



清末民初东北小报考略

詹丽

摘要:清末民初的东北小报,记录了东北地区的市民生活,刊载了大量的通俗小说,形成了一定的文人群体,是研究通俗小说不可跨越的重要地带。作为中下层市民文化的代言人,小报的作者们不断调适自己迎合大众,逐渐淡化传统士大夫的风雅,落实市民阶层的凡俗;文学创作上努力从建构传统精英文化的理想审美转向书写都市男女的大众审美,进而形成了与大报、期刊迥异的群体特质。

关键词:清末民初;东北;地方小报;通俗小说

清朝末年,随着哈尔滨、盛京(今沈阳)、新京(今长春)等城市的发展和崛起,市民阶层逐渐形成并不断壮大,与之相应的是反映市民文化的小报的出现。到了民国时期,小报开始盛极一时。东北小报作为大众化的公共领域,以消闲趣味为导向,是“中下层市民世俗化的都市空间”,对其研究有利于把握东北通俗小说、市民文化及都市文化,丰富“城市流行文化色彩”^①,弥补单行本文学及大报研究的片面性,以全面把握一个时期、一个地域的文化面貌。

一、东北小报研究现状

关于小报的定义,小报界的鼻祖李伯元^②及后来学者秦绍德、孟兆臣都有相应解释,多大同小异。概括起来,小报就是以“注重趣味性、知识性、消遣性、娱乐性,为吸引市民眼球而努力的一种报纸”^③。它“在大报不屑记之的夹缝中,找到了空间……及时把握社会脉搏”^④,奉行简便和以小为本的办报方针,多方面突出自身的特性。到目前为止,对小报的研究著作和论文屈指可数。孟兆臣的《中国近代小报史》宏观纵览了中国近现代的小报发展和刊载文学情况,从史料上挖掘了小报报人和小说家的情况,编录出《中国近代小报小说目录》,无论是史料价值还是学术价值都不可忽视。该著作虽然资料翔实,内容丰富,但对东北小报只字未提。之后,李楠的《晚清民国上海小报研究》、洪煜的《近代上海小报与苏州评弹》、《中华读书报》刊载的《晚清、民国时期上海小报和小报中的文化人》以及张岑岑的《“游戏笔墨”构建市民文化公共空间——以“小报之王”〈晶报〉为考察对象》、肖进的《另类镜像:上海小报视域中的张爱玲》及文迎霞的博士论文《晚清报载小说研究》、刘永文的博士论文《晚清报刊小说研究》都从多角度对地方小报,尤其是上海和江浙一带的小报进行多方位研究,为对小报进行全面研究提供了参考价值。但是,他们都有意无意地忽

① 李楠:《晚清民国时期上海小报研究:一种综合的文化、文学考察》,人民文学出版社2005年,第9页。

② 孙玉声所著《退醒庐笔记》中明确指出小报界的鼻祖为李伯元;张乙庐在《天涯芳草馆笔记》中也指出,小报始于常州李伯元之《游戏报》。

③ 范伯群:《中国现代通俗文学史》,北京大学出版社2007年,第53页。

④ 范伯群:《中国现代通俗文学史》,第53页。

略了东北地区的小报,形成了研究领域的空白和缺憾。笔者正是在这个空白点上,通过对东三省十多个图书馆所存的报刊和缩微资料的查阅,收集整理了近百份东北小报,勾勒出东北小报的生存环境、发展特点及其所载文学状况。由于东北小报大多残缺不全,本论文只能在这些仅有的残存小报和相关的二手资料中对小报进行梳理、钩沉,文献疏漏与资料欠翔实不可避免,望专家、读者予以斧正。

二、清末民初东北小报的生存状态

清朝末年,东北地区先后出现了吉林的《吉林报》^①、黑龙江的《东方晓报》^②和辽宁的《醒时报》^③。这三份民报分布在东北地区主要城市,首开东北小报先河。但由于当时言论禁锢,“加上东三省经历了日俄战争,人民穷困潦倒、风气闭塞、学识未开”^④,因此,一直以来“报界仍在幼稚时代,夫以三省之大竟无一完全报章致令民气凋敝”^⑤,直到民国时期,东北地区才出现了办报热潮。据统计,奉天地区4年办了24种报纸。其中,1911年就创办了10种,如《谭风报》《民声报》《华商报》《微言报》《疾呼报》《满洲画报》《奉天画报》《民铎报》和《牖民报》等。1911年末,“吉林省有20家报社、24种报纸。”“其官办、团体办、民办报纸等新型报纸达到13种”^⑥。“黑龙江地区民办报纸达到27家,总数几近同期官报和党报的两倍,其社会影响也多为两者所不及。”^⑦同时期,省城齐齐哈尔继哈尔滨之后一度出现了小报热,先后出现了“《砭俗报》《黑龙江报》^⑧《民生报》《启民报》^⑨《谭风报》《龙沙报》《宏远报》《小报》等八九家,极一时之盛。报纸的风格有的‘庄而有谐,有的‘则言媚优者居其半’,有的‘轻描淡写’,有的小而有趣,有的曾经发挥了‘箴膏肓’,‘辟榛荒’,‘焕文章’等开通风气的作用。但原报已失存”^⑩。仅《醒时报》有少量留存,但已是20世纪30年代之后的报刊。到了20世纪20年代东北小报逐渐发展成熟,“报业勃兴,新报陡增”。如哈尔滨,由于经济发达文化自由,最多出现过100多家报社,小报也风行一时,记录在案的有“《滨江挽风报》《松滨花报》《午报》《正俗日报》^⑪《松滨花报》《滨江晨报》^⑫《广告大观》《消闲日报》”^⑬等。这期间沈阳的《民报》《民生晚报》《新民晚报》也分别创刊。由于《新民晚报》刊登了一些有价值的通俗小说,在当时影响较大。大连相继出现了《大连日报》《大陆》《满洲时报》和《极东周报》等。20世纪20年代小报创刊较多,但寿命不长,“大批小报随生随灭,能长期出版者为数甚少”^⑭。

清末时期的报人大多都是家道中落,贫困潦倒,办报仅为生存,不具备专业性。《醒时报》的创办者张兆麟,为维持生活创办《醒时报》^⑮。《谭风报》创办人赵芟荷,“风尘潦倒,遂日游花国,兼嗜戏剧,因有感而发刊”^⑯。这时期的报人深受士大夫传统文化的影响,大多具有名士风范,任情而动,身上残存着传统才子的风流韵雅,而少有浸染市井俗气和商业浮气。到了20世纪20年代的报人已经不同于清末时期的士大夫传统文人,他们大多接受过或从事过新式教育,学习西方文化思想,全盘接受现代商业办刊理念。《新民晚报》的赵雨时于北京大学法科毕业,获法学学士学位。毕业后,先担任法律顾问,后应聘于北京新民大学任教,不久又走上了新闻生涯^⑰。《午报》的赵玉卿在俄国从事律师职业,受了西方现代

① 1906年9月6日,刘德“筹备股本数千元”奏请开设,详见《吉林省档案馆》,全宗33。

② 《东方晓报》于1907年7月19日由奚廷猷在哈尔滨创办,它是国人在哈尔滨出版的第一家报纸,每日对开4版。

③ 《醒时报》于1909年由回民张兆麟在奉天创办,它是近代辽宁报刊史上第一家民营报纸。

④ 《创刊号》,载《盛京时报》1906年10月18日。

⑤ 《创刊号》,载《盛京时报》1906年10月18日。

⑥ 吉林省地方志编纂委员会:《吉林省志》卷42,吉林人民出版社1991年,第19页。

⑦ 黑龙江省地方志编纂委员会:《黑龙江省志》第50卷,黑龙江人民出版社1993年,第23页。

⑧ 1912年12月7日,《砭俗报》在齐齐哈尔创刊;1914年12月30日,魏馨若在齐齐哈尔创刊《黑龙江报》。

⑨ 1916年8月10日,启民报馆在齐齐哈尔成立。详见《齐齐哈尔文史资料》第18辑(内部资料),齐齐哈尔铁路印刷厂1988年,第245页。

⑩ 黑龙江省地方志编纂委员会:《黑龙江省志》第50卷,第23页。

⑪ 郑希侨等人于长春创办《正俗日报》,1922年1月10日总社迁至哈尔滨。

⑫ 《滨江晨报》于1922年1月15日由井树人在哈尔滨创办。

⑬ 黑龙江省地方志编纂委员会:《黑龙江省志》第50卷,第4页。

⑭ 黑龙江省地方志编纂委员会:《黑龙江省志》第50卷,第45页。

⑮ 王毅夫:《张兆麟与〈醒时报〉》,载《沈阳文史资料》第9辑(内部资料),1988年,第163页。

⑯ 孙智光:《二十年来沈阳之报界》,载《盛京时报》1929年10月30日。

⑰ 恩麟、王思士:《兴城县志》教育志,民国十六年(1927)铅印本,第22页;张恺新:《民国报人赵雨时史料研究》,载《中国近现代人物史料研究》,中国广播电视出版社2006年,第223页。

思想的熏染。新式教育带来现代理念,专业编辑人员和职业文人应运而生,如《新民晚报》的王乙之和许之平,《午报》的王味根(又名王子祥),《哈尔滨五日画报》的赵篱东,这些专职小报文人“构成了小报界的中坚力量,他们旧学功底较深,精通小报的编排技术,洞悉市民心理,所编小报能使市民产生共鸣”^①。此外,还有一些外聘的记者和撰稿人,如陶明俊、陈蕉影、六豕等文人也为小报撰稿,小报对其均“备有薄酬”^②。这些小报文人的文化选择“是一个复杂而丰富的精神世界,其构成和演变”^③的历史过程既在于主体,也在于客体。

东北的小报自诞生之日就营养不良,又遭社会压制,仅靠自身的民间化色彩,博得大众,前进举步维艰。《醒时报》创办之初经营极为困难,因付不起房租而常更换地点,被称为“游击式报馆”,因难以支付雇佣费用,而启用家眷办报,又被称为“家庭报馆”^④,直到1920年经营局面才开始好转。《谭风报》“组织虽甚简单,开销不多,然终因印刷费无出之故,未及一年停闭”^⑤。当时辽宁的民报只有四五种,即便如此,大多数却由于经费甚少,“购阅者少,登广告者亦少,致报社不得收入,穷不能支。虽无暴力压迫,亦穷而不能持久。受穷者,莫如要饭。于是办报者,不得不歇业改途”^⑥。《奉天通志》记载当时奉天报刊的艰难:“士广民众仅有此寥寥可数之报馆,不能供求相应,以视东西,各国瞠乎后矣。”^⑦

清末民初时期的小报深受辛亥革命影响,“关心国事,奢谈民主共和,是当时一般市民的时尚”^⑧。东北小报也不例外。张兆麟创办《醒时报》后,积极抵制日货,参加爱国游行,热心公益事业,是当时沈阳的知名人士^⑨。省城齐齐哈尔的《砭俗报》《民生报》《启民报》《谭风报》《龙沙报》《宏远报》,以及《黑龙江报》都留下了辛亥革命的印记。因此,东北地区的小报虽然是以游戏、趣味为主,但都有一个正当的办报理由。如《醒时报》的办报宗旨是“改良社会,开通民智,提倡教育,振兴实业”;《砭俗报》以“改良风俗,进化社会”为宗旨;《启民报》以“启民智,匡民意,提倡民业,陶冶民德”为宗旨;《新民晚报》以“公开致力于平民化、文艺化”为宗旨;《滨江挽风报》以“培植道德,挽救风俗”为宗旨;《正俗日报》以“维持道德、纠正颓俗”为宗旨;《滨江晨报》以“启迪文明,矫风正俗”为宗旨。但探究内容,它们大多是娱乐趣味大于讽刺和改良。如《黑龙江报》的副刊《小报》,偏重于“消闲拾趣”,热衷报道街头巷尾消息,积极探求个人隐私,以“随报附送,不取分文”^⑩为经营策略,颇受市民喜爱;《启民报》的“花园春秋”板块以文艺综合栏目为主,注重休闲娱乐功能^⑪;《小公报》“以游戏为目的,不登正事,只谈风月,以迎合下游社会”^⑫。整体来说,东北小报大多以“不入所谓‘士大夫’的门,只流行于小商店和破烂市等‘下流社会’为目标”^⑬,保持语体白话,刊载社会新闻和奇闻巧事,保证低廉价格,赢得市民欢迎。

东北地区出现最早的游戏报应该是《谭风报》。虽然原报失存,但根据有限资料可了解一二。《谭风报》1911年由赵茈荷在沈阳创办。“沈阳报界,向无专门评花评戏之小报。有之,以《谭风报》为始。”^⑭该报自创刊以来刊登大量关于妓女嫖客的风月场之事和街头巷尾的小道消息,“六朝艳体,一往情深,一时争相阅之,风靡一时”^⑮。游戏报的产生满足了洋场名士“评花品叶”的需要,以致“评花评戏”成为后来东北小报和报纸副刊中的重要内容。如《午报》创办了“花国风光”栏目,介绍名妓风流韵事;《松滨花报》专门刊载“秦楼楚馆、剧场梨园”之事^⑯;《新民晚报》大量刊登娱乐和影视界的桃色新闻;《滨江日报》定

①李楠:《晚清民国时期上海小报研究:一种综合的文化、文学考察》,第74页。

②《本报欢迎专门论著及通俗文字投稿启事》,载《新民晚报》1929年3月7日。

③张福贵:《“活着”的鲁迅——鲁迅文化选择的当代意义》,社会科学文献出版社2010年,第91页。

④史和、姚福申、叶翠娣:《中国近代报刊名录》,福建人民出版社1991年,第361页。

⑤孙智光:《二十年来沈阳之报界》,载《盛京时报》1929年10月30日。

⑥孙智光:《二十年来沈阳之报界》,载《盛京时报》1929年10月30日。

⑦王树楠、吴廷燮、金毓黻:《奉天通志》第144卷,1934年铅印本,第3306页。

⑧李楠:《晚清民国时期上海小报研究:一种综合的文化、文学考察》,第74页。

⑨王毅夫:《张兆麟与〈醒时报〉》,第163页。

⑩《齐齐哈尔文史资料》第18辑(内部资料),齐齐哈尔铁路印刷厂1988年,第250页。

⑪《齐齐哈尔文史资料》第18辑(内部资料),第250页。

⑫杜吉仁:《东三省的报纸》,载《现化评论》第4卷,1926年第84期,第118页。

⑬杜吉仁:《东三省的报纸》,第118页。

⑭孙智光:《二十年来沈阳之报界》,载《盛京时报》1929年10月30日。

⑮孙智光:《二十年来沈阳之报界》,载《盛京时报》1929年10月30日。

⑯黑龙江省地方志编纂委员会:《黑龙江省志》第50卷,第4页。

期举办竞选美女活动,并同步刊登参选者的照片。女性的性别身份和私人领域被津津乐道和无限放大,成为商业卖点。

小报为了生存,采用各种经营策略。首先,大力招募商业广告,推动小报的日常运作。翻开小报,各种广告映入眼帘。如1917年7月4日的《启民报》,第一版整版刊登广告,内容涉及银行、治花柳病、洋行钟表店、黑龙江绸缎庄、日本慈惠医院启事等。“其他版块之间也穿插大量广告”^①。又如《小公报》以营利为目的,“大量刊登广告。每日约出八千份”^②。大量的广告给小报的运营带来经济保障的同时,也降低了小报的文化品位。其次,不间断地刊登征稿启事,吸引读者踊跃投稿,丰富小报内容。如《新民晚报》征稿启事云:“文字力求浅显……俾使老妪都解,印刷力求敏速,寄递尽量提前,开破天荒之廉价,零售仅铜元二枚,暂合奉小洋二毛,本报之宗旨在公开,欢迎各地读者踊跃投稿。”^③再次,小报开办代售广告,丰富通俗期刊种类。如《新民晚报》1928年11月开始代售《上海画报》,1929年2月5日开始代售北平《霞光画报》,1929年2月11日开始代售《北洋画报》。这种经营策略无意中促进了通俗报刊的发展,丰富了东北市民的休闲生活。最后,刊载大量便民信息,扩大阅读面,增加销售量。如《新民晚报》期期刊登《东北大剧院》的电影广告和京奉、奉海的列车时刻钟点、金融证券行市、旅行一览表等服务信息,满足市民多方需求,扩大受众群体范围。

三、东北小报中的通俗小说

小报小说“有时为了迎合市民大众,扩大发行量,也刊登一些低级趣味的文学作品”^④,但大多数是以娱乐休闲为目的,追求健康向上的文学品格。东北小报小说在反映社会人文景观、记录都市故事、刻画市民精神特质方面具有不可忽视的作用,是研究通俗小说不可忽视的重要地带。

就目前能够查到的报纸来看,清末时期的小报多发表小品文和诗词,如笔记、品菊、评花等。这时期的的小报受梁启超文学社会论的影响,提倡文学的社会功能,主张用白话文写作,但因为创作手法尚不成熟,很少发表小说。即使《启民报》的《花园春秋》也仅刊登一些“趣闻轶事之类的文字”^⑤。值得一提的是,《黑龙江报》虽未涉及严格意义的通俗小说作品,但其专栏《说苑》中刊载的署名为霁青的《说唱欧洲战事记》和专栏《消闲录》中以唱本形式出现的《惊报》都已具有了通俗小说的特点,成为东北小报通俗小说的雏形。这对于当时的东北报界来说,实属不易,也是启迪民智的进步之举。

与清末时期小报相比,20世纪二三十年代的的小报内容更趋丰富,编排上追求图文并茂的生动形式,文字语言上讲求通俗易懂。如《新民晚报》创刊之初就有《小说海》和《晚钟》两张附刊,其栏目设计也异常丰富,有“古今艳事”、“吉光片羽”、“北平新语”、“名人轶事”、“梨园佳话”、“名家谈剧”、“星光璀璨”、“北平秘案”、“上海繁华”、“歇浦新语”等。《新民晚报》第三版刊登大量本土知名作家和华北作家作品,提升了小报的品牌效应,促进了东北通俗小说的发展。其它小报见刊登通俗小说有利可图,也纷纷效仿。一时之间,通俗小说占据了小报的重要位置。小报小说类型丰富,其中以社会言情小说和武侠小说成就较高。

社会言情小说主要是在儒家视野关照下,表达警示世人,扬善惩恶的思想主题。随着东北开埠,西方资本主义的各种思想、政治、文化开始浸润东北都市。通俗小说家对东北都市的总观印象有几个方面:其一,东北都市是一个开放的商埠,是五方杂处、各色人等聚集的地方;其二,在繁华的表面东北又是一个险象环生的地方,各种各样稀奇古怪、梦想不到的事情在这里发生;其三,东北的开放性品格和现代思想的引进导致了社会风气的腐败和堕落^⑥。为此,本土小说家创作了大量的社会小说,如赵篱东的《天涯罪人》、《秋江云影》、《酒绿灯红》,磊磊斋主的《水落石出》,一泓的《落花流水》,爱仇的《社会镜》都

①《齐齐哈尔文史资料》第18辑(内部资料),第245页。

②政协沈阳市委员会文史资料研究委员会:《沈阳文史资料》第4辑(内部资料),1983年,第166页。

③《本报欢迎专门论著及通俗文字投稿启事》,载《新民晚报》1929年3月7日。

④赵展鹏:《〈午报〉的历程》,载《哈尔滨文史资料》第六辑(内刊发行),哈尔滨市龙江印刷厂1985年,第141页。

⑤《齐齐哈尔文史资料》第18辑(内部资料),第250页。

⑥刘永丽:《被书写的现代:20世纪中国文学中的上海》,中国社会科学出版社2008年,第18页。

以传统眼光审视经受现代思想浸润的东北都市,描述资本主义经济发展下的东北社会状态,揭露都市繁华的虚伪、肮脏、欺骗和悲哀,谴责世风日下、人心不古、道德沦丧的社会现实。东北著名文人王子祥^①在《白话聊斋》^②的封二上直接标注出“新体警世”四个字。序言中进一步明确创作此书目的:“今世界,人少怪多,狐鬼横行,只认得金钱、女子、势力、荣华,恰与蒲老之感触符合。如今,要挽回人心,正可传布此书,警醒世人也”。小说新颖之处在于“小说之内容勾连当时之时事,应骂则骂,应劝则劝,于嬉笑怒骂中让人有所感悟,有所警惕”^③。言情小说以曹宏泽、王若华、张化檀等鸳鸯蝴蝶派文人为代表,他们创作了大批风花雪月才子佳人的爱情故事,侧面反映了都市人无休止的攫取欲望,背信弃义,放弃传统的道德约束,甘做金钱奴隶的社会主题。

武侠小说主要体现侠匪结合的创作思路。自古以来,东北雄奇而严酷的大山大野、大江大河造就了东北人顽强的生命意志和粗犷性格。旧东北的土匪人数之多和分布之广堪称“举世无双”。“盗匪既有凶残、贪婪、暴躁、打家劫舍的破坏性一面,又有扶弱济贫,讲义气、重承诺的一面。”^④因此,土匪增加了人们对其恐惧感的同时也激发了东北人在遵守儒家文化之外的一种侠义精神,即对自由的向往、对束缚的反抗和对正义的追求。

东北文学中以土匪为题材的小说比比皆是。新文学作家在描写土匪的时候,“真实的还原和展现在人生夹缝和边缘生存的这些野性生命和力量的疯狂地破坏性”^⑤。即使后来将土匪塑造成英雄形象,也标记了鲜明的政治符号,淡化了侠义精神和丰富的内心世界。东北小报中以土匪为题材的小说显示出与新文学不同的特点。较有代表性的是篱东的武侠奇情长篇《密林残月》^⑥。这部小说可谓东北版的《水浒传》,讲述了以柳士雄为代表的一群好汉因为仗义疏财,伸张正义而结群成队,与代表恶势力的鲍强、萧虎斗智斗勇的故事。小说在创作中表现出三个特点:一是小说以土匪为切入点,以武侠为支撑,将土匪塑造成武力高强、追求正义、扬善惩恶、与以官为代表的恶势力作殊死搏斗的正义形象。二是小说大多遵循正义战胜邪恶,幸福终将代替苦难的故事套路,深得民心。三是塑造了个性鲜明的侠女形象。她们大多吃苦耐劳,豪爽英姿,骁勇善战,敢爱敢恨,为东北的女性画廊添上浓重一笔。东北武侠小说立足东北特色,将土匪描写成了江湖侠义或是英雄式的人物,体现了市民阶层对民间英雄的呼唤和对传奇人生的向往。但整体来说,武侠小说更多的是迎合市民审美兴趣,对人性的挖掘缺乏深度,有意淡化社会背景,忽视了小说的现实意义。

东北小报经历了清末时期的艰难成长和20世纪20年代的“报业勃兴,新报陡增”之后,20世纪30年代东北沦陷,小报开始呈萧条之势。这时期伪满国务院成立了“弘报处”,加强新闻检查,勒令各省仅留几份中文报纸。仅存的几家报馆也都处在伪满政府的控制下。由于沦陷时期小报的社会背景和受政治干预程度不同,其发展也表现出与清末民初时期截然不同的特点。由于篇幅所限,关于沦陷时期的小报情况另有篇幅介绍,不赘。

●作者简介:詹丽,吉林大学文学院博士生,沈阳师范大学学报编辑部编辑;辽宁 沈阳 110034。

●基金项目:国家社会科学基金重大项目(10zd&040)

●责任编辑:何坤翁

①王子祥(1895—1944),字味根,号一佛龕,福建闽县人(今福建省福州市),诗、书、画皆精通,在东北地区影响较大。

②从1928年至1929年在哈尔滨的《午报》上连续刊载。

③孙建伟:《王子祥其人其事》,载《新晚报》2011年4月17日。

④逢增玉:《黑土地文化与东北作家群》,湖南教育出版社1995年,第127页。

⑤逢增玉:《黑土地文化与东北作家群》,第127页。

⑥篱东:《密林残月》,载《午报》1942年8月20日—1945.?