体性相而转到主体的内心生活,以主体方式呈现于观念,所以心胸和情绪,即内在的主体性,就成为基本要素了。这种从艺术转到宗教的进展可以说成这样:艺术只是宗教意识的一个方面。换句话说,如果艺术作品以感性方式使真实,即心灵成为对象,把绝对的这种形式作为适合它的形式,那么,宗教就在这上面加上虔诚态度,即内心生活所特有的绝对对象的态度。就艺术本身来说,它和这种虔诚态度是不相干的”<sup>[1]</sup>(第132页)。

但是,宗教也不是理念显现的最高最好的形式,它也要让位给比它更高和更好的形式,这更好的形式就是哲学。黑格尔说:“最后,绝对心灵的第三种形式就是哲学。……宗教固然也沉浸到内心生活里去,推动教众和激发教众的心灵;但情绪与观念的虔诚还不是内在生活的最高形式。我们必须把自由思考看作这种最纯粹的知识形式”<sup>[1]</sup>(第133页)。这自由思考的形式就是哲学。那么黑格尔是怎样理解哲学的呢?他说:“因为哲学除神学以外也没有别的对象,所以其实也就是理性的神学,并且就它对真理服务来说,它也就是永远对神服务”<sup>[1]</sup>(第129页)。从以上黑格尔的论述可以清楚地看出,他的艺术哲学是他的整个唯心主义哲学体系的一个组成部分。他关于艺术美高于自然美的根据就是,艺术是绝对理念演进中比自然更高的阶段,其实质就在于艺术比自然更适合于表现理念,是表述理念的需要。

### [参 考 文 献]

[1] [德]黑格尔.美学:第1卷[M].北京:商务印书馆,1979.

[2] [德]马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集:第2卷[M].北京:人民出版社,1957.

(责任编辑 严 真)

## Natural Beauty: Higher Than Artistic Beauty

GUO Xingyun

(Anyang Teachers College, Anyang 455002, Henan, China)

**Biography:** GUO Xingyun(1954-), male, Associate professor, Anyang Teachers College, majoring in Marxist philosophy and cultural philosophy.

**Abstract:** In the Philosophy of Fine Arts Hegel raised a proposition that said the artistic beauty was higher than natural beauty. The thought process that Hegel raised this proposition was: 1. Beauty was the perceptual manifestation of idea. 2. Beauty was the free creation of heart. 3. Beauty was liberty and infinite. But nature and life are the source of artistic creation, they are the measure of art and the objective that art searches. So natural beauty is higher than artistic beauty but artistic beauty is higher than natural beauty.

**Key words:** Hegel; artistic beauty; natural beauty; thought process; reflection