



试论金元全真高道辞世颂的史学价值和文学价值

吴光正

摘要: 由于教主王重阳的刻意倡导,辞世颂的书写在金元时期成了全真教道士辞世的一大传统。这些辞世颂以其独特的宗教理念、宗教情怀和文学意象锻造了自身的教派文学标志,体现了道教史和道教文学史上的新变化。辞世颂的创作揭示了道教教义的新发展、反映了全真教对形神关系的新思考,全真教的文学书写成了道教建构信仰认同乃至教派认同的重要手段,其对文学表现手段的经营让金元全真教文学登上了道教文学史的巅峰。

关键词: 全真教;辞世颂;宗教修持;生命感悟

中图分类号: B95;I299 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-881X(2017)03-0061-12

在中国古代文学传统中,死亡书写自先秦以迄晚清,不仅不绝如缕而且蔚为大观。这些以临终诗、绝命诗、辞世偈、遗世颂名义出现的文学作品以短小精悍的文学形式凝聚死亡之思,不仅揭示了古人面对死亡的种种生命意识,而且展示了儒道释三大思想体系的光芒。道教的死亡书写自六朝顾欢、陶弘景创作临终诗以来,历经唐宋,在金元全真高道手中走向繁荣。相比于唐代的12人12首、宋代的21人21首,金元全真高道创作的辞世颂颇为壮观,这与全真创教教主王重阳以及全真七子的倡导有关,更与全真教的教义密切相关。近些年来,中国台湾地区的学者由于受生死学的影响,已经开启了辞世书写的相关研究,如蔡荣婷对《祖堂集》死亡书写的研究^①,姬天予对宋代禅宗临终偈的梳理^②,均旨在揭示禅宗临终偈所蕴含的生死哲学和死亡美学。大陆地区也有个别学者关注此一命题。如,黄莹系统梳理了先秦至宋代的临终诗,并对各时代临终诗创作群体的身份特征、创作特点进行了辨析^③;张晖以诗作细读与史实关联为基础,揭示南明士大夫绝命诗所反映的内心世界和价值取向^④。以上研究,或对死亡的社会意义和儒家情怀展开辨析,或对禅僧的辞世感悟、生死哲思进行剖析;相比之下,道教的死亡书写却一直未得到学术界的关注,迄今还不见专题论文出现。比较吊诡的是,道教强调长生久视、羽化登仙,何来绝命诗?因此,历代仙传对道士、仙人的描写均强调其羽化飞升的种种异迹,给人以神秘、飘逸之感。但是,现实中的道士却有撰写临终诗、辞世颂的传统,并在金元时期蔚为大观。研究这批辞世颂,我们可以探究道士如何面对道教教义来书写死亡或者说新的教义如何解说死亡,我们更可以探究道士经过长期修炼后的生命感悟。在此,笔者拟全方位地梳理金元道士别集、碑铭、传记中的辞世书写资料,从宗教修持的角度来分析金元全真高道的辞世

① 蔡荣婷.《祖堂集》死亡书写研究——以佛陀与西土禅师为核心. 东华汉学,2011,(14);蔡荣婷.《祖堂集》死亡书写研究——以东土禅师为核心. 玄奘佛学研究,2012,(18).

② 姬天予. 宋代禅宗临终偈研究//林庆璋. 中国学术思潮研究辑刊第21编第26册. 新北:花木兰文化出版社,2015.

③ 黄莹. 生的极限与超越——先秦至宋代临终诗研究. 南京:南京师范大学,2011.

④ 张晖. 死亡诗学:南明士大夫绝命诗研究. 文学评论,2013,(4).

颂,揭示其生命感悟和终极追求,彰显其史学价值和文学价值。

一、金元全真高道辞世颂创作概貌

金元南北各派道士均有写作辞世颂的迹象,如南方符篆派道士雷默庵、莫月鼎,茅山宗高道杜道坚、赵嗣祺,北方太一教道士侯元仙,均作有辞世颂,但是,成规模且独具教派特色的辞世颂创作则出自全真高道之手。全真教道士别集尤其是碑铭和传记辑录了大量全真道士的辞世颂,据初步统计,笔者发现金元时期有54位全真道士有辞世书写行为,其中36人的60首作品留存至今。就文体来说,这些作品中有歌、有词、有赞,但绝大多数是以诗颂的方式呈现,为了叙述的方便,此处用辞世颂来通称这批作品。这个称呼也是遵循全真教自身的传统,因为所有全真教碑传均将这类作品称为辞世颂或遗世颂。辞世颂的书写由于全真教教主王重阳以及全真七子的刻意倡导而形成一种教派文学传统,即是历经长期宗教修持后的生命感悟,更是宗教信仰尤其是教派信仰的积极宣扬,本质上是一种宗教实践。笔者拟以1234年蒙古灭金为界限,梳理金代和蒙元时期全真教士的辞世颂书写进程,以期呈现宗教实践与文学创作的内在关系。

全真教主王重阳的6首辞世颂具有教材意味,是实现信仰认同、教派认同的重要手段。1158年,48岁的王重阳在甘河遇异人,得受丹道秘诀,从此开始了修道、弘道、创教的历程。在这一历程中,他对自己的辞世羽化有着强烈的预感,且颇为自负,因此频频形诸吟咏。他在诗词中一再忧虑自己住世不长,甚至在1165年春写下《寿期》一诗,题在终南山太平宫壁。诗云:“害风害风旧病发,寿命不过五十八。两个先生决定来,一灵真性诚搜刷。”^①第二年,王重阳又预先写下辞世颂,题于京兆灤村吕道人庵壁。颂云:“地肺重阳子,呼为王害风。来时长日月,去后任西东。作伴云和水,为邻虚与空。一灵真性在,不与众心同。”^②这两首诗颂表明,王重阳确信自己已经丹道有成、飞升有期。由于在陕西老家的弘道传教很不顺利,王重阳于1168年4月26日出关东迈,迤逦来到山东半岛,在两年半的时间内度化七大弟子后便匆匆忙忙带着其中的丘刘谭马四大弟子西返,羽化于汴梁。王重阳对自己的这一归宿有强烈预感,到达汴梁后便滞留于此,对弟子进行最后的训练,弟子日后将这一苛严训练称为“痛教”。1169年岁暮,王重阳“忽书一词辞世,其末云:这回去也,一颗明珠无有价,正是真修,稳驾逍遥得岸舟”^③。1169年岁除,王重阳作《竹杖歌》,表达自己“海上专寻知友来”的收获,将丘刘谭马四人比喻为“四虬”,堪可依托,与此同时,预告自己将归真仙界:明艳挑来固乐然,白云不负红霞约^④。当时,刘处玄不堪“痛教”逸去,王重阳向马丹阳、谭处端、丘处机付嘱教门事宜,弟子求问辞世颂,王重阳说早已题在京兆吕道人庵壁。丘刘谭马后来西入关中,果于吕道人庵中发现了这首辞世颂。王重阳临终前令马丹阳、谭处端分别照管丘处机和刘处玄,要求众弟子服从马丹阳的领导,并谓其性命皆在马丹阳手中,“遂言《物外亲眷》曰:一姪二子一山侗,连予五个一心雄。六明齐伴天边月,七爽俱邀海上风。真妙里头拈密妙,晴空上面蹑虚空。东西南北皆圆转,到此方知处处通。又曰:一弟一姪两个儿,连予五逸做修持。结为物外真亲眷,摆脱人间假合尸。周匝成清静境,递相传授紫灵枝。山头迸出灵华会,我趁蓬莱先礼师。诗毕,奄然返真”^⑤。从世俗的角度来看,王重阳的上述辞世书写总给人以神话书写的印象,但是从宗教实践的角度来看,无论是自然流露还是刻意设计,其宗教体悟和信仰表达是真诚的,其密契主义是宗教的本质特征。王重阳创建全真教,靠的不是经论的书写,而是性命双修的宗教实践和文学书写,其辞世书写就是其建构信仰认同和教派认同的重要手段。

在王重阳的影响和示范下,王重阳的七大弟子辞世时纷纷加以仿效。七真之中,郝大通的15卷《太

①李道谦.七真年谱//道藏第3册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:382.

②王重阳.辞世颂//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:741.

③王重阳.减字木兰花·辞世//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:719.

④王重阳.竹杖歌//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:736.

⑤秦志安.重阳王真人//道藏第3册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:349-350.

古集》散佚严重，残集未见辞世颂，但《金莲正宗仙源像传·广宁传》明确提到他留颂而逝。所幸的是，其余六真的辞世颂则有幸保存下来了。七真中孙不二最先辞世，遗有《卜算子·辞世》，《鹤鸣余音》卷五曾加以收录。另外，《道藏辑要》壁集四《三宝证心》收录其《道成书颂》一首，《孙不二元君法语》收录其《坤道丹功十四首》，其中一首曰《冲举》，均带有辞世颂的性质，《道成书颂》在《历世真仙体道通鉴后集》中就是当作辞世颂加以辑录的。马丹阳辞世前作有《归山操》和《委形赞》，收于《洞玄金玉集》卷六，有关文献还谓其辞世前神游显化时曾留下两首诗颂。谭处端的辞世颂《行香子》载《金莲正宗仙源像传》本传，其辞世书写颇具小说意味：1181年，疮生于首，谭处端怀疑自己即将羽化，良久作诗二首，表示自己已经丹道有成但辞世时间未到，要等到疮生于足才会辞世；1185年，疮生于足，于是作长短句而化。王处一辞世颂收入《金莲正宗记》本传，其《云光集》中的《顺化》、《归真》、《仙期》、《大定癸卯季冬二十二日，丹阳蜕质升霞，故题》、《朝元歌》、《会真歌》、《归朝欢》、《满庭芳·丹阳升霞作黄箬醪罢，忆师遂作》、《苏幕遮·丹阳祠堂》等诗词歌赋，均涉及辞世羽化主题。刘处玄、丘处机亦各作有一首辞世颂，俱载《金莲正宗仙源像传》和《历世真仙体道通鉴续编》。从辞世颂的创作来看，马丹阳和王处一的宗教认同意识最为强烈。在这一意识的驱使下，他们不仅在创作中咏叹羽化归真，而且利用创作来宣扬教派宗师的神游显化，凸显丹道修炼的功效。

在王重阳和全真七子的影响下，辞世颂的书写于是成了全真道士辞世的一大传统，相关碑刻和传记对此作了详细记载。据笔者初步统计，1234年前羽化的全真道士中，刘志渊、白道玄、吕道安、韩锦溪、李道玄、刘志渊、杨明真、然逸期、于通清、段光普、王志达、赵抱渊、吕中道、赵悟玄、陶彦明、陈道益、孙道古、戎体玄、周善庆、杨至道、訾存真等21名高道创作有辞世颂，其中14人的22首辞世颂得以留存至今。这些留存至今的作品，除了少数收录于别集外，主要收录于碑铭和传记尤其是《终南山祖庭仙真内传》、《甘水仙源录》这两部全真传记中。这21位道士中，马丹阳的弟子和再传弟子占了一半以上，这表明：马丹阳法脉普遍具有较高的文学素养和文化素养，能够接续全真祖师辞世颂写作传统，用以表达修炼体悟、宣传教派信仰、建构教派认同，因而在全真教早期发展史上作出了卓越贡献。

1234年以后，全真教辞世颂的写作传统得到进一步弘扬。笔者钩稽史料发现，尹志平、白自然、朱志希、康泰真、刘志厚、李志方、王粹、赵志渊、祁志诚、井德用、于善庆、李志常、宋德方、李志远、刘志源、郝华甫、潘德冲、孙德或、金志阳、冯志亨、乔志高、东岳张提点、王志常、张志谨等24名高道写有辞世颂，其中15人的16首辞世颂流传至今。此期辞世颂的书写以蒙古灭金到蒙古灭南宋这段时期最为集中，主要集中在王重阳的再传弟子手上，这表明全真宗师的辞世颂写作传统在全真教的发展高峰期得到全方面的弘扬。就法脉来看，马丹阳、丘处机、刘处玄、王处一弟子和再传弟子均有辞世颂面世；就地域来看，辞世颂的写作传统不仅弘扬至东北而且繁衍至江南；就时间来看，辞世颂的写作一直持续至元代中期，如元代中期全真掌教孙德或就撰有辞世颂。由此可证，辞世颂书写是全真教宗教实践的一大特色，更是道教发展史上的一大特色。

二、金元全真高道辞世颂的内在风神

道家、道教是最为关注生命的学说和宗教，并形成了旨在超越现实时空的信仰体系和修炼技术。为了达到长生久视、羽化飞升，道士们试炼了种种外丹技术和内炼技术，其中的内炼技术超越外丹技术的种种缺憾终于在唐宋时期发展为成熟的内丹学，即以人体内的精、气、神为丹药，按照一定的火候和口诀在任、督二脉和丹田之间运行，试图逆转周天，炼成大丹，飞升仙界。王重阳开创的全真教祖述钟吕内丹学的同时，开创性地援禅入道，建立起一套性命双修的修炼理论和修炼技术，这套理论不仅决定了金元全真教辞世颂的精神内涵，而且使得辞世颂书写具有了统一的教派特色。鉴于金元全真教习惯通过文学书写来表达修道体悟和宗教理念，本节拟结合金元全真教道士的诗文别集和语录对现存60首辞世颂的宗教理念、宗教情怀和文学意象展开分析，以揭示其内在风神。

(一) 理念:信仰之表达

与以往的道教辞世颂相比,金元全真教辞世颂最大的特色在于宗教理念的表达。王重阳48岁甘河遇仙之前,曾在儒家思想的指导下走“学而优则仕”的发展路径,但是金灭宋的残酷现实以及由此带来的混乱局面和金王朝的二元政治,使得其所有努力均惨遭失败。在文武两无成的结局面前,王重阳开始向宗教靠拢,曾一度阅读佛经,对《庞居士语录》尤为推重,后遇道教异人指点,开展丹道修炼,发展出性命双修、性功佐命功的修炼理论和修炼技术。这套理论的最大特点就是第一次明确否定肉身永恒,但强调借助肉身开展命功和性功修炼,炼就真性、阳神出壳、羽化飞升。

王重阳的辞世颂是王重阳丹道理念的最后呈现。在他的辞世颂中,我们能够感受到他对肉身的强烈否定。他在《寿期》中预测自己旧病发作,“寿命不过五十八”^①;他在《减字木兰花·辞世》中承认,“凡躯四假,便做长年终不藉。水葬鱼收,教你人咱业骨骸”^②;他要求弟子“结为物外真亲眷,摆脱尘中假合尸”“四假”即“四大皆空”之意,是借用佛教词汇来否定传统道教修炼的肉体永恒。在这样的理论视野下,在尘世活多长都没有意义,因此“业骨骸”不必珍惜,“假合尸”不必留恋。在他的辞世颂中,我们还能够感受到他对修炼“真性”的强烈自信。他强调,自己对真性的体认来自于异人的指点,所谓“两个先生决定来,一灵真性诚搜刷”是也;他还强调,自己的修炼是真修,所以辞世时已经获得“一颗明珠无有价”;他还强调,自己所获得的真性是开创性的,所谓“一灵真性在,不与众心同”是也;这所谓的“真性”,这被形容为明珠的“真性”,就是丹道修炼的最终成果,因此获得了“真性”就可以飞升仙界。他还用“紫灵芝”来界说“真性”,用“清静景”来形容获得“真性”后的高峰体验。王重阳的六首辞世作品写于1165至1170年之间,用这么长的时间写作丹道理念如此系统、鲜明的辞世颂,这说明王重阳的辞世书写是经过深思熟虑的,既是一种宗教修炼的生命体悟,更是一种宗教理念的刻意宣扬。

如果我们仔细阅读《重阳全真集》、《重阳分梨十化集》和《重阳教化集》,我们还会发现,王重阳辞世颂表达的丹道理念是其诗词的核心主题。王重阳锁庵百日诱化马丹阳夫妇,曾赠给马丹阳《水云游》,词云:“思算,思算。四假凡躯,干甚厮厮。元来是、走骨行尸,更夸张体段。灵明慧性真灿烂。这骨骸须换。害风子、不藉人身,与神仙结伴。”^③这首词认为凡躯是由地火水风四大构成,是虚假的,人身也好,骨骸也好,终究要毁灭,只有修炼就灵明慧性,才能成为神仙。这首词不仅词意和王重阳《减字木兰花·辞世》和《辞世颂》相同,而且连概念也一模一样。这种否定肉身、追求真性的表达在王重阳的诗词创作中俯拾皆是,“四般假合终归土,一个真灵直上天。不灭不生超达去,无为无漏大罗仙”^④这样的表述逻辑成了其诗词作品的永恒逻辑。他在诗词中强调,要求得真性,不仅要否定肉身而且要否定肉身的世俗欲求。其《赠友人道颂》就告诉追随者:“若是要随余去,绝尽平生思虑。心中物物不着,尘事般般休序。”^⑤王重阳否定肉身,但强调可以在肉身中寻求真性。其《金丹》诗表达了这个意思:“本来真性唤金丹,四假为炉炼作团。不染不思除妄想,自然袞出入仙坛。”^⑥这首诗表明,真性本存,可以藉助肉身修炼,即驱除肉身的思虑和妄想即可获得真性。这一强调真性自在的逻辑表明,真性是不假外求的。其《述怀》组诗就系统阐述了这一理念,即金丹就在凡躯之中,丹道修炼就是藉假修真,其修炼方法是“壮气全神主本基”,“返见本初真面目”^⑦。王重阳《宣靖三台·化丹阳》劝马丹阳放弃尘缘,性命双修,“入玉炉、金鼎丹砂,炼阳神、出朝玉京”^⑧,明确将本来真性的获得界定为“炼阳神”。至于王重阳用清凉境来形容丹道修炼的高峰体验,我们在王重阳的诗词中可以找到好多例证。如其《问生死》诗即指出,获得真

①王重阳. 寿期//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:701.

②王重阳. 减字木兰花·辞世//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:719.

③王重阳. 水云游//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:792.

④王重阳. 赠丹阳//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:775.

⑤王重阳. 赠友人道颂//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:740.

⑥王重阳. 金丹//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:701.

⑦王重阳. 述怀//道藏第25册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:703.

⑧王重阳. 宣靖三台·化丹阳//道藏第24册. 北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:278-279.

性便意味着“清凉路上得长生”^①。可见，王重阳辞世颂所宣扬的生命体悟和丹道理念是其宗教实践的结晶和弘法策略的体现。

全真教高道们的辞世颂完全继承了乃祖辞世颂所宣扬的丹道理念，并有所拓展。否定肉身、追求自性是这批辞世颂的核心理念。且来看看丘处机、刘志渊、然逸期、李志方的辞世颂：“生死朝昏事一般，幻泡出没水长闲。微光现处跳乌兔，玄量开时纳海山。”^②“行尸地上逐风尘，养就如如证本真。掬地包天无状貌，十方三界露全身。”^③“四大元无主，包罗物外身，壶中天地好，归跨紫麒麟。”^④“四大既还本，一灵方到家。白云归洞府，明月落栖霞。”^⑤这四首辞世颂均把肉身当做梦幻泡影当做行尸走肉当做空无虚假之物，但均强调借假修真可以证得本真、真灵，也就是所谓的真性。在否定肉身、追求自性这一丹道理念层面，马丹阳提出了“委形而寿”的命题。其《委形赞》云：“卫身之光，照耀非常。卫身之兽，风云前后。大哉登真，委形而寿。绀发青眉，红颊素肌。如龙换骨，如蝉蜕皮。不作易性，奚为空衣。兀然若睡，卧箕而归。”^⑥谭处端则描绘了真性飞升的情景，并将真性明确界定为“阳神”：“交泰一声雷，迸出灵光万道辉。龙遇迅雷重脱壳，幽微射出，金光透顶飞。一性赴瑶池，得与丹阳相从随。显见长真真妙理，无为涌出，阳神独自归。”^⑦“委形而寿”、“阳神独自归”云云，形象地展示了全真教对传统道教形神关系的新思考，是道教丹道修炼史上的一大革命。

这批辞世颂还展示了丹道修炼的具体内涵。赵志渊的辞世颂强调“修行端的要工夫，炼就丹砂不用炉”^⑧，道出了全真教内丹修炼的本质；白自然和谭处端的辞世颂反映了全真教的丹道修炼与心性修炼的内在关系：“□悟心源与道同，灵光妙觉渐圆通。”^⑨“六年炼尽无明火，十载修成换骨丹。”^⑩祁志诚的《遗世二首》则进一步说明了全真教性命双修的特征：“和气周流正性开，炼神合道出尘埃。腾空撒手乘风去，回首人间不再来。”^⑪因此，我们可以说这批辞世颂系统地宣示了全真教的修炼理念。不仅如此，从马丹阳师徒的辞世颂我们还可以看出全真教丹道理念的发展与变迁。马丹阳否定肉身，提出了无为的修炼家风。其《归山操》云：“能无为兮无不为，能无知兮无不知。……无乎知兮无乎为，此心灭兮那复疑。天庭忽有双华飞，登三宫兮游紫微。”^⑫吕道安的辞世颂对自己一生修持进行了全面回顾：“平生不解道诗篇，锹鍤为朋四十年。稍通《阴符》三百字，粗明《道德》五千言。般般放下般般悟，物物俱忘物物捐。此去不遭阎老唤，今朝惟待玉皇宣。”^⑬此颂首联谈的是自己打尘老的功行，颌联说的是自己的经典阅读，颈联说的是自己的心性修炼，尾联强调自己修炼有成必获仙界认可。如果说马丹阳《归山操》反映的是全真教早期宗教实践的无为色彩的话，那么吕道安的辞世颂则反映了全真教获得发展空间后其宗教实践由无为向有为的过渡，这一发展倾向最后在丘处机那里得到全面弘扬。

（二）情怀：生死之超越

道士们在诚挚、笃定的信仰支配下开展长期的丹道修炼，其辞世之际也就是其毕生追求实现之时，其生命情怀不仅迥异于一般俗众，而且也与四大皆空的佛教徒判然有别。全真高道虽然否定肉身永恒，但却重视透过肉身修炼真性，这样一种修炼理念和修炼方式会让他们在辞世时产生一种什么样的情思呢？透过全真高道辞世颂的分析，我们发现，全真高道辞世之际对自己的终极追求颇为自信自得，对肉身的消亡极为释然极为坦然，完全沉浸于超越时空局限而带来的自由与快乐之中。全真高道的辞世颂

①王重阳。问生死//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：742。

②秦志安。长春丘真人//道藏第3册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：360。

③刘志渊。遗世颂//道藏第4册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：481。

④王利用。洗灯子然先生道行碑铭//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：791。

⑤李诚。栖霞观碑//全元文第28册。南京：凤凰出版社，2004：236。

⑥马丹阳。委形赞//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：593。

⑦赵道一。谭处端//道藏第5册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：423。

⑧张好古。清平子赵先生道行碑//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：791。

⑨邢志玄。金华山三阳洞主阳和子白先生墓志//陈垣。道家金石略。北京：文物出版社，1988：1076。

⑩赵道一。谭处端//道藏第5册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：423。

⑪祁志诚。遗世二首//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：542。

⑫马丹阳。归山操//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：593。

⑬赵九渊。终南山灵虚观冲虚大师吕君墓志//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：760。

表明,死亡不仅是一种终极追求的实现,而且还是一种难得的人生盛宴。

全真高道辞世颂表达的最重要的宗教情怀是对丹道修炼的自信与自得。长期以来,道教徒在修炼中形成了一种“我命由我不由天”的情感逻辑,但在辞世颂中系统地表达丹道修炼的自信自得却是由王重阳开创的。他在辞世前三年写就的辞世颂里就坚信自己丹道有成,认为自己已经修得“一灵真性在,不与众心同”^①;辞世前写的《减字木兰花·辞世》更是信心百倍:“这回去也,一颗明珠无有价。正是真修,稳驾逍遥得岸舟”^②。不仅如此,他还以过来人的姿态劝诱自己的弟子:“真妙里头拈密妙,晴空上面蹶虚空。东西南北皆圆转,到此方知处处通。”“周匝种成清静景,递相传授紫灵芝。山头并赴龙华会,我趁蓬莱先礼师。”^③自信之情,自得之态,溢于言表。作为王重阳最得意的弟子,马丹阳不仅在《归山操》中宣示“忽有双华飞,登三宫兮游紫微”^④,而且还在辞世之际阳神出壳显示自己的功行。他甚至以自己的这一功行劝人修道:“三阳会里行功圆,风马乘风已作仙。劝汝降伏龙与虎,自然有分亦登天。”^⑤全真宗师的这种宗教情怀感染了全真高道,他们在辞世颂中以种种方式频频表达这种自信、自得的情怀。有的宣示自己的愿心,如赵抱渊云:“松梢皓鹤向风冷,只有翻云归去心。”^⑥有的宣告自己已经炼就金丹,如孙不二云:“妙药都来顷刻间,九转金丹就。”^⑦有的宣示自己已经修得真性,脱壳飞升,如刘志渊云:“七十九年倏忽间,如今脱壳出尘寰。”^⑧韩锦溪亦云:“临行千丈清气,一点灵明自在。”^⑨有的直接在辞世颂里表达玉皇的宣召,如王处一云:“飘飘鹤驭超三界,喜受金书玉帝宣。”^⑩吕道安亦云:“此去不遭阎老唤,今朝惟待玉皇宣。”^⑪凡此等等,足以说明全真高道宗教信仰之虔诚,丹道修炼之自信与自得。

辞世颂显示,经过长期的虔诚修炼之后,全真高道对于形体、肉身已经有了深刻的体悟,因此能释然、坦然地面对自己的辞世。他们能够直面人生的短暂。在传统的道教传记中,道士和神仙们一般都会神化其生命之永恒,致使其出生、死亡、年寿均显得扑朔迷离。但是在全真教的辞世颂里,道士们对这一书写传统进行了颠覆。如王重阳就在《寿期》一诗中强调自己“寿命不过五十八”^⑫,李道玄在《遗世颂》中也述说道:“我今归去,大限有尽。”^⑬王粹年四十余便辞世,辞世前托梦给全真掌教张志敬,感谢平日厚待,并留下一首诗,诗云:“当时每恨花开早,及看花开花已老。花落花开能几何?回头又见春光好。”^⑭这首诗具有双重声音,谈的是看花人对花的体悟,一种短暂与永恒的体悟,其深层意蕴却是看花人对自身生命的体悟,对生命短暂的体悟。张志敬读懂了这首诗传达的讯息,预感到王粹即将辞世。

他们不再迷恋肉身,在辞世时能以幽默的态度谈论自己的肉身。且来看看高道们的幽默吧:“八十年来如电拂,一堆臭腐弃荒田。”^⑮“七十六年捻怪,供给米囊饭袋。”^⑯“行尸地上逐风尘,养就如如证本真。”^⑰“此个古形骸,体□勿□□。”“这个皮袋,到了不碍。”^⑱杨明真、韩锦溪、吕中道视肉身如臭腐荒田、米囊饭袋、行尸、古形骸和皮袋,多少有点黑色幽默的味道,自嘲中蕴含着对肉身的否定,而对肉身的否定就是对世俗、对尘缘的否定。这些幽默是一种智慧,是全真道士经过长期性功修炼后对生命的体悟。

由于全真高道否定肉身,所以他们辞世时谈到肉身便会有一种“我身如寄”的感觉。在他们看来,辞

①王重阳.辞世颂//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:741.

②王重阳.减字木兰花·辞世//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:719.

③王重阳.结物外亲//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:691.

④马丹阳.归山操//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:593.

⑤赵道一.马钰//道藏第5册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:421.

⑥张好古.清平子赵先生道行碑//道藏第19册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:791页。

⑦孙仙姑.卜算子·辞世//道藏第24册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:282页。

⑧刘志渊.自留一绝//全金诗第2册.天津:南开大学出版社,1995:206.

⑨韩锦溪.临终书颂//全金诗第2册.天津:南开大学出版社,1995:263.

⑩秦志安.玉阳王真人//道藏第3册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:363.

⑪赵九渊.终南山灵虚观冲虚大师吕君墓志//道藏第19册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:760.

⑫王重阳.寿期//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:701.

⑬李道玄.遗世颂//道藏第25册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:647.

⑭秦志安.恕斋王先生事迹//道藏第19册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:784.

⑮李道谦.杨明真//道藏第19册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:526.

⑯韩锦溪.临终书偈//全金诗第2册.天津:南开大学出版社,1995:263.

⑰刘志渊.遗世颂//道藏第4册.北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:481.

⑱杨果.吕先生记//王宗昱.金元全真教石刻新编.北京:北京大学出版社,2005:66.

世就是离开自己寄身的这个世界。吕中道、康泰真辞世时就表达了类似的看法：“身患非吾患，名仙体不仙。寄世四百载，□□五帝宣。”^①“平生活计得优游，遗迹人间九十秋。撒手这回归去也，杖挑明月赴瀛洲。”^②在吕中道看来，肉身与自己无关，所以肉身患病也与自己无关，自己被称为神仙也与肉身无关，跟自己有关的是那回归的真性。在康泰真看来，自己优游人间九十年轻仅是暂时的寄住，所以辞世就如同回归到自己的老家，一切都是那么自然。也正因为有这种人生如寄的体认，刘处玄在辞世时才会发出“正到峥嵘处，争如拂袖归”的感叹。^③

正因为有了这样的认识，全真高道才视辞世为坦途，轻松地面对形体的委弃和腐败。马丹阳《委形赞》对辞世作了极为轻松快乐地描述：“大哉登真，委形而寿。绀发青眉，红颊素肌。如龙换骨，如蝉蜕皮。不作易性，奚为空衣。兀然若睡，卧箕而归。”^④在马丹阳看来，辞世是一种如龙换骨、如蝉蜕皮一样的生理现象，就像睡觉一样简单、轻松、自如。白道玄的《自歌》将自己的肉身比喻成四条椽，并劝人到白骨边寻找自己：“横流四条椽，在世八十年。若要跟寻我，直至白骨边。”^⑤这种对肉身腐败的体认，显得那么自然那么从容，没有对辞世的释然与坦然体会是做不到的。为了传达对肉身和尘世的放弃，辞世颂也用了不少颇具决裂意味的动词来渲染。如，“予今去后全无碍，撒手归空合自然。”^⑥“撒手这回归去也，杖挑明月赴瀛洲。”^⑦“腾空撒手乘风去，回首人间不再来。”^⑧“明月清风快意哉，一声长啸还家去。”^⑨“撒手”云云，强调的是辞世高道对肉身对尘世的决裂态度；“长啸”云云，凸显的是辞世高道的超然心境。

全真高道的辞世颂还将辞世描述成一种对时空的超越，并尽情渲染超越后的自由与快乐。为了表达对时空的超越，辞世颂用了大量颇具力量感的动词来渲染。如，“三千功满超三界，跳出阴阳包裹外。”^⑩“湛湛虚堂无挂碍，已知跳出死生关。”^⑪“跃出乾坤造化权，神光晃朗遍诸天。”^⑫“喝散迷云，驱回宿雾。万法无私，千峰独步。”^⑬“临行踏破虚空，开放光明无际。”^⑭“今朝推倒无根树，顷刻扳翻炼药炉。”^⑮“交泰一声雷，迸出灵光万道辉。龙遇迅雷重脱壳，幽微射出，金光透顶飞。”^⑯“微光现处跳乌兔，玄量开时纳海山。挥斥八弦如咫尺，吹虚万有似机关。”^⑰“一旦仙凡隔，冷然渡海潮。”^⑱“跳出”、“跃出”凸显的是对束缚的超越，“踏破”、“喝散”、“驱回”、“推倒”、“扳翻”凸显的是修持主体超越束缚的主观精神，“迸出”、“射出”、“挥斥”、“吹虚”则描摹了真性飞升的遒劲力度和超升之后的洒脱，“隔”强调的是对现实人间的超越，“冷然”典出《庄子·齐物论》，用列子御风而行的情态来形容升仙时的轻妙之态。超越就意味着自由自在，意味着潇洒洒脱，意味着无拘无束，而这正是全真教辞世颂所要表达的精神内涵。高道们喜欢用如下一类诗句来表达其得道飞升的喜悦之情：“隐显纵横得自由，醉魂不复归宁海。”^⑲“湛湛虚堂无挂碍。”^⑳“腾腾兀兀任东西。”^㉑“我独去时无滞碍，杖藜倒曳赴蓬壶。”^㉒“放旷无拘束，逍遥出是

① 杨果。吕先生记//王宗昱。金元全真教石刻新编。北京：北京大学出版社，2005：66。

② 李守。云峰真人康泰真墓铭//王宗昱。金元全真教石刻新编。北京：北京大学出版社，2005：227。

③ 刘天素。长生子//道藏第3册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：376。

④ 马丹阳。委形赞//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：593。

⑤ 白道玄。自歌//全金诗第1册。天津：南开大学出版社，1995：247。

⑥ 李道谦。杨明真//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：526。

⑦ 李守。云峰真人康泰真墓铭//王宗昱。金元全真教石刻新编。北京：北京大学出版社，2005：227。

⑧ 祁志诚。遗世二首//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：542。

⑨ 商挺。玄都至道崇文明化真人道行之碑//陈垣。道家金石略。北京：文物出版社，1988：613。

⑩ 孙不二。道成书颂//全金诗第1册。天津：南开大学出版社，1995：246。

⑪ 赵道一。谭处端//道藏第5册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：423。

⑫ 秦志安。玉阳王真人//道藏第3册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：363。

⑬ 商挺。玄都至道崇文明化真人道行之碑//陈垣。道家金石略。北京：文物出版社，1988：613。

⑭ 王恽。大元故清和妙道广化真人玄门掌教大宗师尹公道行碑铭并序//陈垣。道家金石略。北京：文物出版社，1988：690。

⑮ 李道谦。于通清//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：523。

⑯ 赵道一。谭处端//道藏第5册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：423。

⑰ 秦志安。长春丘真人//道藏第3册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：360。

⑱ 孙不二。坤道丹功次第十四首·冲举//全金诗第1册。天津：南开大学出版社，1995：245。

⑲ 孙不二。道成书颂//全金诗第1册。天津：南开大学出版社，1995：246。

⑳ 赵道一。谭处端//道藏第5册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：423。

㉑ 李道谦。于通清//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：523。

非。默然无一事,鹤驭彩云归。”^①“逍遥洞府无拘束,明月清风送我归。”^②这些诗句表达的正是超越之后的自由与快乐,辞世因此成为一种享受,辞世颂因此成为一种修道者的审美体悟。

(三) 意象:辞世之美感

全真教主王重阳利用文学书写来记录修持体悟、开展传道弘法活动,非常注重利用文学意象来营造丹道境界,其辞世颂所使用的意象浓缩了他诗词创作中的核心意象,不仅成功地传达了自己的丹道理念,而且以独特的美感感染着一代代弟子和信众。本节将以王重阳辞世颂意象为中心,结合全真高道平时创作的诗词作品和临终前的辞世书写,来分析全真教丹道理念的审美表达。

王重阳辞世颂意象主要有四类,现根据这四类意象展开论述。

一类是否定肉身的空无意象。王重阳《结物外亲》云:“结为物外真亲眷,摆脱尘中假合尸。”“真妙里头拈密妙,晴空上面蹑虚空。”^③其《辞世颂》亦提到自己修道时“为邻虚与空”^④。王重阳否定肉身,将肉身视为“假合尸”,因而将肉身等同于“虚空”,但他认为丹道修炼既要抛弃形骸之累,又要藉假修真,因此又强调“虚空”为邻。他的这种宗教理念和文学意象为全真后学所继承。理论上,全真后学作了系统阐释。如长笪子《洞渊集》“死生篇第三十五”即指出:“死生至理,民之大事,莫过于斯。惟贪生丧德、倒置薄俗之流,嬉游四方,情欲关肩,穷年喋喋,忘乎本矣。夫体道之人则不然,通乎物之所造,达阴阳之变化,了心智之玄同,塞乎七窍,众态一齐,考命虽终,有不亡之理,忘彼忘此,元悦元恶,以天地为一谷,以太虚为友邻,岂有形骸之累乎。”^⑤其《全真赋》卒章显志:“若要知端的全真,顿了虚无堪可。”^⑥这个龟山长笪子应该就是《鹤鸣余音》中的周尊师,他强调,能否否定肉身及其所代表的欲望,就是“顿了虚无”,就是“以太虚为友邻”。在诗词创作上,全真后学继承了王重阳建构的虚空意象。马丹阳、姬志真、侯善渊、祁志诚的诗词堪称运用虚空意象传达全真理念的经典。刘志渊《问金丹》云:“金丹取有自无中,莫为无中只着空。空是真空空了当,了空空体体圆融。”^⑦祁志诚《示众》诗亦云:“四大凡躯不久长,百年终是各分张。心灰始悟真空体,玉韵琅琅满大方。”^⑧这两首诗均是说理诗,阐述道教藉假修真的修炼理论:肉身不长久,只有彻底否定肉身和肉身所代表的欲望,才能体悟“真空”本质,并藉助“真空”肉身获得真性获得金丹。姬志真《着假》诗则用形象阐述了这个道理:“革囊两脚走西东,谁向空中作主公。驱遣百骸通九窍,横生六鬼长三虫。一团骨肉从头幻,万种机关彻底空。纵有本然真个在,丁宁说着耳如聋。”^⑨这首诗采用劝诫体阐述肉身虚幻肉身空无,但肉身中有“本然真个在”,修道者应该“向空中作主公”。在马丹阳看来,师叔和德谨就是这类“向空中作主公”的有道之士:“朴住虚无撮住空,岂分南北与西东,丹砂只在笑谈中。性命不由天地管,一声珍重别山侗,羽轮鸢驾赴蓬宫。”^⑩因为和德谨能体悟肉身的虚空本质,所以在长期的修炼中获得真性,最后飞升蓬莱。

一类是象征修道生活的云水意象。王重阳《辞世颂》提到自己修道时“作伴云和水”,这是对自己一生修道生活的形象表达^⑪。王重阳开创了道教禁欲修行的传统,要求弟子摆脱肉身和家庭羁绊,离家云游,因此将“云水”意象作为逍遥修道的象征。他的诗词反复提到云水:“心净神清鬓不华,水云便是我生涯。”^⑫“须知未老闻强健,弃穴趋坟云水游。云水游兮别有乐,无虑无思无做作。”^⑬“禀性清闲归寂寂,占

①李道谦。段明源//道藏第19册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:524.

②任毅。晋州五岳观碑//全文元第9册。南京:凤凰出版社,2004:22.

③王重阳。结物外亲//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:691.

④王重阳。辞世颂//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:741.

⑤长笪子。死生篇第三十五//道藏第23册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:859.

⑥长笪子。全真赋//道藏第23册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:878.

⑦刘志渊。问金丹//道藏第4册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:470.

⑧祁志诚。示众//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:535.

⑨姬志真。着假//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:371.

⑩马丹阳。骖丹砂本名浣溪沙//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:610.

⑪王重阳。辞世颂//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:741.

⑫王重阳。离亲咏//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:747.

⑬王重阳。悟真歌//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:739.

得风程，云水长游历。”^①这三首诗词分名《离亲咏》、《悟真歌》、《凤栖梧》，指出自己的修道生涯就是离家禁欲，作云水之游，过一种无忧无虑、无牵无挂的生活，追求一种心净神清、清闲寂静的境界。这样一种修道生活有利于帮助全真道士体认空无之理、达致真性飞升的目的。在王重阳的倡导之下，云游成为全真道士的一种修道传统，并频频形诸诗词创作，其中尤以谭处端最为著名，他甚至将自己的诗词别集取名为《水云集》。在谭处端的笔下，水云成了清静无为、悠闲散淡、自由自在的象征。

一类是象征真性的明珠意象。王重阳《减字木兰花·辞世》云：“这回去也，一颗明珠无有价。”^②其《竹杖歌》亦云：“攒眉露目震精神，吐出灵珠光闪烁。”^③这两首辞世作品提到的“明珠”、“灵珠”，实际上就是金丹、真性、本性的象征。王重阳的《任公问本性》云：“如金如玉又如珠，兀兀腾腾五色铺。万道光明俱未显，一团尘垢尽皆涂。频频洗涤分圆相，细细磨揩现本初。不灭不生闲朗耀，方知却得旧规模。”^④这首诗认为本性就是所谓的“金丹”，将本性比喻成金玉和明珠，将本性的探求比喻成对金玉和明珠的洗涤和磨揩，意思是说，金丹是先天存在的，丹道修炼就是驱除后天附丽其上的尘垢。在这种逻辑指引下，王重阳诗词频频将丹道的修炼比喻成明珠的搜寻和磨洗：“馨香满室灵波聚，捧出明珠上碧天。”^⑤“为人须悟尘劳汨，清静真心真宝物。夺得骊龙口内珠，便教走入昆仑窟。”^⑥“能知戈戟肯轻狂，虎战龙争独敢当。夺得光明珠一颗，便令消尽九冬霜。”^⑦“搜出明珠频洗涤，更将霞彩重开剔。”^⑧这些明珠意象有点类似禅宗的明镜意象，只不过禅宗只强调心性修炼，而道教则强调性命双修而已。

一类是表达丹道高峰体验、象征真性的风月意象。王重阳《结物外亲》云：“六明齐伴天边月，七爽俱邀海上风。”“周匝种成清静景，递相传授紫灵芝。”^⑨诗中提到的风月意象，实际上是丹道修炼的高峰体验，用以解说丹道有成后的清凉、清静感受。诗中还将清静境与紫灵芝（喻金丹）相提并论，这就意味着风月是金丹即真性的象征。王重阳辞世颂风月意象的创作与柳永《乐章集》的触发密切相关。其《解佩令·爱看柳词遂成》云：“平生颠傻，心猿轻忽。《乐章集》、看无休歇。逸性摠灵，返认过、修行超越；仙格调、自然开发。四句七上，慧光崇兀。词中味、与道相谒。一句分明，便悟彻、耆卿言曰：杨柳岸、晓风残月。”^⑩根据此词，我们知道柳永的著名词句“杨柳岸、晓风残月”与王重阳丹道修炼的高峰体验密切相关。这种高峰体验是什么呢？其《咏清凉》诗给出了答案：“清凉何所似，不与苦寒同。半夜临潭月，初秋过雨风。”^⑪此诗后两句显然是对柳永词中风月意象的化用，用以阐释什么叫做“清凉”。也就是说，王重阳丹道修炼的高峰体验就是清凉。大概这种清凉的高峰体验让王重阳难以忘怀，所以他又将风月比喻为真性。他的咏月诗指出：“一轮圆相自家知，王嘉于中正是时。袞出昆仑山顶上，爽邀风月到天池。”^⑫“阖家安乐吉祥先，次后心头用火然。烧见本来真面目，望中欢喜看团圆。”^⑬这两首诗咏物体道，将月亮比喻为自身本有的真性。他的叹骷髅诗也指出：“此是前生王害风，因何偏爱走西东。任你骷髅郊野外，逍遥一性月明中。”^⑭“此是这王喆，前生心性劣。脱了你骷髅，现出中秋月。”^⑮这两首诗均透过咏叹骷髅来说明藉假修真的道理，并将真性比作月亮。由于王重阳认为真性先天存在于自身，更由于王重阳用月亮来象征真性，所以他常常将月亮比作朋友，写出如李白“举杯邀明月对影成三人”那样的诗句：“长作风

①王重阳。凤栖梧//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：753。

②王重阳。减字木兰花·辞世//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：719。

③王重阳。竹杖歌//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：736。

④王重阳。任公问本性//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：693。

⑤王重阳。赴登州太守会青白堂//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：694。

⑥王重阳。画骷髅警马钰//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：745。

⑦王重阳。述怀//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：703。

⑧王重阳。凤栖梧//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：753。

⑨王重阳。结物外亲//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：691。

⑩王重阳。解佩令·爱看柳词遂成//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：728。

⑪王重阳。咏清凉//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：747。

⑫王重阳。圆相//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：705。

⑬王重阳。五月十五日//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：747。

⑭王重阳。自画骷髅//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：705。

⑮王重阳。叹骷髅//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：747。

邻并月伴,永随霞友与云朋。”^①“于身四假乃为宾,里面灵真是旧亲。独住三峰谁作伴,清风明月共三人。”^②“口□呼知己亦如然,火□灭烟消去觅钱。金□地种成黄器壁,土□峰长就白花莲。连□连直访海边友,又□访终南山下贤。八□脉婴儿麦田整,正□邀风月五人圆。”^③这些诗句均将风月拟人化,将自我和风月融为一体,其背后的逻辑便是真性本有、金丹长存。

全真高道对王重阳创造的文学意象颇为钟爱,纷纷形诸吟咏。现以全真高道最为钟爱的风月意象略加分析。他们诗词中的风月意象可以分为三类。

一是用风月尤其是明月来象征真性。马丹阳《满庭芳·立门户内持》:“全真门户,清静根源,住行坐卧归元。……两般混成一物,现元初、性月团圆。”^④马丹阳此词旨在倡导全真教的清静家风,将丹道修炼的终极追求说成是示现元初本性,并用“性月”来比喻这元初本性。他的《见性颂》则反用这一比喻,谓“休将明月闲相比,有缺因缘怎类吾”^⑤,目的在于凸显真性的圆融与完满。“性月”这一比喻成为全真教的典范,有的全真高道甚至用“性月”作为诗题,刘志渊就有一首题为《性月》的诗歌。诗云:“纤云不放翳霜天,性月当空极皎然。三界十方能应现,千潭普照一时圆。”^⑥有的全真高道则用明月自比,强调本性自有,真性先天而存。如王处一《对月》诗云:“真空境内现青霄,宝鉴何曾有动摇。若解凭斯为体用,方知神性本昭昭。”^⑦又如谭处端《西江月》词云:“堪叹光阴迅速,日生思虑忧愁。憨憨甘作逝波流,迷恋气财色酒。日月暗催人老,利名不使心休。争如放下观山头,明月家家尽有。”^⑧姬志真则以《心月》为题,书写丹道修炼:“扫尽纤尘万籁沉,停停寒色印天心。举头即见家家在,无数空生指上寻。”^⑨和王重阳一样,全真高道不仅用明月象征真性,而且赋予清风明月以主体性:“本源归一处,明月与清风。”^⑩“精持罔极功,撮收真造化,明月与清风。”^⑪“皓月清风同一体,无为无漏自朝真。”^⑫这些诗句强调清风明月和修道者一样,真性本有,从而赋予清风明月以人的情思。

二是用来表示修持情景和修持助力。前者可以丘处机的《述怀》诗为代表。诗云:“野鹤孤云闲活计,清风明月道生涯。千山磊落收云气,四海光明耀日华。”^⑬丘处机远离家乡,在磻溪、龙门苦修,因此,野鹤孤云、清风明月是其修道生活中的伴侣,诗歌借助这类意象表达了修道生活的清静与逍遥。后者可以王处一的《归朝欢》为代表。诗云:“四大圆光攒一簇,明月清风开慧目。”^⑭开道眼是王重阳诗词所体现出来的审美思维,王处一此诗遵循这一传统,谓清风明月可开慧目,其背后的丹道修炼逻辑便是:清风明月是真性的象征。

三是用来描述丹道体验与飞升境界。谭处端遵循王重阳开创的传统,也曾化用柳永词句意象来表达丹道修炼的高峰体验:“天机深远少人知,一粒刀圭午上持。雾卷古潭秋静夜,云收碧嶂月明时。”^⑮“野鹤孤云无伴,幽玄至妙忘谈。默默昏昏独守,湛然秋月寒潭。”^⑯这两首诗前两句谈的是丹道修炼,后两句谈的是修炼体验,即借助秋月寒潭来表达清凉、清虚、清静的丹道体验。于离峰和姬志真则用明月意象来传达飞升体验。于离峰诗云:“更好暮天归去后,一轮明月碧江秋。”^⑰此诗旨在劝人修道,却用明

①王重阳。了歌//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:736。

②王重阳。述怀//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:703。

③王重阳。书纸旗引马钰、谭处端教化//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:707。

④马丹阳。满庭芳·立门户内持//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:623。此诗为藏头拆字诗,“□”代表所藏之字,“□”前之字为笔者之复原。

⑤王颐中。丹阳真人语录//道藏第23册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:702。

⑥刘志渊。性月//道藏第4册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:469。

⑦王处一。对月//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:666。

⑧谭处端。西江月//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:857。

⑨姬志真。心月//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:386。

⑩谭处端。劝众修持//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:850。

⑪王处一。全道//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:672。

⑫王处一。搜真吟//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:679。

⑬丘处机。述怀//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:817。

⑭王处一。归朝欢//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:685。

⑮谭处端。述怀//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:847。

⑯谭处端。颂//道藏第25册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:851。

⑰于道显。示梅仙//道藏第32册。北京:文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988:536。

月秋江来描述飞升之感受。姬志真诗云：“宝珠无遗响，众瞻俱莫省。虚堂夜未央，月挂松梢冷。”^①此诗乃作者吊友人之作，用月亮来描述飞升之情境。这一写作路径和辞世颂的写作路径已经一模一样了。

王重阳辞世颂的四类意象中，风月意象在全真高道的辞世颂中有充分的运用。且先来看看这些意象吧：“难可了兮人间非，指青山兮当早归。青山夜兮明月飞，青山晓兮明月归。饥餐霞兮渴饮溪，与世隔兮人不知。”^②“逍遥洞府无拘束，明月清风送我归。”^③“摆手便归云外路，高穹风月自如如。”^④“撒手这回归去也，杖挑明月赴瀛洲。”^⑤“明月清风快意哉，一声长啸还家去。”^⑥“欲知吾所止，明月白云间。”^⑦“白云归洞府，明月落栖霞。”^⑧这些诗句或将清风明月比作真性，或将清风明月当做真性飞升的场景，或将清风明月当做升仙的助力，或将明月白云当作升仙的最后归宿，均与清风明月所代表的清凉、清虚、清静特质密切相关，均与明月所象征的真性、阳神密切相关。风月所代表的清凉、清虚境界，也为一些辞世颂所继承。如，白自然和吕中道的辞世颂均谈到丹道有成之后的收获：“明明遍照升玄路，已往清虚净境中。”^⑨“与公同□□，生死是清凉。”^⑩前者谓自己已经炼就金丹，并用“清虚”来形容仙境，后者是作者辞世前告别长春子之作，用“清凉”来形容自己的修道体验，其用法和王重阳诗词的用法是一致的，可谓深得教主精髓。

三、辞世颂与道教史、道教文学史的新变化

全真教辞世颂的批量出现表明宗教书写出现了新变化，即宗教书写对于道教实践具有变革性的意义。和以往出于宝经、宝药形成的师传密授传统不同，全真教藉助宗教书写广开教门，就连辞世本身也成为弘道宣教的资粮，被全真道士频频形诸笔端。从上文的分析可知，尽管从六朝顾欢、陶弘景开始，历朝历代都有一些道教徒书写临终诗、辞世颂，但作为一种创作风潮却肇始于全真教主王重阳。在王重阳和全真七子的倡导下，金元全真高道将辞世颂的书写作为一种抒发修道情怀、建构信仰认同乃至教派认同的重要手段，因此创作了大量带有教派色彩的辞世颂。就现存材料可知，金元全真道士共有54人有辞世书写行为，其中36人的60首作品留存至今。与以往的道教传记、仙传避谈道士、仙人的生卒年和年寿却强调其羽化飞升的种种异迹不同，金元时期全真教道士的行状、碑铭和传记除了辑录道士的辞世颂外，一般会对道士的辞世过程进行长短不一的描摹。这些辞世书写聚焦于预知时至、临终付嘱、瑞相屡现、神游显化四个层面，反映了全真教道士辞世之际的生命体悟和教务安排，彰显了全真教宗教修持所取得的成果，即用道业之所感、成仙之显证来确证信仰、弘扬道业。由此可见，无论是辞世颂的书写还是辞世情节的铺排，均彰显了全真教弘道传教的叙事策略。在中国道教史上，从来没有一个教派像全真教这样有组织有系统地通过文字书写来宣扬教派理念、吸纳徒众、建构教派认同。之所以会出现这样的特质，与教主王重阳的宗教策略密切相关。他曾在《报师恩》中对自己的宗教书写策略作过表白：“为何不倦写诗词，这个明因只自知。一笔书开真正觉，三田般过的端慈。回光返照缘观景，固蒂深根恰及时。密锁玄机牢闭户，唤来便去赴瑶池。”^⑪在他的授徒度众历程中，宗教书写尤其是文学创作占有举足轻重的地位，他的徒众将之发扬光大，最终成为金元全真教的宣教传统。

全真教辞世颂的批量出现昭示着道教发展史的新变化，反映了全真教对形神关系的新思考。传统道教丹道理论强调形神永恒，这个理论由于无法在现实世界兑现一直受到世俗社会尤其是佛教的怀疑

① 姬志真。吊无欲真人//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：368。

② 马丹阳。归山操//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：593。

③ 任毅。晋州五岳观碑//全元文第9册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：22。

④ 张好古。清平子赵先生道行碑//道藏第19册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：792。

⑤ 李守。云峰真人康泰真墓铭//王宗昱。金元全真教石刻新编。北京：北京大学出版社，2005：227。

⑥ 商挺。玄都至道崇文明化真人道行之碑//陈垣。道家金石略。北京：文物出版社，1988：613。

⑦ 杨杲。吕先生记//王宗昱。金元全真教石刻新编。北京：北京大学出版社，2005：66。

⑧ 李诚。栖霞观碑//全元文第28册。南京：凤凰出版社，2004：236。

⑨ 邢志玄。金华山三阳洞主阳和子白先生墓志//陈垣。道家金石略。北京：文物出版社，1988：1076。

⑩ 杨杲。吕先生记//王宗昱。金元全真教石刻新编。北京：北京大学出版社，2005：66。

⑪ 王重阳。报师恩//道藏第25册。北京：文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988：797。

和攻击。全真教援禅入道,否认肉身永恒,却强调通过肉身修炼达致精神永恒,使得道教的丹道理论逻辑更加严密,让道教徒在修炼中更加自信。全真教辞世颂的批量出现以及全真传记对辞世情节的铺排便是这种丹道理论和修炼情怀的具体呈现。换句话说,全真教对形神关系的新思考催生了全真教的辞世书写,让全真教的辞世书写洋溢着哲思和情思,死亡书写不仅成为一种生命感悟而且成为一种审美感悟。就哲思来说,王重阳及其徒众在辞世颂中否定肉身但强调可以透过肉身藉假修真,也即是说金丹(自性)先天存在、不假外求,驱除肉身的思虑和妄想,养气全神,即可获得真性。换句话说,全真教的丹道修炼是性命双修,即性功佐命功,最后达到阳神出壳、真性飞升。就情思来说,王重阳和全真高道的辞世颂传达了得道之喜悦、生死之超越:他们不再对肉身的腐败和消亡感到忧虑,而是直面肉身之短暂,以我身如寄甚至用幽默的态度嘲讽自己的肉身,因而能够释然、坦然地面对自己的辞世,将自己的辞世描述成一种对时空的超越,表达丹道有成的自信与自得,尽情渲染超越后的自由与快乐。在全真传记的辞世情节中,撰述者强调全真道士大多能预知时至,并用“翛然”一词来描述他们的辞世情思,甚至描述个别全真道士用“翛然堂”标示藏室来凸显这种情思。这种情思在以往的道教传记、仙传中是不可能出现的。

全真教辞世颂的批量出现还昭示着道教文学史的新变化。全真高道辞世颂是通过精心营造意象来传达丹道修炼的哲思和情思的。在这批意象中,教主王重阳的辞世颂意象具有典范意义,其意象主要有四类,一类是肯定肉身的空无意象,一类是象征修道生活的云水意象,一类是象征真性的明珠意象,一类是表达丹道高峰体验、象征真性的风月意象,这四类意象高度浓缩了全真教的丹道修炼理念,是对全真教丹道修炼理念的审美表达。将这些意象放置于王重阳的诗词创作中加以考察,我们会发现,这些意象是王重阳诗词中的永恒母题,这些母题源自中国古典诗词传统,其中的风月母题就是受到柳永《乐章集》的启发。将王重阳辞世颂的意象放置于金元全真教的诗词创作进程中加以考察,我们会发现,金元全真教徒全方位地继承了这四类意象,他们的诗词尤其是辞世颂对风月意象尤其倾心,其使用则有所拓展:一是用风月尤其是明月来象征真性,二是用风月来表示修持情景和修持助力,三是用风月来描述丹道体验与飞升境界。这表明,宗教实践与文学书写之间建立起了颇为密切的联系,文学意象成为全真道士的教派识别码;这表明,文学书写不仅是全真道士的一种能力而且是全真道士的一种权利,既用以传道授业,又用以书写自我情怀,金元全真教文学因此成为中国道教文学的巅峰。要之,传达全真教教派理念的辞世书写是一种生命体悟,既是宣教典范也是美学典范,全真高道的辞世颂堪称宗教文学史乃至一般文学史上的经典之作。

Historical and Literary Value of Quanzhen Taoist Masters' Odes to Death

WU Guangzheng (Wuhan University)

Abstract: Due to Wang Chongyang's intentional promotion, the writing of odes to death had become a great tradition of Quanzhen Daoists when they passed away. These poetries successfully contributed to build up this Taoist School's literary pattern by their unique religious thought, religious emotion and literary image. This illustrated a new transaction of Taoist history and Taoist literature history. The writing of odes to death has reflected a new development of traditional Taoist doctrine, a new contemplation of the relationship between spirit and body. This contributed to the common identity of religious belief and sect, and brought the Quanzhen Taoist literature in Jin and Yuan dynasties to the peak of Taoist literature history.

Key words: Quanzhen Daoism; death poetry; religious practice; perception of life

● 收稿日期: 2017-03-15

● 作者地址: 吴光正, 武汉大学中国宗教文学与宗教文献研究中心; 湖北 武汉 430072。

Email: wuguangzhengwhu@qq.com

● 基金项目: 国家社会科学基金重大招标项目(15ZDB069)

● 责任编辑: 何坤翁