



重绘中国文学地图 建构中国宗教诗学〔笔谈〕

【编者按】百年中国宗教文学研究大致涵盖了宗教文学、受宗教影响的文学和文学中的宗教三大领域。其中,备受学者关注的是受宗教影响的文学和文学中的宗教,而宗教文学尤其是宗教徒创作的文学反而没有得到足够的重视,这严重影响了学界对中国宗教文学的体认。有鉴于此,武汉大学中国宗教文学与宗教文献研究中心在北方文艺出版社的支持下邀请南京大学、华东师范大学、上海师范大学、四川大学、南开大学、江西师范大学、江西财经大学、福建师范大学、中山大学等高校的一批中青年学者撰写 12 卷 24 册本《中国宗教文学史》。这部《中国宗教文学史》是国内第一部全面清理包括道教徒、佛教徒、伊斯兰教徒、基督教徒在内的宗教徒的文学创作通史,也是国内第一部兼含汉语、藏语、维吾尔语、蒙古语、西南少数民族语种在内的大中华宗教文学通史。经过 5 年的酝酿,在清理文献的基础上,课题组就《中国宗教文学史》的编撰理念、主要内容、写作体例等展开了认真思考,现发表一组笔谈,恳请各位学界前辈、同道多提宝贵意见。

宗教文学史:宗教徒创作的文学的历史

吴光正^①

宗教文学史就是宗教徒创作的文学的历史,就是宗教实践活动中产生的文学的历史。之所以用创作者身份来标识宗教文学史的书写对象,是因为我们以前的宗教文学研究由于界限不清而无法真正揭示宗教文学的本质。之所以用宗教实践活动来界定宗教文学史的书写对象,是因为宗教文学的创作是宗教实践的重要组成部分。从宗教实践这个角度出发,一些虽非宗教徒创作或无法判定作品著作权但却出于宗教目的用于宗教实践场合的作品也应当包括在内。这部分作品可以分成两大类别:一类是宗教神话宗教圣传宗教灵验记,一类是宗教仪式作品。

中国宗教文学史应该包括中国古代到今天的所有道教徒、佛教徒、基督教徒、伊斯兰教徒创作的文学的历史。《中国宗教文学史》拟对这一历史进行全方位的清理,力图凸显中国宗教文学的发展历程和内在风貌。全书 12 卷 24 册,结构如下:第一卷渊源编:上册先秦两汉宗教文学史,下册佛典翻译文学史;第二卷魏晋南北朝宗教文学史:上册魏晋南北朝道教文学史,下册魏晋南北朝佛教文学史;第三卷隋唐五代宗教文学史:上册隋唐五

^① 吴光正,武汉大学中国宗教文学与宗教文献研究中心主任,教授,博士生导师;湖北 武汉 430072。