

珞珈学人谱



程水金 教授，博士生导师，1957年7月生，湖北新洲人。1977年考入华中师范学院中文系，1982年获文学学士学位，后任中学教师。1986年考入武汉大学中文系，1989年获文学硕士学位，任武汉市政府办公厅公务员。1994年考入北京大学中文系，1997年获文学博士学位，毕业后任教于武汉大学中文系，2000年任副教授、硕士生导师，2005年任教授、博士生导师。2000—2004年负责承担国家哲学社会科学基金项目。近年来，在《中国哲学史》、《文学评论》、《武汉大学学报》、《人文论丛》、[台]《汉学研究》、[日]《中国文化论丛》等学术刊物发表重大突破性学术论文30余篇。举办同仁学术刊物《学鉴》，任创刊号主编。出版多卷本学术专著《中国早期文化意识的嬗变——先秦散文发展线索探寻》（第一卷、第二卷），第三卷即将出版。

第二卷），第三卷即将出版。

程水金教授主要从事先秦文化与文学之综合研究，其学术贡献主要表现在三个层面：一是视野开阔，融贯经史子，会通文史哲，将史学、哲学与文学融注在文化意识的范型之中，以宏观的理论建构拉动微观的文本考察，又以微观的文本研究支持宏观的理论构想。在融贯经、史、子，会通文、史、哲的基础上，形成了一套独特的思想体系。二是文学理念开新，叙述体例独特，以文化类型—文学母题—思维模式—文章风格四维构架的文学理念，系统阐述先秦巫卜、史官、士人三大文化意识板块蝉联蜕变的递嬗过程。三是个案研究颠覆千年误说，开辟学术新知。其老子“道”论重诂、庄子“天籁”正解、《尚书》流传释疑、“学而”章义探原、二《取》名义考真、《列子》伪书新证等，均具有划时代的学术价值。

程水金教授的学术信念是：“宇宙是一团混沌，一片黑暗；凿破混沌，照亮黑暗，唯有我的智慧。”

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※



万献初 教授，博士生导师，1956年生，湖北咸宁人。本科毕业于华中师范大学中文系；曾就读于中国音韵学会二期音韵学研修班，系统学习音韵学；硕士就读于北京师范大学中文系，师从王宁先生学习文字训诂；博士就读于武汉大学中文系，师从宗福邦先生学习音韵训诂。现任武汉大学文学院汉语言文学典籍整理与研究 中心副主任、武汉大学古籍研究所副所长。2004年晋升为教授，2005年遴选为博士生导师。

万献初教授长期致力于古汉语、音韵学、训诂学及古文献学的教学与研究工 作，尤以汉语音义研究、《说文》研究为重点，认为“音义结合”是中国传统语言学 的本质特征，乾嘉之学、章黄之学都十分重视“因声求义”，而在当代却未得到重 视，应该成为 21 世纪的努力方向。他还努力实践，将“人文计算”的方法融入传统的音韵学、音义学研究 之中，受到同行普遍的关注和赞誉。曾获校级优秀教学成果一等奖、湖北省优秀博士论文奖。《经典释文音切类目研究》入选商务印书馆语言学出版基金“中国语言学文库”，为四本中青年学者著作之一。现为《中华大典·语言文字典》编委、《中华大典·音韵分典》副主编，负责“近代音总部”的编撰工作；又承担国家重大古籍整理项目《古音汇纂》，负责唐以前传世文献音切的编撰工作。

代表著作有《经典释文音切类目研究》（商务印书馆 2004 年版）、《汉语构词论年版》（湖北人民出版社 2004 年版）、《词语趣谈百题》（武汉理工大学出版社 1989 年版）等多种。已在《方言》、《中国语文》、《中国典籍与文化》、《语言研究》、《古汉语研究》等杂志上发表专业论文 40 多篇，其中多篇被转载和摘录。还参与武汉大学国学实验班的建设并承担主干课程，主持创设的“国学与汉学”硕士点已经招生，并撰有《论“国学”的学科形态与学科建设》专文以指导其实践

代表著作有《经典释文音切类目研究》（商务印书馆 2004 年版）、《汉语构词论年版》（湖北人民出版社 2004 年版）、《词语趣谈百题》（武汉理工大学出版社 1989 年版）等多种。已在《方言》、《中国语文》、《中国典籍与文化》、《语言研究》、《古汉语研究》等杂志上发表专业论文 40 多篇，其中多篇被转载和摘录。还参与武汉大学国学实验班的建设并承担主干课程，主持创设的“国学与汉学”硕士点已经招生，并撰有《论“国学”的学科形态与学科建设》专文以指导其实践