



近代早期英国鉴赏家群体的兴起

刘贵华

摘要:近代早期英国兴起了一个新的文化群体——鉴赏家。鉴赏家群体的兴起与近代早期英国在经济、政治、思想方面的变迁存在着密切的关系。鉴赏家群体的兴起也改变了贵族的文化生活方式与文化知识的价值功用,推动着近代科学的发展,影响着英国社会变迁的进程。

关键词:近代早期;英国;鉴赏家群体;兴起

近代早期(1500—1750年)英国兴起了一个新的文化群体——鉴赏家(virtuoso)。鉴赏家群体于15世纪末16世纪初随着英国人文主义运动的兴起而出现,在16世纪末17世纪上半叶最为活跃,直到18世纪才逐渐衰减。他们作为新生活方式的消费群体,活跃于英国文化生活的各领域,引领着近代早期英国文化的发展方向。鉴赏家群体的出现不仅改变了贵族的文化生活方式,而且也改变了英国文化知识的价值功用,推动着近代科学的发展。但是,在国内对文艺复兴时期学术进行的研究中,“鉴赏家”却不太受学者们的关注。有鉴于此,本文拟对这一问题进行粗浅探讨,以求教于方家。

一、鉴赏家群体的构成特征

鉴赏家一词自17世纪以来就被不同的学者广泛使用,所指对象却不尽相同。较早使用鉴赏家一词的是近代早期的学者亨利·皮查姆(1576—1643年)。他适应贵族文化的需要著有《完美的绅士》一书,该书在当时被视为鉴赏家手册。作者在《论古迹》一章中,将拥有雕像、碑铭和钱币的人视为鉴赏家。如他所言:拥有这类昂贵的、属于君主们的或反映君主们思想的珍品……精于此类事物者,用意大利语说是鉴赏家^①。近代早期,该词也通常指进行文学、艺术作品欣赏与收藏的人。如研究近代早期英国历史的学者露西·哈钦森在考察当时著名的文化艺术赞助人、鉴赏家科洛勒尔·哈钦森时评价说,他“是一位著名的鉴赏家”,正尽可能地收集所有杰出艺术家们的作品,并考察“这些人在绘画、雕刻和所有其它类似的能激起好奇心的作品”^②。通常情况下,近代早期的鉴赏家也是业余科学爱好者的自称^③。如研究17世纪英国科技文化史的卡森·塞缪尔·邓肯指出,从事科学实验与研究的皇家学会会员“被称为哲学家,或更经常地被称为鉴赏家”^④。皇家学会早期会员罗伯特·波义耳于1660年在《物理力学的新实验》中也将他的同仁们称为鉴赏家。可见,近代早期的鉴赏家是一个非常复杂的文化群体,既包括古钱币、碑铭等古物的鉴赏、收藏者,也包括文学、艺术作品的鉴赏、收藏者,甚至包括从事科学实验与研究的人。

虽然鉴赏家群体构成相当复杂,但大体分为两类:“古物研究者”(the antiquarian)与“业余科学爱好

^① Henry Peacham. *The Complete Gentleman, the Truth of Our Times, and the Art of Living in London*. New York: Cornell University Press, 1962, p. 117.

^② Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942, (1).

^③ Dorothy Stimson. "Amateurs of Science in 17th Century England", *ISIS*, 1939, (1).

^④ Carson Samuel Duncan. *The New Science and English Literature in the Classical Period*. Menasha: George Banta Publishing Co., 1913, p. 5.

者”(the amateurs of science)。古物研究者是鉴赏家群体兴起之初,对热衷于收藏手稿、绘画作品以及其它各类古物者的总称,他们是早期的鉴赏家。在伊丽莎白女王统治时期,这一文化群体大量收藏钱币、徽章、雕刻、手稿,并纷纷著书立说,呼吁贵族要“勤于考察古代作品中著名的人物,并尽一切可能购买这些书籍”^①。不仅如此,他们也在伦敦成立了古物研究者学会(the Society of Antiquarians),并将与古物研究相关的知识纳入学校教育的范畴,建立宫廷学院,发展纹章学院,交流、传授雕刻、绘画、纹章学、古物知识、钱币、徽章等能给研究者带来愉悦之情的知识。古物研究者推动古物研究活动在当时的文化生活中异常盛行,英国历史上由此掀起了一场古物研究者运动(the antiquarian movement)。这场运动呈现以下特征:一是参与人数众多。上自君王,下到普通绅士,甚至是一些富有的中间阶层人士都对古物研究投入了极大的热情,以致“了解绘画、纹章、钱币、雕像等成为一名绅士的标志”^②。二是藏品范围广,各类徽章、雕塑、钱币、绘画作品、古代文稿等都是古物研究者的收藏对象。如英国鉴赏家之父阿伦德尔伯爵以“藏有丰富的徽章和雕塑”而闻名。他的“阿伦德尔之家”(the Arundel House)是英国最好的古代雕塑品收藏所,陈列着古希腊、罗马时期著名人物的大理石塑像。三是藏品全。古物研究者依据个人喜好与需要,往往会尽可能地收藏相关藏品。如威廉·弗利特伍德是伊丽莎白女王统治时期的一名律师兼国会成员,也是一名小有名气的法律古物研究者。他“收藏了有关英国历史与法律的绝大多数手稿”^③。

近代早期的鉴赏家也以业余科学爱好者的形象存在。之所以称这一时期的鉴赏家为业余科学爱好者,一方面在于17世纪中叶以后,鉴赏家群体的主要兴趣逐渐从古物研究转向早期的科学实验与研究。如第九代诺森伯兰伯爵从事解剖学、宇宙学、炼金术和蒸馏法等的研究,获得了“术士伯爵”的雅号^④。不仅如此,他还供养大量学者,研究光学定律、数论、太阳黑子、木星卫星;设立实验室,提炼长生不老仙丹,研究永恒运动^⑤。对科学的兴趣在当时贵族文化生活中变得格外引人注目。人们开始认为,“一个有文化的绅士忽视科学的魅力是近乎反常的事情了”^⑥。1645年,有着共同兴趣与爱好的鉴赏家组成了一个“无形学院”。他们定期到格雷莎姆学院的天文学教室集会,讨论在自然界中“能看到、触摸到、感觉到或听到的所有事物”,而不是研究“神学、形而上学、道德哲学、政治、文法、修辞或逻辑学”^⑦。1660年,英国建立第一个研究自然科学的组织,该组织发展成为伦敦皇家学会,并在三年后创办了《自然科学汇报》(Philosophical Transactions),及时刊发会员们的最新研究成果。业余科学爱好者对皇家学会的建立起了重要作用。1663年皇家学会131名会员中,18人是大贵族、22人是从男爵和骑士,47人是乡绅,32人是博士,2人是神学学士,2名人文硕士,8名外国人^⑧。很明显,绝大多数会员是有闲的绅士,他们作为业余科学爱好者承担起早期科学研究的重要责任。另一方面,鉴赏家与真正意义上的科学家无论是在科学研究的目的还是在对待学术的态度上都是有区别的。近代早期,真正意义上的科学家是培根主义思想的追随者。他们进行科学实验与研究的目的在于努力认识自然而不仅仅是叹赏自然之美。因此,培根主义者往往会进行长时间的、细致的实验与观察,并采用科学实验与数学推理、逻辑论证相结合的方法认识自然。他们才是孜孜不倦于科学实验与研究的耕耘者。而鉴赏家大多不具备培根主义者的科学精神。鉴赏家进行科学实验与研究仅仅是为了满足个人好奇心或者是获得精神上的愉悦感。对鉴赏家们而言,实验科学既没有实际用途,研究起来也太枯燥,不具备娱乐性。因此,鉴赏家缺少对纯科学进行深入研究兴趣,他们仅仅是科学实验与研究的浅薄涉猎者。

尽管近代早期的鉴赏家群体以业余科学爱好者的形象出现,但并非所有的鉴赏家都只是业余科学爱好者。他们中也不乏醉心于科学实验与研究的人。这些人既是著名的鉴赏家,也是深切关注科学发展并推动着科学进步的人。如著名的鉴赏家约翰·威尔金斯博士是无形学院创始人之一,他在机械力学、天文学方面的贡献不可忽视。以鉴赏家自称的罗伯特·波义耳,被称为皇家学会的灵魂,他“在物理学、化学和生理学方面的研究工作都具有划时代的意义”。罗伯特·胡克被誉为皇家学会的“双眼和双手”,在力学、光学、天文学等诸方面都有重大成就。约翰·雷是“人类历史上最伟大的植物学家”。^⑨

虽然近代早期的鉴赏家大致分为上述两类,但古物研究者与业余科学爱好者之间并没有明显的界限。一些业余科学爱好者本身也是古物收藏者。如前所述,皇家学会早期会员中,有许多人是有闲的绅士,他们既对科学实验与研究感兴趣,也大量收藏古物珍品。在学会每周聚会时,他们不仅交流科学研究的最新动态,也常常展示自己收藏的珍品。其

① Frederick Hard. "Richard Haydocke and Alexander Browne: Two Half-Forgotten Writers on the Art of Painting", *PMLA*, 1940, (3).

② Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942, (1).

③ J. D. Alsop. "William Fleetwood and Elizabethan Historical Scholarship", *The Sixteenth Century Journal*, 1994, (1).

④ Lawrence Stone. *The Crisis of the Aristocracy 1558 - 1641*. London: Oxford University Press, 1980, p. 326.

⑤ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942, (1).

⑥ 罗伯特·金·默顿:《十七世纪英格兰的科学、技术与社会》,商务印书馆2002年,第59页。

⑦ Carson Samuel Duncan. *The New Science and English Literature in the Classical Period*, Menasha: George Banta Publishing Co., 1913, p. 4.

⑧ Carson Samuel Duncan. *The New Science and English Literature in the Classical Period*, p. 7.

⑨ 罗伯特·金·默顿:《十七世纪英格兰的科学、技术与社会》,第121页。

中,部分藏品被保存在格雷莎姆学院的“怪物与空想之房”中^①。古物研究者与业余科学爱好者只是从人文文化与科学文化领域对鉴赏家群体进行的分类,这两个文化群体的出现表明近代早期鉴赏家活跃于英国人文文化与科学文化生活的各个领域,“学术、自然科学、古物研究、文学和纯艺术史都是鉴赏家普遍涉猎的范围”^②。

二、鉴赏家群体兴起的原因

鉴赏家群体的兴起与近代早期英国在经济、政治、思想方面的变迁存在着密切的关系。

首先,近代早期英国经济实力的增强为鉴赏家群体的兴起提供了物质保障。经济与文化的关系可以用恩格尔系数定律加以阐释。恩格尔系数是德国经济学家恩斯特·恩格尔(1821—1896年)提出的,指个人或家庭用于购买食品的支出占总消费支出的比例。他借此阐明一个规律:家庭或个人的经济收入越高,用于食品方面的支出比例越小,而用于文化娱乐等非生活必需品方面的支出越高。依据这一理论,作为文化消费的鉴赏活动只有在拥有较高经济收入的情况下才能进行。近代早期英国推行圈地运动,没收修道院的财产,开拓了美洲殖民地,建立股份公司。这些经济活动与措施无疑增强了英国的经济实力,而贵族阶层则分享了这一时期逐步增长的财富。“在16到18世纪期间,贵族仍然是英国最富有的社会阶层,贵族富豪的例子俯拾皆是。”^③“坦普尔勋爵自夸‘有大量的闲钱’,威廉·普尔特尼留下了一百多万,据认为,第二代弗利勋爵在1766年留下了年产值为21000英镑的不动产、年产值7000英镑的矿山,还有500000英镑的基金投资。”^④巨额的财富为高昂的文化鉴赏活动奠定了必要的物质基础。如近代早期一位著名的鉴赏家为了搜集“一两盒鹅卵石或贝壳,一打黄蜂、蜘蛛、毛毛虫”,不惜到各地旅行,在欧洲各地设置办事处,并频繁地考察各地的铁矿、煤矿、石矿基地^⑤。可以说,没有雄厚的经济基础,就不会有文化鉴赏活动的产生,也就不会有鉴赏家的存在。

其次,近代早期英国官僚机构的确立推动着鉴赏家群体的出现。都铎君主亨利八世推行管理机构的变革,建立起以国王、枢密院、国务大臣和财政大臣为核心,直接对君主负责的官僚机构。亨利八世推行的这一“都铎政府革命”^⑥改变了中世纪以来由君主治理国家,王室与政府不分的管理格局。历经伊丽莎白女王的统治之后,英国官僚机构基本确立。官僚机构的形成与确立直接影响着贵族的文化生活。都铎时期随着官僚机构的形成,英国官僚群体逐渐膨胀起来。在国家对人才需求增加的历史背景下,贵族们纷纷以出任官职,为国效力为己任。但到16世纪末17世纪初,斯图亚特王朝统治时期,英国“官僚群体膨胀”的现象已经结束了,出任官职的机会因此大大减少^⑦。在此史境下,部分贵族子弟将兴趣转向文化鉴赏活动成为一种必然的选择。这一点可以从近代早期两部名著的写作主旨中得到反映。生活在都铎时代的托马斯·埃利奥特爵士(1490—1546年)著贵族子弟的必读书籍——《统治者必读》,意在将贵族培养成未来的统治者,让他们“在公众事务中,树立正义的标准”^⑧。而近代早期行将结束时,奥巴代亚·沃克(1616—1699年)所著,风行于英国上流社会的《论教育,尤其是年轻绅士的教育》,则提出贵族应该将时间主要用在体现个人“特别喜好”的事情上,尤其是学习“历史、古物研究、语言;自然史、实验、医学、外国法律、数学、天文观测、雕刻”等具有“创见性的学习”方面^⑨。这两部著作都对当时贵族精神的塑造产生了相当大的影响,但前者强调的是个人对国家的责任与义务,而后者强调的则是个人的愉悦与快乐。

再次,近代早期英国古典文化的积累为鉴赏家群体的兴起提供了文化基础。鉴赏家的文化活动需要有以一定的文化知识为基础。皮查姆曾以雕塑品的鉴赏为例说明了这一点。他认为,要成为一名优秀的雕塑品鉴赏家,需要具备四个条件:一是熟悉“历史、诗歌”等古典文化,了解古典时代不同雕塑品的“性质与标识”。二是熟悉“古钱币”上英雄、君主们的图像,可以利用图案的相似性辨别雕塑品。三是拥有一本最权威的雕塑品大全——《雕塑图与当今罗马鉴赏家》,该书收录了所有重要的雕塑品。四是到各地“实地考察”^⑩。以上四种能力中,前后两点注重的是文化素养,另外两点注重的是专业技能。像雕塑品的鉴赏一样,其它文化鉴赏活动也是既需要专业技能,也需要拥有丰富的文化底蕴,尤其是古典文化知识底蕴。15世纪末、16世纪初,人文主义思想从欧洲大陆传到英国以后,古典文化获得了极大的发展。这一时期,英国不仅出现了传播古典文化的文法学校、大学学院,而且大量出版了传播古典文化的著作,对古典文化的赞助也已

① Carson Samuel Duncan. *The New Science and English Literature in the Classical Period*, p. 18.

② Joel Elias Spingarn. *Critical Essays of the Seventeenth Century*, Vol. I. Oxford: Clarendon Press, 1908, p. xc.

③ 姜德福:《社会变迁中的贵族》,商务印书馆2004年,第150页。

④ 姜德福:《社会变迁中的贵族》,第184页。

⑤ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942(1).

⑥ Geoffrey Rudolph Elton. *The Tudor Revolution in Government*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983, p. 1.

⑦ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942(1).

⑧ Thomas Elyot. *The Boke Named the Governour*. London: J. M. Dent Co, 1907, p. XV.

⑨ Obadiah Walker. *Of Education, Especially of Young Gentlemen*. London: H. Gellibrand, 1699, p. 35.

⑩ Henry Peacham. *The Complete Gentleman, the Truth of Our Times, and the Art of Living in London*. New York: Cornell University Press, 1962, pp. 121~122.

经成为“时代的气质与风尚”^①。当时人们要接受古典文化的熏陶是一件非常便利之事。他们不仅可以通过上学或购买书籍后自学的方式研习古典文化，也可以通过到欧洲大陆游学的方式，也就是皮查姆所言的“实地考察”的方式，感受古典时期和文艺复兴时期的成就，学习语言、古典文化与艺术。尤其是大陆游学，“能教他们审美知识、古物方面的知识，以及塑造一名鉴赏家的理解力”^②。可以说，鉴赏家在近代早期的兴起并非偶然，它是古典文化积累到一定程度后的必然结果。

三、鉴赏家群体的社会影响

随着工业革命的到来，面对科学革命的冲击，鉴赏家群体的黄金时代无可挽回地结束了。但作为16、17世纪出现的一种新文化现象，鉴赏家群体的兴起仍然深深地影响了17世纪英国的知识与文化生活。

鉴赏家群体的兴起改变了贵族的文化生活方式。受中世纪骑士文化的影响，都铎王朝早期的贵族热衷于放鹰养犬而鄙视文化知识的学习。理查德·佩斯曾经回忆一位保守主义绅士对文化知识的态度时说，“我对主发誓，我宁愿自己的儿子上绞刑架也不愿意他学习文化知识。因为绅士之子恰当地吹响(狩猎)的号角，娴熟、雅致地狩猎，带着猎鹰并对之训练才是得体的。而学习文化知识应该留给农夫之子(去做)”^③。但都铎王朝中后期，随着鉴赏家的出现，贵族们纷纷追求文化知识。1614年，当托马斯·费尔法克斯爵士送长子到剑桥大学圣约翰学院读书时说：“我最关心的，过去是，现在仍然是将我的儿子培养成一名学者。”^④1632年，约翰·斯特罗德爵士则明确地告诫儿子：“对绅士来说，学问像一颗镶在金戒指上的钻石：两者相得益彰。”^⑤文化知识成为贵族追求的目标。这一时期英国诞生了许多贵族知识分子，如伊彼法尼·伊夫舍姆士是斯图亚特王朝初期英国最著名的雕刻家，纳撒尼尔·培根爵士是最著名的画家之一，罗杰·普拉特爵士是17世纪中期最著名的建筑家之一^⑥。鉴赏家群体的兴起推动近代早期的贵族从中世纪的骑士转变成学者型的绅士。他们致力于古物研究、建筑学、早期科学实验，收集书籍、绘画品，也鼓励、赞助诗人、作家、知识分子、科学家、雕刻家、工匠和建筑家等，成为英国文化生活的主导者。他们在文化、艺术方面的才艺表明，近代早期的贵族比百年前英国普通绅士拥有“更浓厚的知识兴趣与更高的学术成就”^⑦。

鉴赏家群体的兴起改变了文化知识的价值功用。受人文主义运动的影响，都铎时期的文化知识主要为世俗社会服务。时人认为，“如果长期醉心于学习，而不在实际生活中显示它的成效，(这样的知识)是没有用的”^⑧。“为了国家利益”，将知识运用于现实生活，才是“最值得称道的”^⑨。为此，任何学科的学习都围绕其实用价值展开。如埃利奥特的《统治者必读》中提到绘画与几何学，甚至提到“观察各类人群、野兽、贝类、鱼类、树木、灌木、草本植物”等宇宙学的学习，但其出发点在于强调这些知识对“农耕与战争”的实用价值，而不是给研究者个人带来的精神享受^⑩。如前文所述，随着都铎官僚机构的确立，加之近代早期大学教育的发展，接受过良好教育，并以服务于君主，为国效力为己任的贵族人数日益增多，甚至超过了国家对公职人员的需求。在这样的背景下，部分贵族开始将注意力转向学术领域。他们出于自己的兴趣与爱好，为了获得个人精神上的满足感而不是为了追求在政府部门中任职而追求知识。文化知识的价值功用由此从实用性转向休闲娱乐性。如亨利·皮查姆在《完美的绅士》中指出：“通过历史与各个时代中最明智的人交谈是一件多么美好的事情；洞悉最令人愉悦、令人赞赏的数学、诗歌、图像、纹章学等知识是一件多么美妙的事情。”^⑪

鉴赏家群体也推动着近代科学的发展。在科学史上，鉴赏家备受诋毁。早在17世纪，从事纯科学研究的学者就将鉴赏家视为“可怕的人”，认为他们是科学发展“最大的敌人”^⑫。现代学者也认为，鉴赏家“在英国科学技术发展中发挥的作用非常小”^⑬。虽然鉴赏家追求休闲娱乐，他们对科学浅薄涉猎的兴趣确实很少能够直接丰富科学的成果，但他们对科学发展的推动作用仍然是不容忽视的。鉴赏家不仅培养了人们进行科学研究的热情，而且也传播了早期的科学。中世纪的学术研究中，神学和人文学科比科学更受尊崇。“文学是一个人可以为之献身无遗的一项职业，而科学充其量

① Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part II", *Journal of the History of Ideas*, 1942 (2).

② Lawrence Stone. *The Crisis of the Aristocracy 1558 - 1641*, p. 313.

③ Lawrence Stone. *The Crisis of the Aristocracy 1558 - 1641*, p. 305.

④ Lawrence Stone. *The University in Society*. London: Oxford University Press, 1975, p. 25.

⑤ Lawrence Stone. *The Crisis of the Aristocracy 1558 - 1641*, p. 306.

⑥ Lawrence Stone. *The Crisis of the Aristocracy 1558 - 1641*, p. 323.

⑦ Mark, Curtis *Oxford and Cambridge in Transition, 1558 - 1642*. London: Oxford University Press, 1959, p. 265.

⑧ Thomas Elyot. *The Boke Named the Governour*. London: J. M. Dent Co., 1907, p. 155.

⑨ Markku Ptoneen. *Classical Humanism and Republicanism in English Political Thought, 1570 - 1640*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1995, p. 22.

⑩ Thomas Elyot. *The Boke Named the Governour*. London: J. M. Dent Co., 1907, p. 31.

⑪ Henry Peacham. *The Complete Gentleman, the Truth of Our Times, and the Art of Living in London*. New York: Cornell University Press, 1962, p. xv.

⑫ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century: Part II", *Journal of the History of Ideas*, 1942 (2).

⑬ Lawrence Stone. *The Crisis of the Aristocracy 1558 - 1641*, p. 327.

不过是一个人可以偶尔搞搞的业余嗜好。”^①而近代早期的科学则成为大多数贵族的“业余嗜好”。查理二世本人对化学和航海颇感兴趣,从而为世人树立起榜样。鲁珀特王子称赞自然哲学事业并躬亲这类活动。马修·黑尔爵士和基帕尔福特勋爵专注于流体静力学的一些问题^②。鉴赏家们普遍的“业余嗜好”有助于把科学确立为一种在社会上受人尊重的事业,培养人们进行科学研究的热情。不仅如此,鉴赏家也积极支持纯科学研究的发展,传播了早期的科学。如白金汉公爵是一位著名的鉴赏家,他拥有那个时代藏品最丰富的画廊,也对科学实验与研究有着相当浓厚的兴趣。他委托植物学家约翰·特雷德斯坎特(1570—1638年)负责处理与来自世界各地的商人,尤其是弗吉尼亚、百慕大、纽芬兰岛、东印度等地的商人之间的事务,以此赞助他收集来自这些地方的“各类珍稀的野兽、家禽和鸟类、贝壳、皮草和石料”等标本^③。公爵与特雷德斯坎特的合作,促成英国建立了“第一个自然史博物馆”,“该博物馆是英国所有其它博物馆的典范”^④。可以说,鉴赏家对科学兴趣的培养,对科学研究的赞助为17世纪天才科学家的诞生,为科学革命的发生提供了较充分的基础。

综上所述,鉴赏家群体的兴起是在近代早期英国政治、经济、文化变迁的史境下产生的一种新文化现象。作为一个新的文化群体,鉴赏家活跃于英国文化生活的诸多领域。他们不仅作为古物研究者,大量收藏钱币、徽章、雕刻、手稿等,活跃于人文文化生活领域,推动着古物研究者运动的进程,也作为业余科学爱好者,积极参与、赞助科学实验与研究,活跃于科学文化生活领域,推动着近代科学的诞生。鉴赏家群体的兴起折射出近代早期英国在人文文化与科学文化方面的变迁,也在客观上改变了贵族的传统形象,将贵族由中世纪尚武轻文的“赳赳武夫”转变为近代社会中通晓文化知识的“完美绅士”^⑤,推动着英国贵族群体的近代转型。

● 作者简介:刘贵华,江汉大学人文学院副教授,历史学博士;湖北 武汉 430056。

● 基金项目:湖北省教育科学“十二五”规划研究课题(2011B409);湖北省教育厅人文社会科学研究项目;江汉大学高层次人才科研启动经费项目

● 责任编辑:桂 莉

① 罗伯特·金·默顿:《十七世纪英格兰的科学、技术与社会》,第57页。

② 罗伯特·金·默顿:《十七世纪英格兰的科学、技术与社会》,第59页。

③ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century; Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942(1)

④ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century; Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942(1).

⑤ Walter E. Houghton. "The English Virtuoso in the Seventeenth Century; Part I", *Journal of the History of Ideas*, 1942(1).